



# চিত্তবিনোদিনী ।

প্রথম খণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।

। যটিকার পূর্বে মিস্টার অরুণা ।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ ভারতবর্ষে অতি প্রশান্ত ভাবে প্রবেশ করে। হিমালয় হইতে দক্ষিণ মহাসাগর এবং সিন্ধুনদ হইতে ঐরাবতী নদী পর্য্যন্ত সমগ্র ভারতবর্ষ ব্রিটিশ্ গবর্ণ-মেন্টের বলে ও কৌশলে একছত্র হইয়া অপূর্ব শান্তিসুখ ভোগ করিতেছে। কয়েক বৎসর অতীত হইল, শিখ-মহারাজা রণজিৎ সিংহের সুন্দর রাজ্য ইংরাজাধিকার-ভুক্ত হইয়া পঞ্জাব নামে খ্যাত হইয়াছে। এক্ষণে সুবুদ্ধি জান-সারেন্সের শাসনে পঞ্জাব নিঃশঙ্কিত রহিয়াছে। পূর্ব প্রধান শাসনকর্তা ডালহাউসির কৌশলে বিনা যুদ্ধে বিনা ব্যয়ে স্বাধীন অযোধ্যাওও অধুনা কোম্পানির হস্তগত। তত্রতা রাজাগণ অরাজকতা জনিত বিবিধ প্রপীড়ন হইতে মুক্ত হইয়া ব্রিটিশ্ রাজ্যের সুশৃঙ্খলা ও সুশাসন প্রণালী দৃষ্টে আপত্তিদিগকে সুখী বোধ করিতেছে। অযোধ্যার রাজা নবল ও নারীস্বভাবাক্রান্ত, এ প্রযুক্ত থাকা না থাকায়

সমান । এক বৎসরও অতীত হয় নাই, অযোধ্যার দূরীভূত নবাব ওয়াজেদ্ আলি খাঁ অগণ্য রমণীমালায় পরিহৃত হইয়া কলিকাতার দক্ষিণ মুচিখোলায়, কোম্পানির দত্ত মসহারার উপর নির্ভর করিয়া বাস করিতেছেন । যতদিন অযোধ্যায় ছিলেন মধ্যো মধ্যো পারিষদবর্গ ও দুই লোকের চেষ্টায় কিছু কিছু গোলমালের আশঙ্কা হইতে পরিত, কিন্তু কলিকাতার নিকটে থাকিয়া দূরস্থ অযোধ্যায় কোন প্রকার অসন্তোষ উদ্দীপন করা সম্ভব নহে । নবাব অপেক্ষা তাঁহার মাতার অধিকতর বুদ্ধি ও পৌকষ ছিল । তিনি স্বয়ং পৌত্রের সহিত কোম্পানির অন্যায় রাজ্যাপহরণ জন্য বিষ্টোরিয়া মহারানীর নিকট অভিযোগ করিতে ইংলণ্ড পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন । কিন্তু সেই অধ্যবসায়শীলা বেগম স্বকীয় স্বাধনের পূর্বেই লোকান্তরগত হইলেন । সুতরাং সে চেষ্টা নিষ্ফল হইল । অধুনা ইন্ডিয়পরবশ অবরোধবাসী ওয়াজেদ্ আলি হইতে কোন আশঙ্কার সম্ভাবনাই নাই । বিশেষতঃ অল্প দিন হইল প্রসিদ্ধ সুবিজ্ঞ হেনরী লরেন্সের উপর অযোধ্যার ভার ন্যস্ত করিয়া, বর্তমান শাসনকর্তা মহাত্মা কানিং অযোধ্যার জন্য নিশ্চিন্ত হইলেন ।

একা অযোধ্যা শাসনেই তাবৎ করদ ও মিত্র রাজ্য শাসিত রহিল । কাশ্মীর, বিকানির, জয়পুর, গোয়ালিয়র, ঝাঞ্জি, বুন্দেলখণ্ড ইত্যাদি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দু রাজ্য বিলক্ষণ বুঝিয়াছেন, যি ব্রিটিশ্ গবর্ণমেণ্টের সহিত

প্রতিবাদ করা দূরে থাকুক প্রতিক্ষেপে আজ্ঞাকারীর ন্যায়  
তদাদেশ পালন ব্যতীত রক্ষা পাওয়া ভার । প্রজাপালন  
বা রাজ্য শাসনের কোন নিয়ম যদি কোম্পানির অভিমত  
না হয়, তৎক্ষণাৎ তাহা পরিবর্তন না করিলে বিষম বিপত্তি ।  
অধীন রাজগণ বিলক্ষণ জানিয়াছিলেন তাঁহাদের প্রজাগণ  
ব্রিটিশ্ গবর্ণমেন্ট-প্রিয় । না হইবে কেন? বটরক্ষতল ছাড়িয়া  
কেহ কি ক্ষুদ্র কদলী বৃক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করিতে চাহে?  
সুতরাং তাঁহারা আপনাদিগকে নাম মাত্র রাজা জানেন ।  
একণে তাঁহাদের দুরাজ্ঞা এইমাত্র, যে ইংরাজী রাজ-  
নীতি ও শাসন প্রণালী স্বীয় স্বীয় প্রদেশে অনুকরণ করতঃ  
ব্রিটিশ্ গবর্ণমেন্টের নিকট সুখ্যাতি লাভ করেন । কোম্পা-  
নির প্রধান শাসনকর্তার দরবারে যিনি মান্য হইলেন,  
তিনিই আপনাকে কৃতার্থম্মন্য জ্ঞান করেন ।

অযোধ্যার উত্তর হিমালয়ের অধিত্যকান্ত নেপাল রাজ্য  
অপেক্ষাকৃত স্বাধীন বটে; কিন্তু বনাভ্যন্তরস্থ পরিত্যক্ত  
ভগ্ন মন্দির যেরূপ শৃগালের স্বাধীন আবাস স্থল, উহা  
তদ্রূপ । কোম্পানি মনে করিলে স্বচ্ছন্দে উহা হস্তগত  
করিতে পারেন । নেপালীরাও স্বীয় বনাকীর্ণ পার্শ্ববর্তী  
প্রদেশ ছাড়িয়া সমভূমির কোন বিপর্যয় ঘটাইতে অক্ষম ।  
অধিকন্তু নেপালরাজ সুবুদ্ধি মন্ত্রীর পরামর্শে ইংরাজ-  
গণের সহিত বিবাদ করিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক । ভূটান  
তদপেক্ষা হীন প্রদেশ ।



বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রদেশেও আশঙ্কার লেশ মাত্র নাই । ভারত ভারতবর্ষ এরূপ শান্ত্যাব অবলম্বন করিয়াছে, যে সেনাপতি আন্সন্ শিমলায় নিকটেগে আরাম করিতেছেন । ভারতীয় সেনাগণ অনাবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে । অন্য শত্রু আসিয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করিবে, এমনত সম্ভাবনাও নাই । উত্তরে তুর্লভ্য হিমালয় পর্বত, দক্ষিণে সমুদ্র, যাহার উপর ইংরাজ অপেক্ষা বলবান্ অদ্যাপি পৃথিবীতে কোন জাতিই নাই । পূর্বে ও পশ্চিমের কয়দংশ আসিয়া খণ্ডের অন্যান্য দেশের সহিত যুক্ত আছে । পূর্বে ব্রহ্মদেশ, পশ্চিমে কাবুল । উভয়ের কেহই ভারত-রাজ্যের সমকক্ষ নহে । পাছে তাহাদের যোগে দূরস্থ শত্রু ভারত সীমার কোন উৎপাত ঘটায়, এজন্য সূচতুর কোম্পানি বাহাদুর উহাদিগকে সন্ধি দ্বারা বন্ধ করিয়াছেন । ব্রহ্মদেশ হইতে পেণ্ড প্রদেশ ভারতরাজ্যভুক্ত করিয়া আভা রাজধানীর সহিত সন্ধি বন্ধন হইয়াছে । অম্পদিন হইল কাবুলাধিকারী দোস্ত মহম্মদ কোম্পানির সহিত সন্ধি বন্ধন করিয়া তাহার সাহায্যে আপনাকে পারস্যাদিপতির আক্রমণ হইতে মুক্ত করিয়াছেন ।

প্রবল রাজগণ আক্রমিত না হইলে অন্যকে আক্রমণ করিতে বাস্তব হয় । ব্রিটিস গবর্ণমেন্ট বিলক্ষণ জানিয়া ছিলেন যে ভারতবর্ষের মধ্যে শত্রুর সম্ভাবনা নাই । তবে কি ভারতের অশীতি সহস্র সৈন্য অনর্থক বসিয়া থাকিবে ?

## চিন্তাবিনোদিনী ।

৫

ইহাদিগকে পরিত্যাগ করা যুক্তি বিকল্প, কারণ বলহীন হইলে শত্রু উদ্ভব হওয়া বিচিত্র নহে। কিন্তু সেনার জন্য যে প্রভূত অর্থব্যয় হইতেছে, তাহার কোন লাভ লইতে হইবেক।

ভারতীয় বল দ্বারা অন্যান্য রাজ্য লওয়া যাইতে পারে। কিন্তু ইহার এক প্রতিবন্ধক ছিল। দেশীয় সেনা অধিকাংশ হিন্দু, তাহারা জাতি নাশ আশঙ্কায় ভারত ত্যাগে নিতান্ত বিমুখ। যৎকালে ব্রহ্মদেশ হইতে পেশু বিভাগ ভারতরাজ্যভুক্ত হয়, হিন্দু সিপাহীরা ‘কালাপানি’ (সমুদ্র) পার হইতে চাহে নাই। তজ্জন্য গত ১৮৫৬ সালে এক রাজবিধি প্রচলিত হয়, যে তৎকাল হইতে সেনা-দল-ভুক্ত হইবার কালে ‘গবর্ণমেন্ট যেখানে পাঠাইবেন সেই খানেই যাইব’ এরূপ প্রতিজ্ঞা করিতে হইবেক। ব্রহ্মদেশের পার্শ্বে চীনদেশ এবং কাবুলের পার্শ্বে পারস্য। শেষোক্ত দেশের রাজা হিরাট আক্রমণ করিয়া দোস্ত মহম্মদের বিপক্ষতাচরণ করিলেন, এই বলিয়া সেনাপতি আউট্রাম তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতেছেন এবং চীন দেশে লর্ড এলগিন্ কোন বিবাদ উপলক্ষে কতিপয় ভারতীয় সেনা লইয়া গমন করিয়াছেন। পেশুতে অদ্যাপি ব্রিটিশ সেনা আছে। বস্তুতঃ বিলাতী সেনা প্রায়ই ভারতবর্ষে নাই। আবশ্যকও বোধ হয় নাই।

ভারতবর্ষ এরূপ শাস্ত্রভাব বোধ হয় কখনই ধারণ

করেন নাই। অতি দুঃখদর্শী কূটজ্ঞ ভীক-স্বভাব ব্যক্তির, যাহারা বজ্রকে সর্পভ্রম করেন, এরূপ লোকও অসম্ভব করিতে পারেন নাই কোথা হইতে শত্রুদ্ভবের সম্ভাবনা। এক্ষণকার শাস্তি ইউরোপীয়গণেরই অধিকতরু প্রীতিকর হইয়াছিল। দেশীয় স্বাধীন রাজ্য আর নাই। ভারতবর্ষে এমন স্থল নাই, যেখানে তাঁহারা স্বদেশের ন্যায় নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না। জীপুত্র লইয়া দেশীয়গণের মায়াবন্দ হইয়া সুখে বাস করিতেছেন। তাঁহাদের স্বদেশীয়ের মধ্যে যাহারা ভারতবর্ষে আসিতে ভয় করেন, ভারতবর্ষবাসী ইউরোপীয়রা মনে করিতেছেন তাঁহারা অতি নিকোদ; হাতের লক্ষ্মী পায় ঠেলেন ! ভারতবর্ষ ধন মান মর্যাদার নিরাপদ স্থল।

কিন্তু এই অপরূপ শাস্তি কি কোন ভয়ঙ্কর ঘটনার সূচনা? ইউরোপীয় গণের একপ নিঃশঙ্ক ভাব কি কোন অনর্থের মূল? কে বলিতে পারে?

১৮৫৭ সালের প্রারম্ভে ভারতবর্ষে যে সাধারণ শান্তির কথা কহিলাম তাহা সত্য কি না, সন্দ্বিগ্নচিত্ত পাঠকগণের প্রত্যয়ার্থ তাঁহাদিগকে একবার মীরট নিবাসী রেমণ্ড সাহেবের বাঙ্গলাতে লইয়া যাই। পাঠক মহাশয়েরা স্বচক্ষে দেখুন পশ্চিম প্রদেশে ইংরাজেরা কিরূপ নিশ্চিন্ত ভাবে ছিলেন।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

(রেমণ্ড পরিবার ও এক হিন্দুস্থানী যুবা।)

রেমণ্ড সাহেব ভোজনান্তে কেদারার উপর অঙ্ক শয়না-  
বস্ত্রায় রহিয়াছেন। সম্মুখে একটি প্রশস্ত মেহোগিনী  
নির্মিত মেজ সূচিকণ বহুমূল্য আস্তরণে আবৃত। তদুপরি  
সুদৃশ্য পুষ্পাধার, গজদন্ত-নির্মিত কলমদান, নানা প্রকার  
খেলানা এবং শিলাময় দাড়িষ আত্মাদির প্রতিকল্প এবং দুই  
এক খানি পুস্তক অপূৰ্ণ শোভা পাইতেছে। একটি সু-  
জ্জিত আতপশালা প্রজ্বলিত হইয়া গৃহকে আলোকিত  
এবং মাঘের প্রাক্কালীন তীব্র শীতল বায়ুকে উত্তপ্ত করি-  
তেছে। সাহেবের হস্তে এক খানি রুহৎ সংবাদ পত্র  
পড়িতেছেন কি না বলা যায় না। কিন্তু কথোপকথনের  
ভাবগতি অনুসারে এক একবার মেজের উপর পতিত ও  
এক একবার সাহেবের করস্থ হইয়া তাঁহার মুখাবরণ স্বরূপ  
হইতেছে। রেমণ্ড সাহেবের বর্ণ রক্তের ন্যায়; কপালে ও  
কপোলে অগণ্য ব্রণ থাকাতে এরূপ বর্ণ হইয়াছে; নচেৎ  
গ্রীবা ও ললাটের উর্দ্ধ ভাগ শ্বেতবর্ণ। বোধ হয় যৌবন  
কালে অধিকতর সুন্দর ছিলেন, গ্রীষ্মপ্রধান দেশের অসহ  
সূর্য্যোত্তাপে মুখটি বিকৃত হইয়াছে। চক্ষু, কেশ, শ্মশ্রু  
পিঙ্গল বর্ণ, এবং শ্মশ্রুর মধ্যভাগ ও গোপ ক্ষৌরযুক্ত।

বয়স পঞ্চাশৎ বৎসর হইবেক। জন্মখ্য ললাট ও বদনের উভয় পাশ্বে ত্রিবলী রেখায় বয়স ও পরিশ্রান্ত জীবনের পরিচয় দেয়। দৃষ্টি তীক্ষ্ণ ও ক্রোধ-প্রকাশক, দেখিলে ভয় হয়।

সাহেব দক্ষিণ হস্তে মেজের উপর ভর দিয়া কিঞ্চিৎ বক্রভাবে পার্শ্বস্থ স্বীয় সহধর্মিণীর সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন। বিবির আকার সাহেবের বিপরীত। কেশ চক্ষু জন্মের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, বর্ণ দুগ্ধালক্তকের ন্যায়, দৃষ্টি অতি প্রশান্ত ও দয়া-প্রকাশক। শরীর অপেক্ষাকৃত স্থূল। বয়স অসুমান চল্লিশ বৎসর। দেখিলে ভক্তি ও বিশ্বাসের উদয় হয়। বিবি রেমণ্ডের এই কৃষ্ণবর্ণ কেশ তাঁহার স্বামীর সাময়িক উপহাস ও নিন্দার স্থল। সাহেব কহিলেন, 'প্রিয়ে এনি! বয়সে তোমার কেশপাশ ঘৃণিত মসীরূপ ত্যাগ করিয়া স্বৈতবর্ণ হইলে কথঞ্চিৎ নয়নতৃপ্তিকর হইতে পারে, কিন্তু তোমার কাকচক্ষু আমার অক্ষিশূল থাকিবে! তুমি যদি মহামান্য জেনেরেল—সাহেবের কন্যা না হইতে, যদি এতাদৃশ সঙ্গুণযুক্তা না হইতে, এবং প্রণয় যদি যৌবন কালে অন্ধ না হইত, তাহা হইলে কদাপি তোমাকে পরিণয় করিয়া আমার পবিত্রকুল কলঙ্কিত করিতাম না।' বিবি সাহেবের প্রকৃতি জানিয়া কষ্টা না হইয়া উপহাস-ম্বলে কহিলেন, 'হাঁ কালচূলে যে জেমির কত ঘৃণা তাহা বারানসীর ইন্দুমতীর কেশপাশে পরিচয় আছে।' জেমস

সংবাদ পত্র যেন মনোযোগ দিয়া পড়িতেছেন এই ভাবে মুখটি ঢাকিলেন । সুতরাং লজ্জিত হইলেন কি না বুঝা গেল না । কিঞ্চিৎ পরে কহিলেন 'প্রাণাধিকা এমিতে তোমার প্রতিক্রম থাকাতেই পিঙ্গলাক্ষ স্যাক্সন কুলে কালী পড়িয়াছে । হায় ! এত যত্ন করিয়া প্রসব কালে তোমাকে ইংলণ্ডে পাঠাই, তথাপি এমি মাতৃরূপাভ্যায়ী হইল ! এমি যদি কোন প্রেমাক্ত ব্যক্তির চক্ষে না পড়ে, (তুমি যেরূপ আমার চক্ষে প্রেম ধূলি ক্ষেপণ করিয়াছিলে)— তাহাকে সঙ্কশে বিবাহ দিতে হইলে প্রভূত অর্থের আবশ্যক । কেন না বিশুদ্ধ ইংরাজের নয়নে মাতৃসদৃশী এমি সুন্দরী নহেন ।' কুরূপা বলিলে নারীমাত্রেই বিরক্ত হয় । প্রশান্তস্বভাবা এন্‌ও কিছু ক্ষুণ্ণ হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন 'ই'হার যেরূপ মন তেমনি সকলকে ভাবেন, আপনি অর্থ লোভে বিবাহ করিয়াছেন বলিয়াও এরূপ ভাবিতেছেন । পরে মেজের উপর হইতে অনামনস্ক ভাবে একখানি পুস্তক খুলিতে খুলিতে হঠাৎ স্বামীর ভগিনীর চিত্রপট দেখাইয়া কহিলেন ; 'আমরা ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি সুতরাং এতরূপ পিঙ্গলকেশী, বিড়ালাক্ষি ও বকের ন্যায় লম্বগ্রীব সুন্দরী হইতে পারি কি ?'

সাহেব । বটেইত ! হেপ্পিস্টের পবিত্র শোণিত যেশরীর মধ্যে চলে, তাহার লোমের কালী পর্ধ্যন্ত দূর হয় এবং মস্তক অহঙ্কারে উন্নত থাকে ।

বিবি । তোমার বংশের মসীর সহিত চিরবিরোধ না ?

সাহেব । ‘সত্যইত ! আমার পবিত্র বংশ অসিজীবী, মসীজীবী নহে । এই নরাদমই কেবল অসির পরিবর্তে মসী ব্যবহার, এবং পিঙ্গলাক্ষির পরিবর্তে কাকচক্ষুর সহবাসে কলঙ্কিত হইয়াছে’ বলিয়া সগর্বে ক্ষুদ্রাক্ষরপূর্ণ এক বিস্তীর্ণ বংশাবলী ভিত্তিকলক হইতে আনয়ন করিয়া, বলিতে লাগিলেন, ‘দেখ ! আমার পঞ্চাশৎ উর্দ্ধতন পুরুষ জান্ রেমণ্ড উই-লিয়মের বিপক্ষে দেশ রক্ষাহেতু সম্মুখ যুদ্ধে হত হন ; তাঁহার পৌত্র রিচার্ড রেমণ্ড ইংলণ্ডের মহা সনন্দ পত্রের ( মাগনা কার্টা ) প্রধান উদ্যোগী ; আমার ত্রিংশ পুরুষ উই-লিয়ম রেমণ্ড স্পেনীয় আরমেডা জয় করেন ;— হেনরী রেমণ্ড—’বিবি ঈষদ্ধাস্য করিয়া কহিলেন, “প্রধান প্রধান ‘লাডেরা এত দিনের বংশাবলী ঠিক রাখিতে পারে না, আর তোমার পঞ্চাশৎ পুরুষ অভ্রান্ত !” এই কথায় রেমণ্ড সাহেব কুপিত ভাবে বলিয়া উঠিলেন, “ভার তীয়া, তুমি বংশমর্যাদার কি জান ?”

এমন সময় একটি হিন্দুস্থানী যুবা সহসা উপস্থিত হওয়াতে বিবি বলিলেন ‘বিজয় সিং ! এত ব্যগ্র দেখিতেছি কেন ? বৈস ।’ লালা বিজয় সিংহ অজ্ঞান করিয়া কহিলেন, ‘মেম্ ! একটা কৰ্ম্মপ্রার্থী যুবা সাহেবের সহিত দেখা করিবার জন্য দ্বারে দণ্ডায়মান ।’ বিবি সাহেবের মুখ পানে চাহিলেন এবং সাহেব ছোট একটি ঘণ্টা বাজাইবা

মাত্র ‘খোদাবন্’ বলিয়া জড়সড় ভাবে এক জমাদার উপ-  
স্থিত । সাহেব—‘বাবুকো ইয়া আনে কহ।’ ‘জো হকুম  
খোদাবন্’ বলিয়া জমাদার অস্পষ্টভাবেই এক জন পশ্চিম  
দেশ বাসী বাঙ্গালী বাবুকে সঙ্গে করিয়া আনিল । আগন্তুক  
মেম ও সাহেবকে সুদীর্ঘ সেলাম করিয়া একটি আবেদন  
পত্র দিল । সাহেব কহিলেন ‘ইয়েঃ অসি রোপেয়াকা  
কাম্মে এক বহুত লায়েক আদমী মকরর হো চুকা।’  
বিজয় ইংরাজীতে বলিলেন, কৈ কর্ম্মালয়ে উপযুক্ত ব্যক্তিত  
কাহাকে দেখিতে পাই না।’ সাহেব কহিলেন ‘কেন চাক  
অপেক্ষা যোগ্য ব্যক্তি কোথা পাইব ?’

চাকর নামে লালার আনন নীলবর্ণ হইল; বলিলেন  
“কি ? সেই ঢেঙ্গড়া ছোকরা চেরো—যে অদ্যাপি দুই  
টাকার পদেও অভিষিক্ত হয় নাই, সে এই সুবুদ্ধি কর্ম্মদক্ষ  
ব্যক্তি অপেক্ষা যোগ্য হইল ? জানিলাম আজ কাল অন্ত-  
রোধই অর্থাগমের সোপান, তোষামোদ ও প্রিয়পাত্রতাই  
যোগ্যতা । সেই বুদ্ধ কর্ম্মের বাহির কাশীনাথই ধূর্ততা  
প্রযুক্ত স্বীয় আত্মীয়ের প্রতি আপনাকে পক্ষপাতী করি-  
য়াছে । নচেৎ নূতন ব্যক্তিকে এত উচ্চ পদ আপনি  
কখনই প্রদান করেন নাই । আপনার চক্ষে যদি চাতুরীর  
ধূলিমুষ্টি ক্ষেপণ না হইত, তাহা হইলে বুঝিতে পারি-  
তেন !” বলিয়া অভিমানে অধোমুখে রহিলেন । বিবি  
কহিলেন ‘বিজয় ! চাকচাকের স্থখ্যাতি ত সর্বদাই শুনিতে



পাই, তুমিই পূর্বে কত গুণ ব্যাখ্যা করিয়াছ। এখন বুঝি তুমি তাহাকে সরল চক্ষুতে দেখ না ?

লালা । মেম্ ! তখন জানিতাম না, যে সেই অসভ্য বালক আপন সাধ্যাতীত ছুরাকাজ্জা করিবেক ।

সাহে । বিজয় ! তুমি বিরক্ত হও কেন ? প্রধান কর্মচারীর অনুরোধ তোমা অপেক্ষা অধিক নহে; চাক-চাক্সের যোগ্যতা আমি স্বচক্ষে না দেখিলে বাঙ্গালীকে একেবারে এরূপ উচ্চপদ কদাপি দিতাম না । চাক অন-ভিক্ত হইয়া প্রধান কর্মচারীরও যোগ্য । আমি যদিও অন্ধ হই, তাবৎ কর্মালয়ও কি তরুণ ? যাহা ইউক (আগন্তুকের প্রতি) তোম্ ক্যা কাম্ কর্তা থা ?

আগ । হজুর হামারা সারটিফিকেট হায়্ দেখিয়ে । হাম দশ্ বরস্ তক্ পুলীস্‌মেঁ কেরাণী থা ।

সাহে । তলব্ কেস্তা মিল্‌তা থা ?

আগ । দশ্ রোপেয়াসে শুরু কর্কে আজ্ তক্ বিশ্ রোপেয়াকা হদ্‌মেঁ পৌছা ।

সাহে । বিজয় ! তোমার অনুরোধে ইহাকে ত্রিশ টাকার পদটি দিলাম ।

লালা । চাক উর্দু ভাল জানে না, ছুতন লোক, তাহাকেই ঐপদ দেওয়া উচিত ।

সাহেব । আজ্ছা এক মাস পরীক্ষা কাল রহিল, ইহার মধ্যে চাক অপেক্ষা যদি ইনি যোগ্য হন, ইহাদের স্থান

পরিবর্তন করা যাইবেক, এই কথা বলিয়া বিজয়কে স্তোক-  
বাক্যে তুলাইলেন । আগন্তুক ক্ষুণ্ণ হইয়া নত শিরে দীর্ঘ  
সৈলাম করিয়া বিদায় লইল ।

বিবি ঘণ্টা বাজাইবা মাত্র ‘খোদাবন্’ বলিয়া জমাদার  
উপস্থিত হইল । ‘বাবা লোগোকো সেলাম দেও’ বিবির  
এই আজ্ঞা পাইয়া ‘হুকুম খোদাবন্’ বলিয়া পার্শ্বস্থ এক  
গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল । ষবনিকার অন্তরাল হইতে  
একটি ষোড়শ বর্ষীয়া বালিকা গোপন ভাবে উঁকি মারিতে  
ছিলেন । বিবির এই আজ্ঞা শ্রুতিবামাত্র যে ঘরে এমি একা-  
কিনী পড়িতেছিলেন, তথায় গিয়া কহিলেন, “এমি এমি !  
বড় মেম্ আমাদিগকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন, চল ।” এমি  
হাস্য বদনে কহিলেন “ভগ্নি ! ওখানে বুঝি বিজয় সিংহ  
আছেন ?” হেলেনা অপ্রতিভ হইলেন এবং তাঁহার কপোল  
দ্বয়ে রক্তবর্ণের আভাস দেখিয়া, এমি কহিলেন “তবেত  
ওখানে যাইতেই হইবে ? চল ।” হেলেনা কহিলেন “আমি  
কি মিথ্যা কহিতেছি ? ঐ দেখ জমাদার আসিয়াছে ।”

এমি ও হেলেনা উপস্থিত হইলে বিবি কহিলেন “নেলি !  
( হেলেনাকে আদরে এইরূপেই সম্ভাষণ করিয়া থাকেন )  
বিজয়কে তোমাদের বাল্যোচিত মধুর আলাপনে প্রকুল  
কর ।” হেলেনা লজ্জায় অবনতমুখী হইয়া সতৃষ্ণ-নয়নে  
বিজয়ের অভিমান-গস্ত্রীর মুখকমলের প্রতি ক্ষণে ক্ষণে  
দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । এমি কহিলেন “মাতঃ !

‘‘ভ্রাতা বিজয় এরূপ বিষয় কেন ?’’ বিবি কহিলেন ‘‘উহার অনতিমতে চাককে পদ প্রদানে অসম্মত হইয়াছেন।’’  
 ‘‘কেন পিতাত কখনই বিজয়ের অহুরোধ অতিক্রম করেন না ?’’ বিবি কহিলেন ‘‘বাছা ! উনি যে চাকর বিপক্ষে অহুরোধ করিবেন তাহা জানিতেন না। চাকর অসাধারণ ক্ষমতা, গুণ ও ন্যায়তায় বশীভূত হইয়াই এরূপ করিয়াছেন; নচেৎ দেশীয়েদের প্রতি অহঙ্কারী রেমণ্ড কি কখন এত অহুগ্রহ প্রকাশ করেন ?’’

এ দিকে হেলেনা বিজয়কে লইয়া গৃহের অপর পাশে গিয়া কথোপকথন করিতেছিলেন এবং ক্ষণেক পরে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া উভয়ে বারাণ্ডায় বেড়াইতে লাগিলেন। তখন সাহেব কহিলেন ‘‘বোধ হয় চাকর অভ্যাদয়ে বিজয়ের ঈর্ষার উদয় হইয়াছে। বিজয় অতি নির্দোষ ! সহস্র গুণাধার হইলেও কি কেহ তাহাকে অতিক্রম করিতে পারিবেক ? সহস্র দোষাকর হইলেও বিজয়কে কি কদাপি অবহেলা করিতে পারি ? এক্ষণে বিজয় ও নেলীর বিবাহ দিতে পারিলে চরিতার্থ হই। এন্ ! তুমি হেলেনার কি মত জান ?’’ বিবি কহিলেন ‘‘বিজয় অতি স্নানিক্ত, চতুর, কার্যদক্ষ ও মর্য্যাদাজ্ঞ,—হেলেনার কেনই বা তাঁহাকে বিবাহ করিতে অমত হইবেক ? তবে যদি তাঁহার হিন্দু-স্থানী বেশ মনোনীত না হয়।’’ এমি কহিলেন ‘‘কেন, পিতার ভয়েই বিজয় ভদ্রবেশ ধারণ করেন না, নচেৎ

দেশীয় বেশ তিনি আমাদিগের ন্যায় ঘৃণা করেন। শুনিয়াছি তিনি এক্ষণে বিবাহে প্রস্তুত নহেন।” সাহেব বুঝিলেন উপযুক্ত যৌতুকভাবে। এবং পাছে সরলা এমি তদ্বিষয়ে কিছু অমরোধ করে এই ভয়ে কথোপকথন স্রোত পরিবর্তন করিয়া, অযোধ্যার জয়, ভারতের শান্তি ইত্যাদি বিষয়ের আন্দোলন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধের অভাবে তাঁহার কমিসেরিয়েট ডিপার্টমেন্টের দ্রুত হইবে আক্ষেপ করিতে লাগিলেন—কারণ, যুদ্ধ সম্ভাবনা না থাকিলে সেনার প্রতি অনাদর হইবেক ও তৎপ্রয়োজনীয় জব্যাদি আয়োজন-কারীগণের মর্যাদা থাকিবেক না। তিনি ইচ্ছা করেন এই নির্জীব দেশ ও নির্জীব লেখনীবাবসায় পরিত্যাগ করতঃ চীন দেশে করে করবাল গ্রহণপূর্বক স্বীয় বংশমর্যাদা রক্ষা করেন। এমি বাল-স্বভাব-প্রযুক্ত পিতা তাঁহাদিগকে অসহায় ফেলিয়া যাইবেন বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করিলেন। রেমণ্ড সগর্বে কহিলেন “ভীক্‌ মেঘগণের দেশে তোমাদের ভয় কি? ভারতবর্ষে এমন লোক নাই যে ইংরাজগণের উপর অত্যাচার করে, সিংহী একাকিনী থাকিলেও তাহাকে মেঘ পালের ভয় করিতে হয় না।”

## তৃতীয় অধ্যায় ।

(বসুন্ধর বহাদুর ও তাঁহার প্রিয় ভ্রাতৃপুত্র ।—

লালা বিজয় সিংহ কে ?)

রেমণ্ড সাহেব পূর্বে সেনাদলভুক্ত হইয়া ভারতবর্ষে আসেন। আজগৌরব, বংশ মর্যাদা ও জাতীয় অহঙ্কার তাঁহাকে সাহসী-যোদ্ধার উপযোগী করিয়াছিল। এদেশীয় লোকের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত ঘৃণা ছিল। দেশীয়দের সহিত বাক্যালাপ বা তাহাদিগকে স্পর্শ করা অপমানের বিষয় জ্ঞান করিতেন। যৌবনস্থলভ উদ্দাম চরিত্র ও অবিম্বা-কারিতা প্রযুক্ত তিনি ভগ্নোৎসাহ ও ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়েন। কোন এক বিশুদ্ধ ইংরাজ বংশীয় ধনী জেনে-রালের একমাত্র কন্যা “এনের” সহিত তাঁহার বিবাহের কথা হয়। কিন্তু “এন্” ভারতবর্ষজাত ও তাঁহার মাতা এদেশীয়া ছিলেন বলিয়া উক্ত রেমণ্ড তাঁহাকে বিবাহ করিতে চাহেন নাই। এক্ষণে ধন লোভে উক্ত পরিণয় সম্পন্ন করিয়া দেনার দায় হইতে মুক্ত হইলেন। চরিত্রও প্রায় সংশোধিত হইল। কিন্তু লোভ ও দ্বন্দ্বিকতা রুদ্ধি পাইল। পত্নী ব্যতীত দুই একটি উপপত্নীও ছিল, তদনু-রোধে এবং যৌবনের হ্রাসে সাহসের হ্রাস প্রযুক্ত তিনি ঋণের ও আত্মীয়গণের সাহায্যে সিভিল লাইনে প্রবেশ করিলেন। পরে পুনর্বার সেনাভুক্ত হইতে ইচ্ছা করিয়া-

ছিলেন, কিন্তু সুবিধা না পাইয়া কমিসেরিয়েট ডিপার্টমেন্টের কর্তা হইয়া আপনাকে সেনা সংক্রান্ত বোধে কথঞ্চিৎ আত্মগোরব রক্ষা করিতেছেন।

কমিসেরিয়েটের প্রধান কর্মচারী কাশীনাথ বসু। কাশীনাথ অতি বিচক্ষণ কর্মদক্ষ ও যোগ্য ব্যক্তি; দোষের মধ্যে ভীক ও অত্যন্ত কুসংস্কারাপন্ন হিন্দু। ইছাপুরের উত্তর এক ক্ষুদ্র পল্লীতে তাঁহার নিবাস ছিল। প্রায় ত্রিশ বত্রিশ বৎসর পশ্চিমে কর্ম করিতেছেন। এক্ষণে বয়স ষাটি বৎসর; শুক্ল কেশ, দন্তহীন বদন, লোল মাংস, অঙ্গব্যক্তি কিঞ্চিৎ বক্র ইত্যাদি দৃষ্টে তাঁহাকে বিলক্ষণ প্রাচীন বোধ হয়। আজ কাল আড়াই শত টাকা মাসিক বেতন পান এবং উপরীতে প্রায় এক সহস্র পূর্ণ করিয়া লন। কিন্তু খরচও বিস্তর। বাসায় প্রায় এক শত জন অন্নভোগী; দোল ভূগোৎসব, তীর্থ যাত্রা ইত্যাদিতে অধিকাংশ ব্যয় হয়। পরিবারের মধ্যে স্ত্রী পুরুষ ও একটি বিধবা কন্যা এবং এক বৎসর হইল তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রকে দেশ হইতে আনয়ন করিয়া পুত্র নির্বিশেষে পালন করিতেছেন। বসুজ মহাশয়ের সে কালের পোষাক। মস্তকে হাতেবাঁধা সাদা পাগড়ী, পরিধান ঘাঘরাওয়ালা ষোড়া ও চলচলে ইজার এবং মোজা বিহীন পায়ে অর্দ্ধহস্তপরিমিত শুওবিশিষ্ট জরীর জুতা। কপালে ও কর্ণমূলে রক্তচন্দন ও গঙ্গা মৃত্তিকার ফোঁটা। গৃহে নাইট্‌ক্যাপ, বেনিয়ান ও কাঠ পাদুকা

বেশ । হস্তে একখানি সোনার ইঞ্চিকবজ, কটিদেশে রোপা গোট ও টিকিতে একটি সোনার মাদুলী এবং গলায় তুলসী-মালা । বিদ্যা উত্তমরূপে শিক্ষা পারস্য ভাষায় হইয়াছিল । ইংরাজী শত বুড়ি শব্দ (২০০০ কথা) শিখিয়াছেন । তাঁহার বাক্যাবলীতে আজও নূতন নূতন কথা নিবেশিত হইতেছে যথা—রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, গ্যাস ইত্যাদি ।

তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রের নাম চাকচন্দ্র । চাক কলিকাতার নব্য যুবা, সুশিক্ষিত ; ইংরাজী ভাষায় বিলক্ষণ দীক্ষিত এবং ইংরাজী শিক্ষা প্রভাবে ভীকতা ও কুসংস্কার তাঁহার অন্তরে স্থান পায় নাই । সুতরাং পিতৃব্য ভ্রাতুষ্পুত্রে মিল হওয়া দুষ্কর । পিতৃব্য অনেক ক্রেশ করেন, ভ্রাতুষ্পুত্রও অনেক সহ করেন । বসুন্ধ্র মহাশয় চাকচন্দ্রের বেশ ও শিক্ষা দেখিয়া চুঃখিত হইলেন । আসিবা মাত্রই একখানি বাজু ও একছড়া গোট পরিতে দিলেন । বিস্তর অনিচ্ছা প্রকাশে এবং বয়সের স্বম্পত্তা হেতু টিকি, মালা ও কোঁটা হইতে ক্ষমা করা হইল । গুটিকতক হাত কাটা বেনিয়ান এবং কর্ম্মালয়ের জন্য পাগড়ী হাক্ চাপকান ও শুণ্ডযুক্ত জরীর জুতা সংগৃহীত হইল । পারস্য ভাষা শিখিবার জন্য একটি মুন্সী রাখিয়া দিলেন এবং স্বহস্ত লিখিত বাক্যাবলীটি পড়িতে দিলেন ! চাক কি করেন ! জ্যেষ্ঠতাতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তিনিও চাককে পুত্রের ন্যায় স্নেহ করেন । তাঁহার কথার অবাধ্য হওয়া ভদ্রতা ও কৃতজ্ঞতার

বহির্ভূত । বুদ্ধের যত্ন তাঁহার ক্রেশকর হইলেও তিনি মনো-  
ভঙ্গ আশঙ্কায় কিছু বলিতেন না । তবে গোপনে যতদূর  
সাধ্য এড়াইবার চেষ্টা করিতেন । বাজু গোট পরিতেন না ।  
স্নানের সময় বাজুখানি পরিতেন পাছে জেঠা মহাশয় না  
দেখিয়া অসন্তুষ্ট হন । কোন স্থানে যাইতে হইলে বাটি  
হইতে জরীর জুতা ও বেনিয়ান পরিয়া কটিদেশে কমাল  
বাঁধিতেন ; কিন্তু পীরান, ইংরাজী জুতা ও উড়ানী নিকটস্থ  
কোন গোপনীয় স্থল হইতে লইতেন ।

বহুজ মহাশয় জানিতেন চাক ইংরাজী শিখিয়াছে বটে  
কিন্তু কখন কর্ম্য কাজ করে নাই । সুতরাং আদব্ কায়েদা  
ও কার্য্যপ্রথাদি বিষয়ে অজ্ঞ । অতএব তিনি স্বীয় কর্ম্মালায়ে  
উপরোক্ত রূপে শরীর ও বুদ্ধি সংস্কৃত করিয়া একজন  
কর্ম্মার্থী ( এপ্রিণ্টিস্ ) করিয়া রাখিলেন । পাছে অশিক্ষি-  
তাবস্থায় সাহেবের বিষনয়নে পড়ে, এজন্য সাবধানে  
চাককে গোপন করিয়া রাখিতেন । সাহেব আসিবার  
সময় এক ঘরে লুকাইয়া রাখিতেন । বালক ও কার্য্যাক্ষম  
জানিয়া কোন কার্য্যেরই ভার দিতেন না । এইরূপে চাক-  
চন্দ্রের এক বৎসর অজ্ঞাতবাস হইল । অতিশ্রমেই তাঁহার  
উন্নতির কণ্টক হইল । কিন্তু অগ্নি বস্ত্রে ঢাকা থাকে না,  
যথার্থ গুণ কতদিন অব্যক্ত থাকে ? বুদ্ধের সাবধানতা  
সত্ত্বেও সাহেব কখন কখন সহসা কর্ম্মালায়ে উপস্থিত  
হইয়া প্রশ্নাদি করিতেন । কর্ম্মচারীরা অধিকাংশই মূর্থ



ও ভীক স্ততরাং চাকই প্রয়োজনীয় উত্তর দানে সাহেবকে সন্তুষ্ট করিতেন । রুদ্ধ বাতীত তাবৎ কর্মচারীরা জানিয়াছিলেন, চাক বিদ্যাবুদ্ধি প্রভাবে অনভিজ্ঞ হইয়াও তাঁহাদের কার্য্য তাঁহাদের অপেক্ষা উত্তম রূপে চালাইতে পারেন । আবার সাহেবকে তাঁহার উত্তরে সন্তুষ্ট দেখিয়া সাহেবের সম্মুখে যাইতে হইলে চাককেই পাঠাইতেন । সাহেবও অনেক সময় অন্যান্য কর্মচারীর অস্পষ্ট ও অশুদ্ধ ইংরাজীতে বিরক্ত হইয়া চাককে পাঠাইয়া দিতে কহিতেন । কিন্তু এ সকল বস্তু মহাশয়ের অগোচরে । পরম্পরায় এই কথা শুনিয়া তিনি তাবৎ কর্মচারীর হস্ত ধারণপূর্ব্বক অমুরোধ করিয়াছিলেন, যে তাঁহারা সাহেবের নিকট পাঠাইয়া তাঁহার অশিক্ষিত বালক চাকচন্দ্রের সর্বনাশ না করেন । চাকচন্দ্রকেও ভূয়োভূয়ঃ নিষেধ করিতেন, বলিতেন ‘বৎস চাক! তুমি নব্য বালক, আমরা তোমা অপেক্ষা তিন গুণ বয়োজ্যেষ্ঠ, তোমার পিতা অপেক্ষাও গুরু, আমাদের কথা অবহেলা করিও না । বিদ্যা শিখিয়াছ বটে কিন্তু লোকব্যবহার ও অর্থোপার্জন বিদ্যা আমাদের নিকট শিখিতে হইবেক । আমার নিতান্ত ইচ্ছা যে তোমাকে আমার বিষয়ের ও কর্মের উত্তরাধিকারী করি; কিন্তু উতলা হইলে সকল নষ্ট হইবে ।’

লোকে বলিত চাক সাহেবের প্রিয়, রুদ্ধ তাহাতে বিশ্বাস করিতেন না । এক দিবস প্রধান কর্মচারী রেমণ্ড সাহে-

বের নিকট কোন কথা বলিবার জন্য প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা দাঁড়াইয়া আছেন, সাহেব অন্য একটি কাজ করিতেছেন, কেমন করিয়া সাহেবের মনোযোগ আকর্ষণ করিবেন ভাবিতেছেন, আরও দুই একজন কতক কাগজ লইয়া দাঁড়াইয়া সাহেবের অবসর দেখিতেছে, এমন সময় চাক সহসা গৃহে প্রবেশ করিয়া সাহেবকে অভিবাদন পুরঃসর স্পষ্ট বিশুদ্ধ ইংরাজীতে তাঁহার সহিত কথা কহিয়া স্বকাৰ্য্য সাধন করিয়া গেলেন । রুদ্ধ দেখিয়া অবাক হইলেন এবং সাহেবের সহাস্য বদন দৃষ্টে লোকের কথা নিতান্ত অলীক নহে মনে করিলেন । মনে মনে চাককে একটি পদে নিযুক্ত করিতে স্থিরসংকল্প করিলেন । আহ্লাদে সিঙ্কেখরীর পূজার্থে এক শত টাকা তুলিয়া রাখিলেন । তৎকালে কৰ্ম্মালয়ে দুইটি পদ শূন্য হয়, একটি অশীতি এবং অপরটি ত্রিংশৎ টাকা বেতনের । রুদ্ধ সাহসে ভর করিয়া শেষোক্ত পদে ছয় মাস কাল পরীক্ষায় অর্দ্ধেক বেতনে ত্রাতুস্পূত্রকে নিযুক্ত করিয়া, কম্পিত হৃদয়ে সাহেবের অমুমতি চাহিতে গেলেন । সাহেব চাককে একেবারে অশীতি টাকার পদে নিযুক্ত করিলেন; এবং প্রধান কৰ্ম্মচারীর অসন্তোষ ও ভয় দৃষ্টে কহিলেন “ডেরোমৎ, তোমারা ভাতিজা অভি তোমারা হি কাম্ মেঁ লয়েক্ হায়্ ।” পরদিন স্বস্তায়ন, তুলসী ও সিঙ্কেখরী পূজার আশীর্বাদী বিলুপত্নাদি চাকচক্সের উত্তরীয় বস্ত্রে বাঁধিয়া দিয়া কৰ্ম্ম স্থানে বসাইলেন । এমন সময় লالا

বিজয় সিংহ পূর্বোক্ত কৰ্ম্মপ্রার্থী ব্যক্তিকে লইয়া কাশী-নাথের নিকট উপস্থিত হইল। কাশীনাথ আবেদন পত্র দেখিয়াই প্রথমে ভীত হইলেন, পরে তছুপরি রেমণ্ড সাহেবের আদেশ পাঠে নিশ্চিত হইলেন বটে, কিন্তু পাছে লالا সাহেব অসন্তুষ্ট হন, এই ভয়ে মনে মনে মুন্সীল আসানের পূজার জন্য দশ টাকা মানিলেন। আগন্তুককে ত্রিশ টাকার পদে বসাইলেন।

লালা ইত্যবসরে কৰ্ম্মালয়ে গেলেন। যাইবা মাত্র কৰ্ম্মচারীগণ সশঙ্কভাবে স্বীয় স্বীয় কার্যে মনোযোগ দিল এবং গাজোস্থান পুরঃসর তাঁহাকে অভিবাদন করিল। লالا চাকচক্ষেয় নিকট গিয়া কহিলেন “চাক ! তোমার এত উচ্চ-পদ প্রার্থনা করা উচিত হয় নাই। যাহাহউক এক মাস পরীক্ষা কালের মধ্যে সম্যক দক্ষতা প্রদর্শন না করিতে পারিলে পদচ্যুত হইয়া তোমার উপযুক্ত ত্রিশ টাকা বেতনের পদে নিযুক্ত হইবে। চাক কহিলেন “জেঠা মহাশয় ঐ কৰ্ম্মই আমার জন্য প্রার্থনা করেন, সাহেব নিজে এই পদ প্রদান করিয়াছেন।” এতদ্ভূ বণে লالا মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন এই চালাক বাঙ্গালী যুবা নিজগুণে উক্ত রেমণ্ডকেও বশীভূত করিয়াছে ! যাহা হউক ইহার অভ্যুদয়ে বাধা না দিলে আমার মান থাকা দায়। মান মনুষ্যজীবনের সারাংশ; যশঃ ভজলোকের প্রাণবায়ু। যদি এই যুবাকে কেহ ক্ষমতা ও গুণে আমার সমতুল্য জ্ঞান করে, অবশ্যই আমার

অদ্বিতীয় মান ধর্ম হইবে, সুতরাং আমার জীবন মৃত্যু অপেক্ষা প্রার্থনীয় হইবেক না !

কর্ম্মালয়ে সকলেই জানিত বিজয় সিংহ সর্ব গুণাশ্রিত ও সাহেবের অসাধারণ প্রিয়পাত্র । এক্ষণে চাকচন্দ্রের বিনয়নত্ৰ গুণ ও অসাধারণ ক্ষমতা দৃষ্টে তাঁহার চাককেই সমধিক ভক্তি করিতে লাগিলেন । বিজয়ের কীর্তি সূর্য্য কিরণের ন্যায় ; দোষ গুণ বিচার করা দূরে থাকুক দেখিতেই ভয় হয় । চাকচন্দ্রের বিমল জ্যোৎস্না সকলকে মুগ্ধ করিলেক । লোকে যে রূপ কার্য্য কালে সূর্য্যালোক প্রার্থনা করে, কিন্তু চন্দ্রালোকের শোভা নিঃস্বার্থভাবে দেখে, কর্ম্মচারীরা কর্ম্ম প্রার্থনায় বিজয়ের প্রশংসা করিতেন এবং নিঃস্বার্থভাবে চাকর গুণানুবাদ করিতেন ।

লালা বিজয় সিংহ কে ? কেনই বা রেমণ্ড সাহেব তাঁহার এত অনুরোধ রক্ষা করেন ? সাহেবের পরিবারের সহিত তাঁহার এত যোগ কেন ? তাহার গৃহ মর্ম্ম রেমণ্ড সাহেবই জানেন । সকলে এই মাত্র শ্রুত আছেন রেমণ্ড সাহেবের ভগিনীর পালনপুত্র বিজয় সিংহ । মৃত সহোদরার অনুরোধে রেমণ্ড বিজয়কে পুত্রের ন্যায় স্নেহ করেন । জাত্যভিমান প্রযুক্ত তাঁহাকে ইংরাজী বেশ পরিতে দেন না, নচেৎ স্বপরিবারের ন্যায় দেখেন ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

( রবীন্দ্র )

রেমণ্ড সাহেব বাটীতেই কর্ম্মালয়ের অধিকাংশ কার্য সম্পন্ন করিতেন সুতরাং বহুজ মহাশয়কে সর্বদাই স্বেচ্ছ ভবনে গমন করিয়া স্নান করিতে হইত। এক্ষণে চাককে যোগ্য দেখিয়া তিনি প্রয়োজন হইলে প্রায়ই তাহাকে সাহেবের বাটীতে পাঠাইতেন। চাকচন্দ্রের গুণানুবাদ শুনিয়া বিবিরা তাঁহাকে দেখিবার জন্য কৌতূহলাক্রান্ত ছিলেন ; কিন্তু তাঁহার বেশ ও ইংরাজী রীতি নীতি বিষয়ে অনভিজ্ঞতা দৃষ্টে তাঁহারা প্রথম প্রথম তাঁহাকে সামান্য কর্ম্মচারীর ন্যায় দেখিতেন। পরে সমধিক বাক্যালাপে তাঁহার আন্তরিক গুণ অপরিচিত রহিল না। সকলে তাঁহার প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মনুষ্যের মুখশ্রীতে স্বভাব প্রকাশ পায়, অথবা আমরা যাহার যে গুণ আছে জানি তাহার তদনুরূপ মুখশ্রী কল্পনা করি, ইহা সন্দেহ স্থল। আমরা যাহাকে সুচতুর জ্ঞানবান্ জানি, তাহার চক্ষু হইতে যেন জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতেছে দেখা যায়। যাহাকে ক্রোধী জানি তাহার ক্রোধে যেন ক্রোধ আক্রোশ করিতেছে দেখিতে পাই। যাহাকে অসচ্চরিত্র জানি, তাহার কাম যেন প্রতি ব্রণেই প্রকাশ পায়। ফলতঃ যাহাকে ভাল বাসি তাহার মুখশ্রীও সুন্দর দেখি, যাহাকে মন্দ জানি তাহার বাহ্য আকারও বিস্তীর্ণ দেখি। প্রথমে

চাকচক্ষে বর্ণ, দেহের আয়তন এবং কথোপকথনে দক্ষতা, বিজয় অপেক্ষা হ্রান দেখিয়া হেলেনা ও এমি তাঁহাকে সামান্য বাঙ্গালী বলিয়া অবহেলা করিয়াছিলেন । এক্ষণে গুণজ্ঞ হইয়া তাঁহার উজ্জ্বল শ্যামবর্ণে অপূর্ব লাবণ্য, তাঁহার নাতিদীর্ঘ নাতিখর্ব্ব অঙ্গযুক্তিতে অপূর্ব সুষ্পষ্টতা এবং তাঁহার নিরীহভাবে, বিনয়, সুশীলতা ও সুমধুরতা দেখিতে লাগিলেন । হেলেনা চাককে বিজয় অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধম জানিলেন । এমি কাহারও পক্ষপাতিনী ছিলেন না, সুতরাং চাকচক্ষের কোমল শ্রী বিজয়ের চঞ্চলাকৃতি হইতে তাঁহার চক্ষে অধিকতর শোভনীয় বোধ হইল । বাস্তবিক চাকচক্ষ সুন্দর পুরুষ । বয়স দ্বাবিংশ হইবে এবং বিজয় অপেক্ষা দুই তিন বৎসর ন্যূন বোধ হয় । বাঙ্গালীর মধ্যে তিনি গৌরবর্ণ-শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন । সঙ্ঘশজাত এবং সুশিক্ষিত বলিয়া তাঁহার শ্রী লাবণ্যময়ী, বাক্য মধুময়, দৃষ্টি ভদ্র ও বিনয়নম্র, এবং গতি মনোহর ।

বাঙ্গালীসুলভ, যুবজনসুলভ, লজ্জাপ্রযুক্ত চাকচক্ষ হেলেনা ও এমির সহিত কথোপকথন কালে অধোগুণে থাকিতেন । অনেক দিন যাতায়াত করিতেছেন এক দিনও তাঁহাদের মুখশ্রী দেখেন নাই । এক দিবস দৈবাৎ হেলেনা ও এমির মুখ পানে চাহিয়া দেখিলেন, ইহারা দুইটি অপূর্ব রমণীরত্ন । অনিমেষলোচনে আশ্চর্য্য হইয়া অন্যমনস্ক দেখিতেছেন, এমন সময় প্রগল্ভা হেলেনা হাসিয়া কহি-

লেন “চাক কি দেখিতেছ, আমাদিগের মধ্যে কে অধিক সুন্দরী দেখিতেছ ?” চাক অপ্রতিভ হইয়া অধোমুখ হইলেন । তিনি জানিতেন ইংরাজী রীতানুসারে এইরূপ প্রশ্নে উত্তর না দেওয়া অভদ্রতা, এজন্য বলিলেন “বিধাতা আপনাদের দুই জনকে সর্ব্ব বিষয়ে বিভিন্ন করিয়া কিরূপে সমান করিলেন বুঝিতে পারি না, অনেক তুলনা করিয়াও কে নূন দেখিতে পাই না ।” চাক অন্যায় বলেন নাই ।

হেলেনা তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় গৌরবর্ণ, তাঁহার জ্যোতিতে যেন গৃহ আলোকিত রহিয়াছে—এমির বর্ণ অপেক্ষাকৃত তেজোহীন, কিন্তু অধিকতর খেতমিশ্রিত । হেলেনার সূক্ষ্ম সুবিন্যস্ত কেশপাশ এমনি পরিপাটীরূপে বিন্যস্ত, যে কেহ যেন এক এক গাছি করিয়া সাজাইয়াছে । ঈষদারক্তবর্ণ সিঁথি নিবিড় মেঘাভাস্তরঙ্গ বিদ্যুজ্জ্বলতার ন্যায় শোভা পাইতেছে ; মাভরণ সূচ্যমবেণী মস্তককে উজ্জ্বল করিয়াছে ; এবং বিক্ষিপ্ত অলকাগুচ্ছ গৌরবর্ণ মুখপদ্মকে অধিকতর প্রিয়দর্শন করিয়াছে । এমির কেশরাশি তাদৃশ বিন্যস্ত নহে, সামান্যভাবে একটি শ্বেতবর্ণ পুঁতিগ্রন্থিত জালে আবদ্ধ ; তথাপি তাঁহার মস্তক খদ্যোত পরিশোভিত রূক্ষের ন্যায়, অথবা অমানিশার নক্ষত্রময় গগনের ন্যায় এবং শ্বেত সিঁথি মন্দাকিনীর ন্যায় শোভনীয় হইয়া, অল্প মনোহর হয় নাই ! কুন্তলবিহীন হইয়া এমির সরল চন্দ্রাননের কমনীয় কান্তি যেন অধিকতর স্পষ্ট প্রতীয়মান

হইয়াছে । হেলেনার লোচনদ্বয় বিশাল, চঞ্চল, ও গতিপূর্ণ ; সর্বদাই হাস্যযুক্ত ; যাহার উপর সে দৃষ্টি পড়ে, তৎক্ষণাৎ মনের চাঞ্চল্য জন্মায় ; সে “কটাক্ষে মূনির মন টলে ।” এমির চক্ষু সুদীর্ঘ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, স্থির ও অর্দ্ধমুকুলিত, স্নিগ্ধ ও শান্ত-ভাবপূর্ণ, দেখিলে স্নেহের উদয় হয় । হেলেনার চক্ষুর প্রতি অন্যো দৃষ্টি করিতে ভয় পায় ; এমির নয়নদ্বয় কাহারও দৃষ্টি পথে পতিত হইতে ভীত ; লজ্জাবর্তী লতার পত্র যেরূপ স্পর্শ মাত্রে মুদিত হয়, দৃষ্টিমাত্রে এমির সলজ্জ নেত্রদ্বয় মুকুলিত হইয়া যায় । হেলেনার লোচন অপর চক্ষুকে আকর্ষণ করে, এমির নয়ন উপযাচক চক্ষুকে স্থির ও আবদ্ধ করিয়া রাখে । উভয়েরই নাসিকা সুগঠিত, অথচ বিভিন্ন প্রকার ; নিজ নিজ আননের উপযুক্ত । এমির নাসারন্ধ্র নিশ্চল, হেলেনার কখন কখন স্ফীত হইয়া মনের ভাব প্রকাশ করে । হেলেনার ললাট নিটোল, মধ্যভাগ কিঞ্চিৎ উচ্চ এবং উভয় পার্শ্বক্রমে নিম্ন হইয়াছে ; এমির অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত ও স্বেতবর্ণ । গণ্ডস্থলাপেক্ষা হেলেনার কপোল প্রদেশ কিঞ্চিৎ উচ্চ, এমির প্রায় সমতল । হেলেনার কপোলের বর্ণ ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তন হইতেছে, কখন লজ্জা ও অভিমানে আরক্ত বর্ণ, কখন বা দুঃখে ও ভয়ে পাংশুবর্ণ । এমির লজ্জা, ভয়, অভিমান সকলই পক্ষ্মদ্বয় নিম্নীলনেই প্রকাশ পায় । এমির গুষ্ঠাধর অর্দ্ধপক্ষ তরমুজের মধ্যভাগের ন্যায়, স্বেতবর্ণের ভিতর



হইতে গাঢ় গোলাপী আভাস প্রকাশ পায়; হেলেনার অধিক-  
 তর লালবর্ণ। হেলেনার ওষ্ঠ কিছু সূক্ষ্ম এবং এমির অধর  
 কিঞ্চিৎ স্থূল, নচেৎ উভয়ের বদন সর্বসঙ্গীণ সুন্দর। রমণীরা  
 সূক্ষ্ম ওষ্ঠ, মুখরার চিহ্ন বলিয়া নিন্দা করেন; কিন্তু তাহা  
 দেখিতে অতি সুন্দর। বিশেষতঃ হেলেনার সূক্ষ্ম সচঞ্চল  
 হাস্যবিষ্কারিত বিষোষ্ঠ পরিশোভিত মুক্তামালা সদৃশ  
 দশন পঙক্তি দেখিলে, সসুদয় ব্যক্তির। বুঝিবেন, সৃষ্টির  
 কোন বস্তুরই সহিত তাহার তুলনা হয় না। সে হাস্যে  
 অন্তরাঙ্গা প্রফুল্ল হয়; কণেকের জন্যও মনের অঙ্ককার  
 মুক্ত হয়, দুঃখ দূর হয়। এমির অধরের কোমল ভাগ  
 কিঞ্চিৎ বিস্তীর্ণ বলিয়া অপেক্ষাকৃত স্থূল দেখায়, তাহাতে  
 সৌন্দর্য্যের হ্রাস না হইয়া বরং বৃদ্ধি হইয়াছে। স্বাভাবিক  
 গান্ধীর্ঘ্য জনিত এমির হাস্যভাব, তদীয় অধরের সুমধুর  
 ভঙ্গীতে বিলক্ষণ মোচন হইয়াছে। গোলাপের দলের ন্যায়  
 সরস অধর কি রমণীয় হইয়াছে! বোধ হয় যেন বদন হইতে  
 অনবরত অমৃত ধারা নিঃসান্ধিত হইতেছে। আবার  
 দ্রৈবন্ধাস্যকালীন যিনি একবার এমির কমণীয় ওষ্ঠা-  
 ধরের দ্রৈবৎ সঞ্চালন, দ্রৈবৎ বিকম্পন দেখিয়াছেন,  
 সরোবরের বাতকম্পিত তরঙ্গোপরি প্রতিবিম্বিত শর-  
 চ্চন্দ্রের নৃত্য আর তাহার নিকট শোভা পায় না!  
 একের আনন কিঞ্চিৎ গোল, অন্যের কিঞ্চিৎ দীর্ঘ।  
 হেলেনার আনন পদ্মের ন্যায় প্রফুল্ল ও সুসজ্জিত,

এমির—চন্দ্ৰের ন্যায় বিশদ। স্থূলকায় প্রযুক্ত হেলেনার দীর্ঘতা এবং কৃশতা প্রযুক্ত এমির ঋক্ণতা, অমুতব হয় না। তন্দ্ৰিত উভয়েরই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সম্পূর্ণ সুগোল ও সুকোমল। বোধ হয় যেন কোমল মাংস পেশীমাত্রেই শরীরদ্বয় গঠিত হইয়াছে; অস্থির অস্তিত্ব সন্দেহ স্থল।

• হেলেনার বয়স ষোড়শ বৎসর, নবযৌবনা। যৌবনের লালিত্য, শ্রী, স্বর ও গতিতে প্রকাশ পাইতেছে। প্রক্ষুটিত পুষ্পের ন্যায় চতুর্দিকে সৌরভ ছুটিতেছে। এমি চতুর্দশ-বর্ষীয়া, যৌবনের প্রথম সোপানে পদার্পণ করিয়াছেন, এখন বালিকা বা তরুণী উভয়ই বলা যায়। বালস্বভাব-স্থূলভ চঞ্চলতার পরিবর্তে যৌবনের গাম্ভীর্য জন্মিয়াছে। প্রণয় কাহাকে কহে জানেন না, কিন্তু হৃদয় মুকুলিত, অমুরাগ-হিল্লোল স্পর্শে অম্প দিনেই বিকশিত হইতে পারে। যৌবনোচিত লালিত্য এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইতেছে। হেলেনার সৌন্দর্য্য যুবজনেরই আকর্ষক—এমির মাধুর্য্য বালক রক্ত যুবা সকলেরই মনোহারী। একের নিশ্চিন্ত তরলভাব, অন্যের চিন্তাশীল গম্ভীর-ভাব। উভয়েই সরলতার প্রতিমূর্ত্তি—কুটিলতা ও কপটতা কাহারও হৃদয়ে স্থান পায় না। হেলেনা স্পষ্টবাদিনী সরলা, এমি বিশ্বস্তহৃদয়া সরলা। হেলেনা মনের ভাব গোপন করিতে পারেন না, স্পষ্ট প্রকাশ করিয়া ফেলেন, এজন্য তিনি প্রগল্ভা বলিয়া খ্যাত। অভিমান, ভয়

ইত্যাদি ভাবোদয় হইলেই হেলেনা বাক্যেতে প্রকাশ করিয়া ফেলেন। এমি মৌনস্বভাব ; ভাবোদয়ে মুকুলিতাক্ষি হইয়া অধোবদনে নিকন্তর থাকেন। হেলেনা তর্কে পরাজিত হইয়াও পরাজয় করেন, এমি বিজয়ী হইয়াও পরাজিত হয়েন। হেলেনা প্রস্ফুটিত মল্লিকা ফুল, দূর হইতে সৌরভে ও সরল শ্বেতবর্ণে বিলাসীগণকে আকর্ষণ করে। এমি গোলাপ মুকুলের ন্যায়, তাঁহার অনতি পরিস্ফুট রূপ, অনতি পরিস্ফুট সৌরভ অল্প লোককে আকর্ষণ করে, কিন্তু কেহ যদি যত্নে গ্রহণ করেন, মধুর গন্ধে তৃপ্ত হইতে থাকিবেন, কদাপি বিরক্ত হইবেন না ; বরং ক্রমে অধিকতর সৌরভ ভোগ করিবেন।

অঙ্গ সৌষ্ঠব দৃষ্টে এবং পারিবারিক অবস্থা দৃষ্টেও হেলেনাকে এমির সহোদরা বোধ হয় না, অথচ তিনি নিতান্ত এমির সহচরীর ন্যায় নহেন ; রেমণ্ড সাহেব তাঁহারকে বিলক্ষণ ভাল বাসেন। হেলেনা কে ? তাহার উত্তর এক্ষণে দেওয়া যাইতেছে।

---

## পঞ্চম অধ্যায় ।

( বেচ্ছা গিরী বঙ্গবালা—হেলেনা কে ? )

কালীঘাটে কোন এক কুলীন ব্রাহ্মণের দুই তিনটি কন্যার মধ্যে ইন্দুমতী নামী এক পরমাসুন্দরী কন্যা ছিলেন। উপযুক্ত পাত্রাভাবে ইন্দুমতীর পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত বিবাহ হয় নাই। ইন্দুমতীর একটি ভ্রাতা কালেজে পড়িতেন। তিনি দেশের কুরীতি ও পিতার কুলাভিমান সংশোধনে অক্ষম। পাছে, ভগিনীগণ বিবাহাভাবে বিপথ-গামিনী হয়েন, তাঁহাদিগকে অনামনস্ক রাখিবার জন্য স্বয়ং বিদ্যা শিক্ষা দিলেন। মধ্যমা ইন্দুমতী সর্বাপেক্ষা পারদর্শিনী হইলেন। বাঙ্গালা ও ইংরাজী এক রকম শিখিলেন। যৌবনের প্রারম্ভে যখন ইন্দিয়গণ চঞ্চল হইল, মন যৌবনমদে মত্ত হইল, এবং হৃদয় সাহসে পূর্ণ হইল, ইন্দুমতী দেশীয় কুরীতির প্রতি মনে মনে খড়াহস্ত হইলেন এবং “সামাজিক নিয়ম যদি আমাদের অমঙ্গল করে, আমরা প্রকাশেই হউক আর গোপনেই হউক, সাধ্যানুসারে তাহার প্রতিবিধান করিব”—এই মনে করিয়া প্রতিবেশী এক নব্য সুশিক্ষিত কায়স্থ সন্তানকে পতিভাবে মনোনীত করিলেন। উভয়ের প্রণয় দৃঢ় হইলে এক দিবস ইন্দুমতী কহিলেন “প্রিয়তম! যদি তুমি আমাদের গোপনীয় প্রতিজ্ঞা সামাজিক বিবাহ বন্ধনের ন্যায় সুদৃঢ় ও জীবনব্যাপী বোধ কর এবং আমাকে একমাত্র

সহধর্মিণী জ্ঞান করিয়া অন্য কোন স্ত্রীকে পত্নী বা উপপত্নী ভাবে গ্রহণ করিবে না প্রতিজ্ঞা কর, তাহা হইলে আমি তোমার চিরদাসী হই। নচেৎ দেশ রীতি ভয়ে গোপনে বিবাহ করিতেছি বলিয়া আমি শৈশরিণী বা ভ্রষ্টা নহি, বিবাহিত পতি বাতীত অন্য পুরুষকে স্পর্শ করা দূরে থাকুক, মনেও স্থান দিব না। তোমার যদি এত সাহস, না থাকে, আর আমায় প্রণয়ের কথা কহিও না। আমি তোমাকে হৃদয়ে পতিরূপে বরণ করিয়া চিরদিন অবিবাহিতাবস্থায় থাকিব।” রূপবতী, যুবতী, বিদ্যাবতী ও সরলা স্ত্রীর এক অনির্বচনীয় ক্ষমতা আছে—ইন্দুমতীর কথা কাণস্থ যুবা অবহেলা করিতে পারিলেন না, উহাদের গান্ধর্ব বা সম্মতিবিবাহ হইল।

কয়েক মাস পরে ইন্দুমতী ও তাঁহার ভগিনীগণের এক বর স্থির হইল। ইন্দুমতী বিলক্ষণ বুঝিলেন কোলীনাশ্রয় পিতা কোন মতে তাঁহাকে উপস্থিত সঙ্কট হইতে মুক্তিদান করিবেন না। আর পৌরজনেরা গোপন বর্ণসঙ্কর বিবাহে অহুমোদন করিবে না, বরং ‘গুপ্ত প্রণয়’ কুলীন কন্যার চির রীতি বলিয়া উপেক্ষা করত অধিকতর জিদের সহিত বিবাহ দেওয়াইবেন। সুতরাং তাঁহার মনোপ্ত প্রতিজ্ঞা প্রকাশ করিলে কলঙ্ক মাত্র রটনা হইবেক, অব্যাহতি হইবে না। তখন নিকপায় ভাবিয়া ইন্দুমতী স্বীয় স্বামীর সহিত পলায়ন করিয়া কাশীবাসী হইলেন। যুবা

তথায় কোন এক পদে নিযুক্ত হইয়া অর্থোপার্জন করিতে লাগিলেন । উভয়ে স্ত্রীপুৰুষ ভাবে থাকেন ; কিন্তু ইন্সুমতী গোপন ব্যবহারের লোক নহেন । জিজ্ঞাসিতা হইলে আপনাদিগের প্রকৃত পরিচয় দানে কুণ্ঠিতা হইতেন না । হইবেনই বা কেন ? তাঁহার বিবেচনায় তাঁহাদের কার্য্য নির্মল বরং শ্রেয় বলিয়া প্রতীয়মান হইত । কিন্তু লোকে তাঁহার অভিনব সামাজিক শাস্ত্র বুঝিবে কেন ? তাঁহাদের অবস্থা লোকে জানিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে উপপত্তি উপপত্তী জ্ঞান করিতেন । সমাজ হইতে বিচ্যুত হইয়া তাঁহারা স্বৈচ্ছাক্রমে ইংরাজী ব্যবহার অবলম্বন করিলেন । ইন্সুমতী প্রায় গাউন্ পরিয়া মাঠে বেড়াইতে বাইতেন । রেমণ্ড সাহেব কিশোর বয়সে যখন বিলক্ষণ লম্পট ছিলেন, ইহঁাকে প্রেম চক্ষে দেখেন এবং অর্থলোভ সুখ লাভাদি নানা প্রলোভনেও তাঁহার সতীত্ব নাশ করিতে পারেন নাই । পরে ইন্সুমতী বিধবা হইলেন । একে অসহায়া বিদেশিনী, আবার সামাজিক অবস্থায় অক্ষয় বলিয়া পরিচিত নহেন । সামান্য সন্দ্বিগ্ধচরিত্রা নারী-বোধে লম্পটেরা তাঁহাকে হস্তগত করিতে পর্যুৎসুক হইয়া অগ্নেই বুঝিল ইন্সুমতী তাদৃশী নহেন । যৎকিঞ্চিৎ সঙ্কিতাবলম্বনে ও দৃঢ় প্রতিজ্ঞা বলে তিনি স্বীয় স্বাধীনতা সংরক্ষণ করিতে লাগিলেন ও দুষ্টিগণের বিরক্তি হইতে অব্যাহতি পাইলেন বটে ; কিন্তু ক্রমে তাঁহার উপজীব-

কার হ্রাস হওয়ায় তিনি ভাবিলেন, দ্বিতীয় স্বামী গ্রহণ বাতীত আর শরীর ও ধর্ম রক্ষার উপায় নাই। পতি মরণে দ্বিতীয় পতি গ্রহণ, তাঁহার অভিনব সামাজিক শাস্ত্রে নিষিদ্ধ নহে। তখন তিনি রেমণ্ড সাহেবকে বিবাহ করিতে সম্মত হন। রেমণ্ড সাহেব ইন্দুমতী বাতীত অন্য কোন নারীকে আর পত্নী বা উপপত্নী ভাবে গ্রহণ করিষেন না প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহাকে গোপনে বিবাহ করিলেন। এক্ষণে ইন্দুমতী জাত্যভিমান প্রযুক্ত আর বিবি বেশ ধরিতেন না ; সাহেবকে বারানসী সাটী, ও দেশীয় অলঙ্কারাদি দিতে হইত ! ইন্দুমতী সহবাসে রেমণ্ডের লাম্পট্য দূর হইয়াছিল। কিন্তু ধূর্ত রেমণ্ড সেই নিরীহ কায়স্থ যুবক নায় প্রতিজ্ঞাপরায়ণ নহেন, গোপনীয় প্রতিজ্ঞাপালনের লোক নহেন। অর্থ লোভে লোলূপ হইয়া গোপনীয় প্রতিজ্ঞাকে জলাঞ্জলি দিয়া তিনি এন্কে বিবাহ করেন। ঐ বিবাহ ভিন্ন স্বপ্নে সম্পন্ন বলিয়া ইন্দুমতীর অগোচর ছিল। বিবাহ বারি অবশ্য মাত্র ইন্দুমতী সংসারে নির্বিল্ল হইয়া বিধবা বেশ ধারণ করিলেন। ইন্দুমতী অন্যের ভোগ্য পুঙ্গম সহবাস নিতান্ত ঘৃণা করেন। তখন তিনি সামাজিক নিয়ম হেলন এবং গোপন বিবাহ জনা পরিতাপ করিতে লাগিলেন। অকস্মেৎ একরূপ আঘাত পাইলেন, যে দুই বৎসর কাল পীড়িত রহিলেন। ইন্দুমতী এ সময়ে গর্ভবতী না থাকিলে হয় ত এক দিন আত্ম-

হত্যাও করিতেন । ঐ দুই বৎসর কাশীতে বিধবা বেশে রহিলেন । পরে সাহেবের ঔরসজাতা কন্যা রাখিয়া লোকান্তর গমন করেন । কন্যার নাম প্রভাবতী । প্রভাবতীর রক্ষণাবেক্ষণ ও শিক্ষার জন্য সাহেবের অনেক ব্যয় হইতে লাগিল । লজ্জা ভয়ে তাহাকে স্বভবনে আনিতে পারেন নাই ।

এমি. গর্ভে বিবি রেমণ্ড ইংলণ্ডে গমন করেন এবং এমির ছয় বৎসর বয়ঃক্রম কালে প্রত্যাবর্তন করিয়া কলিকাতাস্থ কোন আত্মীয়া বিবির নিকট বালিকাটিকে শিক্ষার্থে রাখিয়া এন্ড্রীয় স্বামীর কৰ্ম্ম স্থানে যান । এমি ভদ্র-বংশোচিত সুশিক্ষা পাইলেন, সাহিত্য, সঙ্গীত ও শিল্পে যৎকিঞ্চিৎ দক্ষতা প্রকাশ করিলেন এবং তাঁহার প্রতিপালিকার অগোচরে ধর্ম্মযাজিকা জীগণের সাহায্যে অল্প অল্প বাঙ্গালী ভাষাও শিখিলেন । উঁহাদের সহিত এমির প্রণয় জন্মিল । তিনি তাঁহাদের সহিত ভদ্র বাঙ্গালীর অন্তঃপুরে গিয়া দেখিতেন বাঙ্গালীরা নিতান্ত অসভ্য জন্তুর ন্যায় নহে । তাঁহাদেরও ভাবভঙ্গী রীতি নীতি মনুষ্যের ন্যায়, ভদ্র বিবিদের ন্যায় । কেবল তাঁহাদের বেশ অভব্য ও অসভ্য । এমির প্রতিপালিকাও রেমণ্ড সাহেবের ন্যায় জাত্যভিমানী । এমি ছীন বাঙ্গালীর বাটীতে যায় শুনিয়া অনেক ভৎসনা করিতেন । এমিও ধর্ম্মযাজিকাগণের বাক্যানুসারে কহিতেন সকল মনুষ্যই এক আদমের সন্তান,



এক ঈশ্বরের সৃষ্টি ও প্রতিবিম্ব ; স্বকের বর্ষ দৃষ্টে জাতাকে ঘৃণা করা পাপ । এ কথায় নিতান্ত বিরক্ত হইয়া সেই বিবি রেমণ্ড সাহেবকে লিখিয়া এমিকে তাঁহার কাছে পাঠাইলেন । এমি এরূপে পাদরি বিবিদের কুৎসিত দৃষ্টান্ত হইতে রক্ষিত হইলেন ! কিন্তু সমবয়স্কাভাবে সর্বদাই দুঃখিতা থাকেন । তদৃষ্টে রেমণ্ড প্রভাবতীকে সঙ্গিনী করিবার প্রস্তাব করেন । এন্ও সম্মত হন । সাহেবের খরচ বাঁচিল । বিবিও এমিকে তৎসহবাসে ক্ষুণ্ণমনা দেখিয়া প্রভাবতীকে কন্যার ন্যায় পালন করিতে লাগিলেন । প্রভাবতীর নাম হেলেনা রহিল এবং এমির অনুরোধে তাঁহার বাদ্গালী বেশ দূর হইয়া ইংরাজী বেশ হইল । এমি হেলেনার নিকট গোপনে বাদ্গালা শিখিতে লাগিলেন, হেলেনা এমির নিকট ইংরাজী রীতি নীতি শিখিলেন ।

### ষষ্ঠ অধ্যায় ।

( বিজয়ের দুরাশা ও অন্তত্বদর্শন শাস্ত্র—বলুঙ্গা  
মহাশয়ের ভয় । )

এই অল্প দিনের পরিচয়েই পাঠকবর্গ বিলক্ষণ বুঝিয়াছেন, হেলেনা বিজয়ানুরাগিণী ; তাহার এই যৌবনমূলত বদান্যতা সুপাত্রে পতিত ও গুরুজনানুমোদিত । কিন্তু বিজয় কি প্রণয়রূপ করণসারণে হেলেনার কোমল হৃদয়

আলিঙ্গন করেন ? পূর্বে বলা গিয়াছে বিজয়ের বিবাহে মত নাই—তাঁহার মর্শ্ব কি ? বিজয় হেলেনাকে ঘৃণা বা অবহেলা করেন না । প্রত্যুত কখন কখন হেলেনার সৌন্দর্য্য, যৌবন, প্রেম দৃষ্টি ও মধুর ভাবে আকৃষ্ট হইয়া বিজয়ের মনে যুবজন-প্রার্থনীয় রমণীরত্ন লাভে উৎস্রুকা জন্মে । হেলেনার বিদ্যা বুদ্ধি, বাঙ্ নৈপুণ্য ও অকপট প্রেম দেখিয়া বিজয়ের মন কি অচল থাকিতে পারে ? তাঁহার হৃদয় রক্তমাংসময়, পাষাণনির্ম্মিত নহে ! বিশুদ্ধ প্রেম উদাসীনের নীরস হৃদয়েও প্রেম রস সঞ্চার করিতে পারে । অতএব বিজয়ের মনে কখন যে প্রণয়েচ্ছা উদয় হইত না তাহা বলা যায় না । কিন্তু উদয় হইবা মাত্র পুরুষোচিত দৃঢ় প্রতিজ্ঞা সে ইচ্ছাকে নিলীন করিয়া ফেলিত ।

বিজয়ের হৃদয় মানেচ্ছায় পূর্ণ ; উচ্চাশা করা তাঁহার স্বাধীন মনের নিত্য অলঙ্কার । অদ্বিতীয় প্রশংসাপাত্র হইবেন নচেৎ তাঁহার জীবন বৃথা ! বাহাতে মান বৃদ্ধি হয় তাহাই শ্রেয়ঃ—বাহাতে খর্ব্ব হয় তাহা হেয় । বিজয় সুববেচক, সাহসিক, সরল ও সদয় পুরুষ । কিন্তু তাঁহার মানের পথে কেহ কণ্টক প্রদান করিলে, তিনি অভীষ্ট সাধনার্থ রাতসিক, ভীক, খল ও নির্দয় কাপুরুষের ন্যায় ব্যবহারেও ঘৃণা বোধ করেন না । মানেচ্ছার সঙ্গে সঙ্গে জেদও বিলক্ষণ আছে । রেমণ্ড বংশীয় অহঙ্কার, হিন্দু-স্থানীয় সাহস ও জেদ এবং বাঙ্গালীর চাতুরী ও বুদ্ধি

কৌশল তাঁহাতে একত্র বাস করে । মনুষ্যের হৃদয়ে একটি ভাবের অতিশয় প্রাদুর্ভাব হইলে অন্যান্য ভাবচয় স্থান পায় না । তদ্বারা হৃদয় এরূপ আবৃত থাকে যে অন্য ভাবোত্তেজক অবস্থার সহিত হৃদয়ের সাক্ষাৎকার সংঘটন হয় না । মানেচ্ছা বিজয়ের প্রেম-প্রবণ তরুণ হৃদয়কে কোমল শব্দ শব্দ কের ন্যায় এরূপ কঠিন আবরণে আবৃত করিয়াছে, যে বজ্রভেদী সূতীক্ষ্ণ প্রেমও তাহা ভেদ করিতে পারে না । অনামনস্বে অসাবধানে হেলেনার প্রণয়বাণে বিদ্ধ হইলে অর্মন সচে-  
তন হইয়া সে বাণ উৎক্ষেপপূর্ব্বক প্রতিজ্ঞাকবচ পরিধান করেন । প্রণয় তাঁহাকে পরিণয়ে প্ররূত করিতে পারে না । বিবাহে যদি মান বৃদ্ধি হয়, তবে বিবাহ করিতে পারেন । জারজা, পরান্নভোগিনী বাঙ্গালী কন্যা প্রভাবতী, সহস্র গুণবতী হইলেও, তৎসম্মিলনে অহঙ্কারী বিজয়ের মানহানি বোধ হয় । স্নিগ্ধস্বভাব অথবা যুবজনোচিত নার্যাচর্য্য \* প্রযুক্ত হেলেনাকে স্পষ্টতঃ নিরাশ করিতে চাহেন না । বিজয়ের ইচ্ছা এমিকে বিবাহ করেন । হেলেনা তাঁহার চক্ষে অধিক সুন্দরী, কিন্তু এমি সঙ্কশসম্পূতা । প্রণয়ার্থ হেলেনা প্রার্থনীয়, বিবাহার্থ এমি প্রার্থনীয় ।

বিজয়ের ন্যায় ব্যক্তির জাত্যভিমानी রেমও বংশে বিবাহেচ্ছা দুরাশা মাত্র । কিন্তু তিনি মানার্জ্জন জন্য অসম্ভব আশাও হৃদয়ে ধারণ করিতে পারেন এবং তাহা

---

\* নারী + অচর্য্য-নার্যাচর্য্য (Chivalry)

সম্ভব করণার্থ আশ্চর্য্য বুদ্ধি ও অধ্যবসায় প্রকাশে ত্রুটি করেন না । তিনি ভাবিলেন সরল নির্বোধ বালিকা এমিকে কৌশলে প্রেম জালে বদ্ধ করিতে পারিলে, হয়ত একমাত্র কন্যার সুখার্থে, সদয়া এনের অহুরোধে, রেমণ্ডের অহঙ্কার চূর্ণ হইতে পারে । ইউরোপীয় বেশ ধারণে তাঁহার বর্ণ ও আঁকার প্রতিবন্ধক হইবেক না এবং বিদেশে নাম ও বেশ পরিবর্তন করিয়া থাকিলে এ বিবাহ অসংলগ্ন বোধ হইবেক না । অতএব এমির হৃদয়ে প্রণয় উদ্ভাবন অভিপ্রায়ে তাঁহার নিকট সুখ্যাতি ও সম্মানভাজন হইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন । তাঁহার বোধে প্রণয় মান হইতে উৎপন্ন—কারণ মানই সকল ভাবের মূল, সকল কার্যের উত্তেজক । এই অদ্ভুত দর্শনশাস্ত্রের প্রভাবে তিনি এমির মনে চাকর প্রতি অহুরাগ আবিষ্কার করিলেন । এমি চাকর গুণানুবাদ ও সমাদর করেন, ইহাতেই প্রণয় লক্ষণ বুঝিয়া তিনি ঈর্ষ্যা ও অশ্রুয়ার চক্ষে চাককে দেখিতে লাগিলেন । একেত চাকর প্রতি বিষদৃষ্টি, আবার সে এমির হৃদয়াকর্ষণ করিয়াছে এই বোধে তাঁহাকে অশ্রুয়া দৃষ্টিতে দেখিলেন । চাকর একটি ভ্রম, একটি দোষ দেখিবা মাত্র, এক খানিকে সাত খানি করিয়া এমির নিকট পরিচয় দিতেন, যে চাকর প্রতি অসম্মম ও অশ্রদ্ধা জন্মে । এমি বিশ্বাস না করিলে তর্কের দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন করিতে যাইতেন । তর্কে পড়িয়া তর্কের অহুরোধেই এমি চাকর পক্ষাবলম্ব

করিয়া তাঁহার দোষ ক্ষালন ও গুণানুবাদ করিতেন । ক্রমে চাকর পক্ষাবলম্বন প্রযুক্ত এমি যথার্থ তাঁহার পক্ষপাতিনী হইয়া উঠিলেন । আর তিনি চাকর দোষ মাত্রও দেখিতে পান না, বাঙ্গালী বলিয়াও ঘৃণা করেন না ।

অন্যান্য ব্যক্তির ন্যায় এমি চাকচক্যকে ভাল বাসিতেন । তাঁহাকে দেখিতে বা তাঁহার সহিত কথোপকথন করিতে আনন্দ বোধ করিতেন । চাকও এমির স্নিগ্ধ গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে স্নেহ করিতেন । কর্ম্মোপলক্ষে এমির সহিত সাক্ষাৎ বা কথোপকথন করিতে পাইলে বড়ই প্রীত হইতেন । বস্তুতঃ উভয়েরই মনে অল্প অল্প অনুরাগের সঞ্চার হইয়াছিল । কিন্তু সে অনুরাগ ভ্রাতৃস্নেহও নহে, সৌহৃদ্যও নহে, প্রণয়ও নহে । এক ভাবাপন্ন আত্মাঙ্গের পরস্পর স্খলিত আকর্ষণে যে ঐক্য, যে অনুরাগ জন্মে, উহা তাহাই । এ অনুরাগ অতি সাধারণ, অতি মৃদু । উভয়ের বংশ-মর্যাদায় ঐক্য থাকিলে ভ্রাতৃস্নেহ বলা যাইতে পারিত, অবস্থার ঐক্য থাকিলে ইহা সৌহৃদ্যে পরিণত হইত, এবং সম্মিলনের সম্ভাবনা থাকিলে ইহা হইতে প্রণয়ও উৎপন্ন হইতে পারিত । কিন্তু এমি ধনী, মানী, ইংরাজী বিবি ও প্রভুকন্যা—চাক দরিদ্র বাঙ্গালী ও সামান্য কর্ম্মচারী । তাঁহাদের মধ্যে ভ্রাতৃত্বাব, সৌহৃদ্য বা প্রণয় কিছুই সম্ভব নহে । সুতরাং তাঁহাদের সে অনুরাগ সামান্য অনুরাগ মাত্র রহিল ।

বিজয় ভাবিলেন যত দিন চাকচন্দ্রের গুণ এমির সম্মুখে প্রকাশ পাইবে, বিজয়ের প্রতি সম্যক প্রজ্ঞা হইবার সম্ভাবনা নাই সুতরাং তাহার দর্শন শাস্ত্র মতে প্রণয় হইবারও সম্ভাবনা নাই । অতএব চাককে দূরীভূত করিবার জন্য বাস্তব হইলেন । তিনি কৌশলে চাককে দূর দেশে পাঠাইলেন । তৎকালে একদল পীড়িত সেনাকে নৈনিতাল পাঠান হইতেছিল, তাহাদের প্রয়োজনীয় বস্তু আয়োজনার্থ এক জন বিচক্ষণ ব্যক্তি আবশ্যিক । বিজয়ের পরামর্শে চাককেই পাঠান হইল । সেনার সহিত দূরে যাইতে হইল, পিতৃ তুল্য রক্ত জ্যোষ্ঠতাত ও অন্যান্য বন্ধুগণকে ত্যাগ করিতে হইল বলিয়া চাক দুঃখিত হইলেন । অল্প দিনে প্রত্যাবর্তন করিবেন এই আশায় এবং প্রভুকার্য্যে অবহেলা অনুচিত বোধে মনকে শাস্ত করিলেন । দুই মাস গতে চাক প্রত্যাবর্তন করিলেন । দৈব, মীরট চাক শূন্য করিবার এক অভাবনীয় উপায় বিজয়কে করিয়া দিল । আসিবা মাত্র বসুজ মহাশয় চাকচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া দেশে যাইবেন বলিলেন ।

তৎকালে মীরট প্রদেশের সিপাহীগণের মধ্যে ভয়ঙ্কর অসন্তোষ ও গোলোযোগ জন্মিয়াছিল । “রাইফেলু” নামক নূতন প্রকার বন্দুক এবং তদুপযোগী “কারট্রিজ্” ( অর্থাৎ বাকদের মোড়ক ) ব্যবহার শিক্ষা জন্য দমদমা, এবং অঘালাতে এক একটা শিক্ষালয় স্থাপিত হয় । উক্ত কারট্রিজ্

এক প্রকার চিকণ কাগজে প্রস্তুত এবং চক্বীদ্বারা সংলগ্ন। ব্যবহার কালে তাহা দস্তদ্বারা কঠন করিতে হইবেক। অনেক দিন অবধি সিপাহীরা কোম্পানীর উপর বিরক্ত ছিল। ইংরাজেরা বলে ও কোশলে হিন্দু জাতিকে খৃষ্টধর্মাবলম্বী করিবেন এই ভয় তাহাদের মনে প্রবেশ করিয়াছিল। কর্ণেল হইলার প্রভৃতি ধর্মযাজক সেনাপতিরা স্পষ্টই সিপাহীদিগকে খৃষ্টধর্ম শিক্ষা দিতেন। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে হিন্দু বিধবাবিবাহ বিধিবদ্ধ হইল। ১৮৫৬ সালে সিপাহী-গণকে ভারত ত্যাগ করিয়া সমুদ্র পার হইতে হইবেক আজ্ঞা হইল। ইহাতে বলপূর্বক ভারতের ধর্ম পরিবর্তন করা গোর লোকের অভিপ্রায় যেন স্পষ্ট প্রকাশ পাইল। এক্ষণকার ক্রতগামী বাষ্পীয় রথ ও তাড়িত-বার্তাবহ সংস্থাপন, নির্বোধ সিপাহীরা উক্ত অভিপ্রায়ের উপায় বলিয়া স্থির করিল। তাহারা ভাবিল পাছে সিপাহীরা বাধক হয়, এজন্য অল্প দিন হইল বিধর্মী শিখগণকে ইংরাজেরা সেনাভুক্ত করিয়াছে। অতএব শীঘ্রই এক জনরব হইয়া উঠিল, যে উক্ত কার্ট্রিজ কাগজে গো এবং শূকরের বসা ইচ্ছাপূর্বক দেওয়া আছে, যে দস্তদ্বারা টোটা কাটিলে হিন্দু ও মুসলমান সিপাহীর জাতি নষ্ট হইবে। গৃহে স্থান না পাইয়া জাতাস্তর হইয়া তাহারা খৃষ্টান হইবে এবং তাহাদের সাহায্যে তাবৎ হিন্দু মুসলমানগণকে বলদ্বারা খৃষ্টান করা হইবেক। বারাকপুরে

সর্বদাই রজনীতে (বারাকে) সৈন্যগারে অগ্নি লাগিতে লাগিল । ২২ এ জামুয়ারি দমদমার রাইট্ সাহেব এই অসন্তোষের বিষয় বারাকপুরের সেনাপতি “হিয়ারসে” দ্বারা গবর্ণমেন্টে সংবাদ দিলেন । ২৭ জামুয়ারি গবর্ণমেন্ট আজ্ঞা দিলেন, বসার পরিবর্তে সিপাহীরা নিজে নিজে যে কোনরূপ আটা ব্যবহার করুক এবং শিক্ষাকালে টোটা দস্তদ্বারা কৰ্ত্তন না করিয়া হস্তদ্বারা ছিঁড়িবার অনুমতি দেওয়া হইল । তথাপি অসন্তোষ গেল না ।

হিন্দুদিগের এই কুসংস্কার দেখিয়া মুসলমানেরা পুনর্বার রাজত্ব পাইবার আশা করিতে লাগিলেন । এক জনরব তুলিয়া দিলেন যে ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা মিরাজউদ্দৌলার রাজ্যাপহরণ করে, ১৮৫৭ সালে একশত বৎসর হইল,—এইবারে তাহাদের রাজত্ব নাশ হইবে; কারণ ভারতবর্ষে একশত বর্ষের অধিক কোন জাতিই রাজ্য করিতে পারে না । অন্যান্য দুইটোলকের চেষ্ঠায় সিপাহীদিগের জ্ঞাপনার্থ ভিতর ভিতর দূত প্রেরিত হইল । পশ্চিমে প্রতি পল্লীতে পাঁচ ছয় খানি করিয়া চপাটী চৌকীদারগণ দ্বারা চালিত হইতে লাগিল, তাহার সঙ্গে সিপাহীদের পরামর্শ চলিতে লাগিল । ইংরাজেরা ব্যতীত সকলেই বুঝিলেন কোন এক ভয়ঙ্কর ঘটনা ঘটিবেক । আবার মীরটে এক জনরব উঠিল, যে সিপাহীদের খাদ্য আটাতে মৃত দেহের হাড়গুঁড়া মিশ্রিত করা হইয়াছে ।



এই সকল দেখিয়া শুনিয়া কৰ্মচারিগণ নিতান্ত ভীত হইয়া একে একে বিদায় লইল। কাশীনাথও ভীত হইয়া দেশে ঘাইবার জন্য অহুমতি প্রার্থনা করেন। কিন্তু তদভাবে কৰ্ম্মালয়ের গোলোযোগ ঘটিবে বলিয়া রেমণু সাহেব ছুটি দিলেন না। চাক নিষ্কৃতি পাইলেন। কিন্তু বিজয় নিজ অভিসন্ধি সাধনের অন্য উপায়ান্বেষণে রহিলেন।

### সপ্তম অধ্যায় ।

( বিজ্ঞোষের সূত্রপাত—টোটাকাটা—৩৪শ ও ১২শ পল্টন—

কলিকাতার ভয়—মহলপাঁড়ে—চারুর অভ্যুদয় । )

এই টোটা কাটার বিষয় ব্যাপারটির সূত্রপাত প্রথমে বারাকপুরেই হয়। কথিত আছে, একদা এক ব্রাহ্মণ জাতীয় সিপাহীর নিকট এক চামার উপস্থিত হইয়া কূপ হইতে জলোত্তোলন করিতে যাওয়াতে, নীচ জাতি বলিয়া সিপাহী সগর্বে তাহাকে দূরে থাকিতে কহিল। চামার বিক্রম ভাবে উত্তর দিল “ক্যা? সিপাহীকা জাত হায়! আমার জাত মার্নেকা কসদ্ হোতা হায়; মেরে দোকান্ পর আকে দেখলিজো টোটেমোঁ গাউকা চৰ্ব্বী লগা দেতাছ” উহি টোটে তোম্লোগ্‌কো দাঁত্‌ সে কাট্‌নে হোগা! কিস্‌ তব্‌হসে জাত বঁচাও গে?” তদবধি সিপাহীরা ভীত ও সন্ধিগ্ন হইয়া নানা প্রকার অসন্তোষের চিহ্ন প্রকাশ করিতে

লাগিল। কখন বা সৈন্যাস্থানগণের নিকট অভিযোগ করিয়া তাহাদের বাধ্য অবিশ্বাস করে, কখন বা গোপনে দলবদ্ধ হইয়া কুপরামর্শ করে। এই অসন্তোষের কারণ অবগত হইয়া গবর্ণমেণ্ট অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন, যে নূতন কার্টিজ প্রস্তুত করিতে যে সংলগ্নক পদার্থ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা মোম ও বসা যুক্ত। ইউরোপে ও ভারত-বর্ষে ঐ বসা আয়োজন কালে যাহাতে ঘৃণিত গো বসা না থাকে এরূপ কোন যত্ন লওয়া হয় নাই। এই জন্য গবর্ণমেণ্ট প্রস্তুত কার্টিজ ব্যবহার করিতে নিষেধ করিলেন। সন্দেহ অতি ভয়ানক ভাব ! একবার কোন ক্ষুদ্রে প্রবেশ করিলে তাহাকে সম্পূর্ণ পরিবর্তন করে এবং ইহা সহজে অপনীত হইবার নহে। প্রভুভক্ত সিপাহীগণ, যাহারা কোম্পানীর লবণ খাইয়া কদাপি বিশ্বাসঘাতক হয় নাই, যাহারা সুখী গোরা সেনাদিগকে আয়োজিত খাদ্য প্রদান করিয়া আপনারা যৎকিঞ্চিৎ চেনা (ছোলা) আহার করিয়া বা প্রায় অনাহারেই যুদ্ধ করিয়াছে ; যাহারা বিজাতীয়, বিধর্মী, অদৃশ্য কোম্পানির আজ্ঞাপালন শ্লাঘার বিধয় জ্ঞান করিত ; যাহারা কোম্পানীর জয়পতাকা স্বদেশের বিপক্ষে, হিন্দু-রাজগণের বিপক্ষে, আনন্দের সহিত উড্ডীন করিয়াছে—সেই বিশ্বস্ত সেনাগণ প্রভুকে এক্ষণে দুষ্ঠ, ভীক, খল ও নির্দয় শত্রু বলিয়া ঘৃণা করিতে লাগিল। এই কার্টিজ ব্যবহার নিষেধে প্রভুর স্নেহ ও যত্ন না বুঝিয়া সিপাহীরা

দোষ স্বীকার ও ভীকতা মাত্র জানিল। কেহ কেহ চিক্কা কাগজকেও বসায়ুক্ত বলিল। জেনেরেল হিয়ার্সে তাহাদের সম্মুখে কাগজ পরীক্ষা করাইয়া দেখাইলেন, তথাপি তাহাদের ভ্রম গেল না—অথবা তাহারা আর বিশ্বাস করিতে পারে না, প্রভুভক্ত সিপাহী অন্তরে বিদ্রোহী হইয়া উঠিয়াছে।

তৎকালে চতুস্ত্রিংশ পদাতিক সিপাহীদলের (৩৪শ রেজিমেন্ট) অধিকাংশ বারাকপুরে ছিল। তাহারাই সর্কাপেক্ষা দুৰ্ভুক্ত হইয়া উঠিল। তাহাদের মনে পূর্বাধি কোন অনির্দিষ্ট কারণে প্রভুদ্রোহ জন্মিয়া ছিল। ইতি পূর্বে রাণীগঞ্জে থাকিতেই তাহারা মধ্যে মধ্যে রজনীতে সৈন্যাগারে অগ্নি প্রদান করিত। এখানে বারাকপুরেও উক্ত রূপ দৌরাঙ্গা আরম্ভ হইল। তাহাউক দুর্ভাগ্য ক্রমে ঐ চতুস্ত্রিংশ সেনার এক দল বহরমপুরে পাঠান হয়। বহরমপুরের কিঞ্চিৎ উত্তরেই গাতন মুরশিদাবাদ নগর। তথায় অদ্যাপি বাঙ্গালার নবাব সিরাজ উদ্দৌলার উত্তরাধিকারী বাস করিতেছেন। বহরমপুরে উনবিংশ পদাতিক সেনা ছিল (১৯শ রেজিমেন্ট)। ২৮ এ ফেব্রুয়ারি প্রাতে তাহাদের পরীক্ষা হইবে। তৎপূর্বে দিবসে দুই চতুস্ত্রিংশেরা নির্দোষী উনবিংশগণকে বিক্রম ও ঘৃণা করিতে লাগিল, যেহেতু কল্যা তাহাদিগকে গোরা লোকেরা গোবসায়ুক্ত টোটা কাটাইয়া

জাতাস্তর ও ধর্মাস্তর করিবেক । তাহারা ভীত হইয়া পরামর্শ চাহিলে চতুঃত্রিংশেরা বলপূর্বক প্রতিবাদ করিতে পরামর্শ দিল এবং বারাকপুরের তাবৎ সিপাহী বিদ্রোহে প্রস্তুত, তথাপি টোটা কাটিবে না, এই কথা বলিয়া উহা দিগকে সাহস প্রদান করিল । ২৭এ ফেব্রুয়ারি সন্ধ্যাকালে পর. দিবস প্রাতের রণাভিনয় (প্যারেড্) জন্য নিয়মিত টোটা বিলির সময় সিপাহীরা তাহা গ্রহণ করিল না । সেনাধ্যক্ষ মিচেল্ এই সংবাদ পাইয়া সিপাহীদিগের সুবাদারগণকে সম্মুখে রাখিয়া বিস্তর ভৎসনা করিলেন ও ভয় দেখাইলেন এবং কহিলেন এ পুরাতন টোটা, প্রতি দিন ইহার ব্যবহার হইতেছে, অন্য কেবল দুষ্কৃতা প্রযুক্ত রূথা ধর্ম্মনাশ-ভয় ভাণ করিতেছ । মিচেল্, সাহেবের ক্রোধ ও ভয় প্রদর্শন দেখিয়া সিপাহীরা বিলক্ষণ সন্দিগ্ধ হইল এবং পাছে কামান আনিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করে এই ভয়ে সশস্ত্র জাগরিত রহিল । বাস্তবিকই আর-টিলারী ও অঝারোহীগণ ঐ সিপাহীগণের বিপক্ষে আনীত হইয়াছিল । তাহাদের উপর কোন অত্যাচার হইবেক না, এই অঙ্গীকার পাইয়া ভীত সিপাহীরা অস্ত্র ত্যাগ করিয়া শাস্ত হইল । পর দিবস প্রাতে তাহারা যথেষ্ট অনুতাপ ও দুঃখ প্রকাশ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিল । তথাপি যুদ্ধসম্বন্ধীয় রাজ-নীতি অনুসারে উহারা বিদ্রোহী নামে দূষিত হইয়াছে । এই বিদ্রোহের

সমাচার পাইয়া লর্ড কানিং মনস্থ করিলেন উহাদিগকে দৃষ্টান্তস্বরূপ কঠিন দণ্ড দিয়া এতাবারে বিদ্রোহানল নির্বাণ করিবেন। কিন্তু পাছে গোলোযোগ ঘটে এজন্য মাদ্রাজ ও পেণ্ডু হইতে ইউরোপীয় সেনা আনয়নে সচেষ্ট হইলেন।

সমুত্তি সংখ্যক সৈন্যের কতিপয় সিপাহী কলিকাতার দুর্গ, ধনাগার, টাঁকশাল ও গবর্ণমেন্ট হাউস্ রক্ষার্থ নিবেশিত ছিল। গুপ্তচরদ্বারা প্রকাশিত হইল যে কোন এক নির্দিষ্ট রজনীতে উহারা বিশ্বাসঘাতকতাচরণে প্ররত হইবে। ধৃত হইয়া কেহ কেহ দোষ স্বীকার করিয়া তাবৎ সংকল্প বলিয়া দিল। পরে মঙ্গল পাঁড়ে নামক একজন সিপাহী ভাং পানে উন্মত্ত হইয়া ২৯এ মার্চ দিবসে চতুঃ-ত্রিংশ সেনাগারের সম্মুখে সশস্ত্র দাঁড়াইয়া বিদ্রোহার্থ সকলকে আহ্বান করিতে লাগিল। অধ্যক্ষ কর্ণেল বাবু ও তৎসহকারী সাহেবকে আহত করিল। অঃ সিপাহীরা তাহাকে ধৃত করা বা বাধা দেওয়া দূরে থাকুক্ বরং তাহার হইয়া সাহেবদ্বয়কে মারিতে উদ্যত হয়। সৈনিক নিয়মের বিচারে মঙ্গল পাঁড়ের প্রাণদণ্ড হইল এবং যদিও তাবৎ দল, যাহারা চক্ষে এই বিদ্রোহ কার্য্য দেখিয়াও নিবারণ করে নাই ঐ নিয়মামুসারে দোষী, তথাপি জন কয়েক ভিন্ন অন্য কাহারও কোন প্রকার শাস্তি হইল না। ইত্যবসরে পেণ্ডু হইতে ইউরোপীয় সেনা উপস্থিত হইল। তাহাদের

বলে বারাকপুরের সমস্ত সেনার সম্মুখে, উনবিংশ পদাতিক-গণকে বহরমপুর হইতে বারাকপুরে আনয়ন করিয়া তৎকৃত বিদ্রোহের শাস্তি প্রদত্ত হইল। ৩১এ মার্চ উহাদিগকে দলভঙ্গ (ডিসুবাণ্ড) করা হয় অর্থাৎ প্রতি সৈনিককে নিরস্ত্র করিয়া, পদচ্যুত করা হইল। অমৃতপ্ত উনবিংশেরা কোন কথাই কহিল না, কেবল মাত্র তাহাদের বিপথ-গামী করিবার কারণ যে চতুঃত্রিংশ সেনাদল তাহাদের শাসনার্থ একবার মুহূর্তের জন্য অস্ত্র প্রার্থনা করিল। তাহারা বলিল যে বারাকপুরে আসিলে উক্ত দলের কয়েক জন লোক তাহাদিগকে অস্ত্র ত্যাগ করিতে নিষেধ করে এবং বিদ্রোহের পরামর্শ দেয়। গবর্ণমেন্ট সে কথায় মনোযোগ দিলেন না, তখন দিতে পারেন কি না সন্দেহ। যাহাহউক কর্মচ্যুত সিপাহীরা দ্বারবানাদি কর্মে নিযুক্ত হইয়া, কেহ বা দেশে গিয়া, শাস্ত রহিল—তাহারা পরেও কখন বিদ্রোহী-দ্বিগের সহিত যোগ দেয় নাই। ভয়ঙ্কর ঘটনার পূর্বে তৎকারণ রূপ কতকগুলি ভ্রম সূচনা হয়। দোষী চতুঃ-ত্রিংশ সেনার পরিবর্তে নির্দোষী উনবিংশের শাস্তি হইল।

বিদ্রোহানল কলিকাতার নিকট হইতেই ধূমায়মান হইতেছিল, কিন্তু তাহার কুণ্ড পশ্চিম প্রদেশেই স্থির ছিল। রাজধানীর নিকট, সমুদ্র পথের নিকট, ইংরাজভক্ত বাঙ্গালীগণের দেশে বিদ্রোহীদের জয়াশা নাই। বারাক-পুরস্থ সিপাহীগণ পশ্চিম প্রদেশস্থ জাতাগণ হইতেই

আপনাদের অতীষ্ট সাধন আশা করিয়াছিল। অতি আশ্চর্য্য উপায়ে সেনাসংক্রান্ত সমুদয় ঘটনা পশ্চিম প্রদেশস্থ তাবৎ সিপাহীগণের গোচর হইত—কখন ফকীর সম্মাসী দ্বারা, কখন চপাটী প্রেরণ দ্বারা এবং কখন বা অন্যান্য অনির্দিষ্ট উপায়ে, বহরমপুরের বিদ্রোহ, মঙ্গল পাঁড়ের ব্যাপার, বিদ্যুৎ গতিতে মীরটের সেমা-গণের মধ্যে প্রচারিত হইল। মীরট বিদ্রোহানল উদ্দীপনের উপযুক্ত স্থল। মীরট দিল্লী প্রদেশে স্থিত। দিল্লীতে অদ্যাপি বিখ্যাত তৈমুরলঙ্গের বংশ বাদশাহ উপাধি ধারণ করিয়া বাস করিতেছেন। হিন্দুস্থানী-দিগের, সিপাহীদিগের চক্ষে দিল্লীই প্রার্থনীয় নগর। অযোধ্যায় স্মরণ্য হেনরী লরেন্স রহিয়াছেন, অত্যালাতে সেনাপতির আবাস, আগ্রাতে শাসনকর্তা কালভিন্ ও পঞ্চাবে জন লরেন্স রহিয়াছেন। মীরট কেবল সেনার আবাস, অথচ দিল্লীর নিকটবর্তী, সেখানে সৈন্যাদ্যক্ষ হেভিট ব্যতীত ক্ষমতাপন্ন ইউরোপীয় আর কেহ নাই। ইংরাজগণের, গবর্ণমেন্টের জানিবার পূর্বে বাজারে বিদ্রোহের তাবৎ সংবাদ প্রচারিত হয়। কর্মচারীরা ভীত হইয়া একে একে পলায়ন করিল। কাশীনাথ অসুস্থতি না পাইয়া অগত্যা রহিলেন, কিন্তু পরিবারকে দেশে পাঠাইয়া দিলেন ; এবং চাককে লইয়া নিজে শীঘ্র যাইবেন এরূপ চেষ্টায় রহিলেন। মঙ্গল পাঁড়ের ব্যাপার শুনিয়া ভীত

হইয়া তিনি কৰ্ম হইতে একেবারে নিষ্কৃতি প্রার্থনা করেন । চাককেও তদ্রূপ করিতে কহিলেন, কিন্তু চাক তেমন নহেন । তিনি বিলক্ষণ বুঝিয়া ছিলেন ইংরাজ রাজ্য সহজে অপছন্দ হইবার নহে । বিদ্রোহ হইলে দেশের ও দেশবাসীর প্রভুত অনিষ্টই হইবেক । যাহাতে মঙ্গলের কোন প্রত্যাশা নাই, এরূপ ঘটনা নিবারণ করিতে সকল লোকেরই কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করা উচিত । বিদ্রোহ সম্ভাবনা, কালে গবর্ণমেণ্টের কৰ্মচারীগণকে অধিকতর মনোযোগ পূৰ্ব্বক কার্য করা উচিত—কেন না তাহারা অবহেলা করিলে শত্রুরা সাহস পাইবেক । বিশেষতঃ উপস্থিত যুদ্ধে কমিসেরিয়েণ্টের বিশেষ প্রয়োজন হইবে, এ সময় কৰ্মদক্ষ রাজকৰ্মচারীর কৰ্মত্যাগ কৃতঘ্নতাচরণ, ও সৰ্ব্ব প্রকারে অসুচিত কার্য । চাকচক্রেয় এই সুবিবেকী কথা রুদ্ধের বিসময় জ্ঞান হইল । তিনি বুঝিলেন নির্বোধ বালক আত্মনাশে অন্ধ হইয়াছে । যাহা হউক কিরূপে চাককে লইয়া নিরাপদে মীরট ত্যাগ করিতে পারেন ইহাই তাহার ভাবনার বিষয় হইল ।

৮ই মে প্রাতঃকালে সিপাহীগণের রণাভিনয় কালে তাহাদিগকে নূতন কার্টিজ দেওয়া হইল । অধিকাংশ সিপাহী তাহা গ্রহণ করিল না । সিপাহীদিগের এই অস্বীকার বিদ্রোহের সূত্রপাত বলিয়া তৎক্ষণাৎ বাজারে প্রচার হইল । কাশীনাথ তখন পলায়নই শ্রেয় বোধ করিলেন ।



অনেক চেষ্টা করিয়াও চাককে সম্মত করিতে পারিলেন না । চাক অনেক নিষেধ করিলেন, বুঝাইলেন, বলিলেন “রাজার বিপদ কালে প্রজারা সাহায্যে পরাধু্য হইয়া নিজ নিজ ধন প্রাণ রক্ষার্থে বাস্ত হইলে না ধন প্রাণ রক্ষা হয়, না রাজ্য রক্ষা হয় । যদি বিদ্রোহই হইয়া উঠে, তাজা হইলে পলাইয়া রক্ষা পাইবারই বা সম্ভাবনা কি ? শত্রু হস্তে পড়িতে কতক্ষণ ? দেশে ও পথে উৎপাতও হইতে পারে । জঘন্য বিদ্রোহী বা তন্ত্রের হস্তে ধন প্রাণ রক্ষার্থে ধর্ম-ত্যাগ করা ও কর্তব্য-বিমুখ হওয়া অপেক্ষা, কর্তব্যের অহুরোধে ধন প্রাণ বিসর্জন দেওয়া শ্রেয় ও যুক্তিসংগত । চাকচক্র কদাপি কর্তব্য পথে বিমুখ হইবেন না ।” রুদ্ধ হতাশ হইলেন ।

রুদ্ধের আত্মরক্ষায় অত্যন্ত বাস্ত, প্রাণভয় তাহাদেরই অধিক, সুতরাং প্রাণভয়ে আত্মস্তুরী হইয়া কাশীনাথ পুত্র-সম চাককে ফেলিয়াই পলায়নপর হইলেন ! এই সংবাদ পাইবা মাত্র রেমণ্ড সাহেব যৎপরোনাস্তি হইলেন এবং দেশীয়ের ভীকতা, বিশ্বাসঘাতকতা ও জঘন্য ব্যবহারের প্রতি যথাশক্তি ভৎসনা করিলেন । চাকচক্রের সাহস ও ন্যায় ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকেই প্রধান কর্মচারীর পদে আপাততঃ নিযুক্ত করিলেন । কাশীনাথের ভয়, কাপুরুষের ভয় মাত্র বোধ হইল । কারণ দিপাহীগণের অবাধ্যতা শাসনার্থ তৎক্ষণাৎ সৈনিক নিয়মে

৮৫ জন সিপাহী দোষী সপ্রমাণ হইল; তন্মধ্যে পাঁচ জনের প্রাণ দণ্ড ও অন্য আশী জনের দশ দশ বৎসর কঠিন পরিশ্রমের সহিত কারাবাস আদেশ হইল। সকলই আপাততঃ শাস্ত্যভাব ধারণ করিল।

### অষ্টম অধ্যায় ।

(রূপ বিদেশীয় ও উৎসাহী সিপাহী-রজনীর  
অভ্যেদ্য রহস্য) ।

বিষয় কার্য্য জন্য চাককে সর্বদাই রেমণ্ড ভবনে যাইতে হইত। তৎ তৎকালে রেমণ্ড পরিবারের সহিতও বিশেষ আলাপ হইত। এক দিন সন্ধ্যাকালে চাকচন্দ্র রেমণ্ড ভবনে সাহেবের অপেক্ষা করিতে করিতে রমণীদ্বয়ের সঙ্গীতাদি শ্রবণ করিয়া বিশেষ প্রীতি লাভ করেন।

কার্য্যাবসানে রেমণ্ড সাহেবের বাটী হইতে বহির্গত হইয়া চাকচন্দ্র একাকী নিজ আবাসাভিমুখে গমন করিলেন। কুমারীদ্বয়ের রূপগুণের কথা মনে মনে আন্দোলন করিতেছিলেন। ভাবিলেন ইন্দ্ৰিয়সুখপরায়ণ ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তির ইউরোপে যে একভাষ্যাগত হইয়া সন্তুষ্ট থাকেন, তাহার প্রধান কারণ জ্ঞী-শিক্ষা। ভাবিতে ভাবিতে ছাউনির (ক্যান্টনমেন্ট) মাঠে উপস্থিত হইলেন। রজনী প্রায় এক প্রহর গত। সৈনিক নিয়মানুসারে এক প্রহর যামিনী

পবনদেব গর্জিত ইন্দ্রচরের বলপ্রকাশ গোপনে দেখিবার জন্য তাহার স্পর্শা উপেক্ষা করিয়া স্থায় অমুচর উগ্র বায়ু হৃদয়ে যেন কারাবন্ধ রাখিয়াছিলেন । এক্ষণে সৌদামিনীর অহঙ্কার ও তদুৎসাহিত জলধরের ককর্ষণ গর্জজন সহ্য করিতে না পারিয়া, বায়ুগণের কারাদ্বার যেন মুক্ত করিয়া দিলেন । তাহারা ধূলিকঙ্করে শূন্য পূর্ণ করিয়া তরুশাখাদি চূর্ণ করিয়া, ভয়ঙ্কর হহঙ্কার রবে যেন বরণস্থলে উপনীত হইল । শূন্য পথে ইন্দ্রচর ও পবনচরে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত । একদিকে রোষকষায়িত অসিত মেঘাস্তরের বিকট জ্বকুটী,—একদিকে প্রলয়প্রতিম ঘনধূলিকঙ্করজাল ঘন ঘনাবলীকে পরাজয় করিল ! একদিকে গভীর মেঘ গর্জজন,—একদিকে প্রবল মাক্তের কর্ণবধিরকারী কঙ্কর বৃষ্টির কিন্‌কিনী, দ্বার জানালার ঝন্‌ঝনী, বৃক্ষাদি ভঙ্গের হড়মাড় ও বায়ুর অনবরত ভৌঁ ভৌঁ শব্দ বজ্র-নিনাদকে চাকিয়া ফেলিল । পথিকের কর্ণ বধির, চক্ষু অন্ধ ।

চাক যে উপবনের মধ্য দিয়া যাইতেছিলেন উহাতে পূর্বে এক সুরমা হস্তা সংস্থাপিত ছিল । নৈনিক পুরুষদিগের অত্যাচারে উহার অধিকারী বাটী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন । কিছুকাল জনশূন্য পরিত্যক্ত থাকিয়া বন জঙ্গলে ঐ বৃক্ষবাটিকা শ্রীভ্রষ্ট হইল । কুসংস্কারাপন্ন দেশীয়েরা অমঙ্গলকারক ‘হানা’ বাটী বলিয়া কেহ উহাতে বাস করিতে চাহিত না । উহা ভূতপ্রেতের আবাস স্থল

বলিয়া পরিত্যাগ করিত। অধুনা অসম্ভব সিপাহীরা  
 নিশাকালে এই নির্জন পুরীকে আপনাদের গোপনীয়  
 মন্ত্রণালয় করিয়া তুলিয়াছে। ছাউনি হইতে সহরে যাইতে  
 হইলে স্নগম, হেতু পথিকেরা এই বনাকীর্ণ রূক্ষবাটিকা  
 দিয়াই যাতায়াত করিত। পথ হইতে বাটীর কিয়দংশ  
 মাত্র দেখা যায়। রৌদ্রপীড়িত হইয়া চাকচন্দ্র ঐ বাটীর  
 ছায়াতে কখন কখন বিশ্রাম করিতেন। এক্ষণে প্রবল  
 ঝটিকাগমনে ত্রস্ত হইয়া তিনি ঐ বাটীর মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ  
 করিলেন। ঝঞ্জাবাতের বেগ কিঞ্চিৎ হ্রাস হইলে, কর্ণবধির-  
 কারী শব্দ কিঞ্চিৎ নূন হইলে, সেই নির্জন ভবন হইতে  
 মনুষ্যের অপরিষ্কৃত আৰ্ত্তনাদ শ্রবণগোচর হইল। চাক  
 সাতিশয় বিস্মিত হইয়া তৎপ্রতি মনোযোগ দিয়াও কিছু  
 বুঝিতে পারিলেন না। এক এক বাণ যেন শুনিলেন কেহ  
 আঃ! উঃ! ইত্যাদি ক্লেশ-প্রকাশক শব্দ করিতেছে।  
 তাদৃশ সময়ে, তাদৃশ স্থলে মনুষ্যের অস্তিত্ব সম্ভাবনা না  
 দেখিয়া আরও চমকিত হইলেন। সত্যই কি ইহা প্রেত-  
 পুরী? না কোন জন্তুবিশেষ হয় ত কোন প্রকার শব্দ  
 করিতেছে? এমন সময়ে মৃষলধারে রুষ্টি আরম্ভ হওয়াতে  
 আর কিছু কর্ণগোচর হইল না। নানা প্রকার চিন্তা করিয়া  
 শেষ স্থির হইল অশ্বাদির গোঁ গোঁ শব্দ হইবে। আবার  
 পূর্ববৎ আৰ্ত্তনাদ শুনা গেল। এবার স্পষ্ট প্রতীত হইল,  
 কেহ যেন নিতান্ত ক্লেশে পড়িয়া আৰ্ত্তনাদ করিতেছে, যেন

মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইতেছে। চাকর হির থাকিতে না পারিয়া তদুদ্দেশে পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন। একটি প্রকোষ্ঠের দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া সতর্ক ভাবে ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতেছেন; ঘোর অন্ধকার। গৃহ মধ্যে হইতে যথার্থ মনুষ্যের আর্তনাদ শুনিলেন। কেহ কি কাহার প্রাণ বিনাশ করিতেছে? সম্যক সাহসী হইয়াও চাকর নিম্নস্র, অসহায়; অজ্ঞাত বিপদের মুখে সহসা প্রবেশ করিতে পারিলেন না। গম্ভীর স্বরে গৃহ মধ্যে কে আছে জিজ্ঞাসা করিলেন, উত্তর নাই। ভাবিলেন হয় ত কোন ইউরোপীয় সৈনিক পুরুষ অপরিখ্যাপ্ত মদ্যপানে হতচেতন হইয়া আর্তনাদ করিতেছে; অতএব ইংরাজীতে প্রশ্ন করিলেন, তথাপি উত্তর নাই। কিঞ্চিৎ স্তব্ধ হইয়া দীর্ঘ-নিশ্বাসের শব্দ শুনিলেন। আবার সাহস করিয়া হিন্দু-স্থানী ভাষায় কহিলেন, “যে কেহ গৃহ মধ্যে থাক, বোধ হয় কোন ক্রেশে পড়িয়া থাকিবে; ভয় নাই, উত্তর প্রদান কর; আমি সাধ্যমত উপকার করিতে, যে কোন বিপদ হউক না কেন তাহার প্রতীকার করিতে, প্রস্তুত। যদি কোন নৃশংস দস্যু বা দুষ্চরিত্র ব্যক্তি কাহার উপর নির্দয় ব্যবহার করিতে থাক, সাবধান হও; আমার প্রাণ থাকিতে সম্মুখে নরহত্যা করিতে দিব না। যে হও শীঘ্র উত্তর দাও, নচেৎ এই দ্বার কন্ধ করি ও পুলিশের লোক আনয়ন করিয়া যথোচিত শাস্তি প্রদান করিব, বলিয়া দ্বারবন্ধ করিতে না করিতে

এই উত্তর পাইলেন “আপনি যিনি হউন, বোধ হয়, পীড়িত ব্যক্তির অপকার করিবেন না ; আর ভয়ই বা কি ? যম ত আমাকে করকবলিত করিয়াছে । আমি বিদেশীয় সাংঘাতিক ওলাউঠা রোগে একাকী যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি ।”

চাক উত্তর পাইয়া বুঝিতে পারিলেন কোন এক হিন্দু-স্থানী মুসলমান হইবে, সত্যই পীড়িত হইয়াছে । যাহা হউক পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এক্লপ স্থলে কিরূপে আসিলে ? বিদেশীয় ব্যক্তি এ গোপনীয় স্থল কিরূপে পাইলে ?” বিদেশীয় কহিল “আমার এক সঙ্গী ছিলেন, তিনি আমাকে এইখানে রাখিয়া দুই তিন ঘণ্টা হইল আমাদিগের গম্যস্থানে গিয়াছেন, তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছি ।”

চাক—তোমাকে পীড়িত দেখিয়া একাকী ফেলিয়া গিয়াছেন কেন ?

বিদে—“আমি তখন পীড়িত হই নাই । আমার অধিক উত্তর দিবার শক্তি নাই । কাতর ব্যক্তির প্রাণ রক্ষার্থে পাত্রাপাত্র শত্রুমিত্র বিবেচনা নাই । যদি কোন উপকার করিবার মানস থাকে, অসঙ্কুচিতহৃদয়ে গৃহে প্রবেশ করিয়া আমাকে রক্ষা করুন ।” এত গুলি কথা একেবারে কহিতে পীড়িত ব্যক্তির অত্যন্ত ক্লেশ হইল, নিতান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িল । ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল

এবং অতি কাতর স্বরে “পানি পানি, ইয়া আজ্জা ! জান্ নিকালতা হায় ! পানি” বলিয়া উঠিল । চাক দৌড়িয়া গিয়া একাঙ্গুলি রক্তির জল আনয়ন পূর্বক গৃহে প্রবেশ করিয়া ‘কোথায় কোথায়’ জিজ্ঞাসা করিলেন । রোগীর নির্দেশ না পাইয়া আন্তে আন্তে কয়েক পদ গিয়া আলোকভাবে দুঃখ প্রকাশ করিলেন । রোগী কিছুৎ কাল দুর্বলতায় মুহূমান ছিল । মুহূর্তেক পরে চৈতন্য পাইয়া চাকর মুখ হইতে আলোকের নাম শুনিয়া সঙ্কেত করিল, দ্বারদেশের বাম পার্শ্বে তাহার দ্রব্যাদির মধ্যে একটি দিয়াসেলাই বাক্স ও একটুকরা বাতি আছে । তদ্বারা গৃহ আলোকিত করিবা মাত্র, একটি ভদ্র মুসলমান রোগে শীর্ণ ও ভয়ে জ্ঞান, শয়ান রহিয়াছে দেখিতে পাইলেন । অহুসঙ্কান করিয়া জানিলেন দুই তিন বার বমন ও দুইবার ভেদ হইয়াছে । চক্ষু কোটরে প্রবেশ করিয়াছে ও রক্ত বর্ণ, ওষ্ঠ সঙ্কুচিত হইয়াছে, গাত্রে বিন্দু বিদ্যমান । একবার বমন হইল, চাক পূর্ববৎ করপুটে রক্তিদারা আনিয়া রোগীকে পরিষ্কার করিয়া দিলেন । এই সময় আর একটি উপসর্গ বাড়িল, হাতে পায় খিল ধরিতে লাগিল । চাক মাতার ন্যায় যত্নে গাত্র মর্দন করিতে লাগিলেন । বাটী হইতে ঔষধ আনয়ন করিতে পারিলে ভাল হয় বলাতে রোগী হস্ত দ্বারা নিবারণ করিল । চাক কি করেন ভাবিতেছেন, এমন সময় একটি সিপাহী

উলঙ্গ অসি দৃঢ়শ্রুতিতে ধারণ করিয়া সহসা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল এবং কম্পিত স্বরে কহিল “খাঁ সাহেব ! একি অবস্থা, আর এই ব্যক্তিই বা কে ? বন্ধু বা শত্রু ? যে আপনার এই শোচনীয় অবস্থা করিয়াছে এখনও তাহার শরীরে মস্তক রহিয়াছে ? বলেন ত এখনি ইহার শিরশ্ছেদন করি ।” খাঁ সাহেব “তোবা ! তোবা !” বলিয়া উঠিলেন ।

তখন চাক আপন রক্তাক্ত বলিয়া সিপাহীকে শাস্ত করিলেন ; কিন্তু তদ্ব্যবধে তাহার আরও ভয় হইল । চাককে কহিল “জাত : ! আপনি আমাদের পরম উপকার করিয়াছেন, এখন যদি কোন উপায়ে ইহাকে বাঁচাইতে পারেন, নিশ্চয় আপনার ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল হইবে । ইহার জীবনের উপর মহৎকার্য্য নির্ভর করিতেছে । অন্ততঃ এ রাত্রি রক্ষা পাইলেও ভারতবর্ষ রক্ষা পায় ।” চাক কহিলেন ‘ভয় নাই, নাড়ী বেশ রহিয়াছে এবং রোগীও সচেতন, এখন ইহাকে চিকিৎসালয়ে লইয়া যাইতে পারিলে নিঃসন্দেহ আরোগ্য লাভ হইবে ।’ সিপাহী দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “কোন গোপনীয় কারণ বশতঃ তাহা অসম্ভব ।”

চাক—তবে একজন চিকিৎসককে এখানে আনয়ন করি ?

সিপাহী—তাহাও অসম্ভব ।

চাক—তবে আমার বাসায় যে যৎসামান্য ঔষধ আছে তাহা দ্বারা চেষ্টা করা যাউক ।



সিপাহী—ভাল । আপনি শীঘ্র ঔষধ লইয়া আসুন (এবং কিঞ্চিৎ মৃদুস্বরে কহিল) কল্য আমাদের আর একঙ্গি সহচর এই রোগে ধ্বংস হইয়াছে ।

চাক গৃহ হইতে নির্গত হইতে না হইতে সিপাহী তাঁহার নিকট আসিয়া তাঁহার হস্ত ধরিয়া কহিল “ভ্রাতঃ আপনি ফিরিয়া আসুন বা না আসুন, এই ব্যপারটী কাহাকে বলিবেন না প্রতিজ্ঞা করুন, নচেৎ আত্মরক্ষার্থ আপনাকে বিনষ্ট বা অবরুদ্ধ করিতে বাধ্য হইব ।”

এই কথায় চাক কিঞ্চিৎ স্তম্ভিত হইয়া, এরূপ লোকের সাহায্য দানের ঔচিত্যাহুচিৎতা ভাবিতেছেন; সূচতুর সিপাহী তাহা শ্রুতিতে পারিয়া কহিল “আমরা দম্ভা নহি, দুঃস্বার্থ-দ্বিতও নহি । আর আমরা যাহা হই না কেন, আপনি দোষে লিপ্ত হইবেন না । যদি অহুগ্রহ করিয়া প্রত্যাগমন করেন তাবৎ পরিচয় পাইবেন ।”

চাক স্বীয় আবাস হইতে সামান্য কতিপয় ঔষধ লইয়া শীঘ্র প্রত্যাবর্তন করিলেন । দেখিলেন রোগীক অবস্থা কিঞ্চিৎ উত্তম । ভয়েতেই অধিকতর অভিভূত । অতএব তাহাকে কিঞ্চিৎ ব্রাণ্ডী খাওয়াইয়া নিদ্রিত করিলেন । ইত্যবসরে সিপাহী চাকর পরিচয় লইয়া আপন বক্তব্য বিষয় কৌশলক্রমে আরম্ভ করিল । সিপাহী প্রথমতঃ বাজা-লীকে স্ববুদ্ধি, চতুর, ফিরঙ্গীদিগের দক্ষিণ হস্ত ইত্যাদি প্রশংসাবাদ করিয়া বর্তমান সিপাহীগণের ধর্ম্ম-নাশ ও

জাতি-নাশ আশঙ্কার বিষয় উত্থাপন করিল, যে চাককে আপনাদের মতে আনিবে । কিন্তু সুবিজ্ঞ রাজভক্ত চাক উহা অমূলক ও ভ্রমমাত্র বলতে সিপাহী বাঙ্গালীজাতিকে বিদেশীদের, দাস, স্বদেশের স্বাধীনতা ও ধর্ম নাশের সহকারী, কাপুকষ, আত্মসার ও নীচপ্রকৃতি বলিয়া বিস্তর নিন্দাবাদ করিল । জাত্যভিমান সকল ব্যক্তিরই আছে । চাক কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়া উৎসাহের সহিত স্বপক্ষ সমর্থন করিলেন । বলিলেন সিপাহীরা এই বৃথা গোলযোগ করিয়া আপনাদের ও ভারতবর্ষের অপকার করিতে উদ্যত হইয়াছে । ভারতবার্ষবাসীরা এক্ষণে স্বাধীনতার উপযোগী নহে, ইংরাজ রাজ্য যদি কোনরূপে তিরোহিত হয়, হয় মুসলমান, নয় ইউরোপীয় কোন জাতি ইহা অধিকার করিয়া লইবে । যাহার হস্তে পড়ুক ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের ন্যায় সুখরাজ্য আর কোন গবর্ণমেন্ট দিতে পারিবেক না । আর হিন্দুরাজ্য হইলেই বা সুখ কি ? মহারাষ্ট্র শিখ ইত্যাদি রাজ্যে কি সুখ তাহা জানা আছে ! সিপাহী বাবহারশাস্ত্রীয় তর্কে আপনাকে কিঞ্চিৎ নূন দেখিয়া বলপূর্ব্বক খৃষ্টধর্ম প্রচার ও কোশলে দেশীয় সনাতন হিন্দু ধর্ম নাশের কথা তুলিল । চাক তাহা অস্বীকার করাতে কর্ণেল ছইলারের সৈন্য মধ্যো খৃষ্টধর্ম প্রচার, খৃষ্ট ধর্ম্মাশ্রিত সিপাহীদিগের উচ্চপদ প্রদান, সৈন্য মধ্যো কেবল খৃষ্টীয় ধর্ম্মালয় সংস্থাপন, কানিং বাহাদুরের পাদরী ডফ সাহেবের

বিদ্যালয়ে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান ও উপস্থিত টোটার ব্যাপার ইত্যাদি প্রমাণ স্থলে প্রদর্শিত হইল। চাক এ সকল বিষয়ে গবর্ণমেন্টকে নির্দোষী প্রতিপন্ন করিয়া বলিলেন যদি সামান্য মোসলমান বলে মথুরা, সোমনাথ, নাগরকোটা কাশী ইত্যাদি স্থলের দেবালয় ধ্বংস করিতে পারিয়াছিল, প্রবল প্রতাপ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট মনে করিলে কি তাবৎ তীর্থ স্থল বিনষ্ট করিতে পারিত না? দিল্লীর বাদশাহ যদি অবিস্থাসী হিন্দু সমূহের উপর জেজিয়া কর স্থাপন করিতে পারিতেন, ইংরাজেরা স্বধর্ম্মাগত কতিপয় জনের কিঞ্চিৎ পুরস্কার করিলে কি বহু দোষ হয়?

সিপাহী কহিল, “আর এই টোটার ব্যাপার?” চাক কহিলেন “উহাতে গো ও শৃকরের বসা আছে কি না সন্দেহ, থাকিলেও গবর্ণমেন্টের অনবধানতা মাত্রে এরূপ হইয়াছে। সিপাহীগণের আপত্তি অবশ্য মাত্র গবর্ণমেন্ট তাহার প্রতীকার করিয়াছেন।” সিপাহী কহিল, “আমরা সৈনিক পুরুষ, বহুভাষী নহি; বাগাড়ম্বর জানি না, বাহা সত্য স্বচক্ষে দেখিয়াছি বা কণে শুনিয়াছি, তাহাতে সিপাহীদিগকে দোষী করিতে পারি না। আপনারা ইংরাজী সংবাদ পত্রে ও ইংরাজ মুখে তাবৎ বিবরণ প্রাপ্ত হন, তাহা ভ্রম-মূলক। যাহাহউক আপনারা আপনার বিদ্যা বুদ্ধি ও রাজভক্তিকে আমি আশ্রয় করি, কিন্তু অল্প দিন পরেই আপনি বুঝিবেন ইংরাজদের নিকট উহার যথার্থ

সমাদর নাই । এক্ষণে আমার প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনার্থ ও আপনার প্রত্যাশকার করণাভিলাষে আত্মপরিচয় দিব । আপনার প্রতীতি জন্মাইবার জন্য গবর্ণমেন্ট সরকারী কাগজপত্রোল্লিখিত ব্যাপার মাত্র উল্লেখ করিব এবং তাহাতেও সিপাহী নির্দোষী ও প্রপীড়িত বোধ হইবে । আত্মপরিচয়ে এক অভূতপূৰ্ব আশ্চর্য্য ব্যাপারের সূত্র-পাত জানিতে পারিবেন তজ্জন্য প্রস্তুত হউন । তর্ক না করিয়া ধীর ভাবে আমার কথা শুনুন । অগ্রে দেখুন খাঁ সাহেব কেমন আছেন ।”

এমন সময় একটি তুরীধ্বনি হইল । অমনি সিপাহী কহিল “মহাশয় অধিক রাত্রি হইয়াছে, আপনি আমাদের জন্য বিস্তর পরিশ্রম করিয়াছেন । আপনার ক্ষমতায় ও যত্নে আমরা যার পর নাই উপকৃত হইলাম । প্রাণ, এবং প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় উদ্দেশ্যও রক্ষা করিতে পারিলাম । আশীর্ব্বাদ করি আপনি সুখে থাকুন; ঈশ্বর আপনার মঙ্গল ককন । এক্ষণে চলুন আপনার আবাসে রাখিয়া আসি । কল্যাণপ্রাতে: এখানে আসিলে আমাদের পরিচয় পাইবেন ।” এই কথা বলিয়া সত্বর চাককে লইয়া চাকর আবাসাভিমুখে চলিল । চাক অবাক্ রহিলেন—যস্ত্রের ন্যায় সিপাহীর অনুসরণ করিলেন । ভবনদ্বারে আসিয়া সিপাহী বিদায় লইল, ও রজনীতে শয্যাভ্যাগ না করিয়া সুখে নিদ্রা যান, একরূপ অনুরোধ করিল । নিদ্রা যাইবেন

কি, চাকর মনে চিন্তার ঝটিকা বহিতেছে। এ বিদেশীয় ব্যক্তির কে? ইহাদের মহৎ উদ্দেশ্যই বা কি? তুরী-ধ্বনির কি সঙ্কেত? উহারা কি বিদ্রোহী? চাকর ভয়ে কম্পমান হইলেন। তবে ত রাজনীতি অনুসারে পুলিশে সংবাদ দিয়া উহাদিগকে ধরান উচিত! আবার ভাবিলেন উহারা বিদ্রোহী কি না তাহার প্রমাণ কি? অনর্থক নির্দোষী লোককে ক্রেশ দেওয়া উচিত নহে, বিশেষতঃ তাহাদের সহিত এক প্রকার মৌজ্জদ্য জন্মিয়াছে। কিন্তু তাবৎ ঘটনা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন কোন ভয়ানক ব্যাপারের সূত্রপাত হইবে। যাহা হউক এখনি গিয়া রেনও সাহেবের পরামর্শ লইয়া কার্য্য করা উচিত। দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া দেখিলেন বহির্ভাগ বন্ধ। পাছেরজনীতেই বাহির হয়েন এই আশঙ্কায় সূচতুর নিপাহী আপন উত্তরীয় বস্ত্রের এক টুকরা ছিন্ন করিয়া দ্বার কদ্ধ করিয়া গিয়াছে! চাকর অগত্যা বাটী মধ্যে রহিলেন।

---

## নবম অধ্যায় ।

( সিপাহীর পরিচয় ও চাকর হাজত—বিজয়ের

অন্তুত দর্শন । )

পরদিবস অতি প্রভাতে চাকচন্দ্র গবাক্ষদ্বার হইতে বহিঃস্থ কোন ব্যক্তির অশেষা করিতেছেন যে দ্বার উন্মোচন করে। ক্রমে অকণোদয় হইল। কেহই দৃষ্টিগোচর হইল না। ব্যগ্রতা প্রযুক্ত দ্বারদেশে গিয়া জোরে দ্বারমোচনে সচেষ্ট হইলেন; দেখিলেন দ্বার বন্ধ নহে, আকর্ষণ মাত্রেই মুক্ত হইল। তখন চমৎকৃত হইয়া ভাবিলেন, একি! কল্য ভূয়োভূয়ঃ সবল চেফায় যাহা হইল না, অদ্য স্পর্শ মাত্রে সে দ্বারে উন্মুক্ত হইল। যাহাহউক দ্রুতপদে সেই নির্জজন পুরী মধ্যে গেলেন। জনমানবের চিহ্নও নাই। তবে রজনীর ব্যাপারটি কি স্থল? চাক নিতান্ত বিস্মিত হইলেন। প্রবল ঝটিকা, পীড়িত ব্যক্তির আর্তনাদ, সিপাহীর উৎসাহপূর্ণ বাদাহুবাদ, অজ্ঞাত তুরী-ধ্বনি, আবাসদ্বার মোচনের বিকল চেষ্টা এখনও স্মৃতিপথে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে। যদি এ সকলকে স্বপ্ন বলিতে হয়, তাবৎ জীবনই স্বপ্নময়। ইত্যন্ততঃ অন্বেষণ করিতে দ্বারদেশে একখানি পত্র পাইলেন। তৎক্ষণাৎ আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিলেন। গত রজনীর সিপাহী স্বীকৃত আত্মপরিচয় বিবরণ বোধে অসম্ভিদ্ধচিত্তে পত্র খানি খুলিয়া

পড়িলেন। যে ভাবে ও যতক্ষণ ধরিয়া পড়িতেছিলেন তাহাতে বোধ হয় পত্র খানি সুদীর্ঘ এবং কোন অভূত ও ভয়ঙ্কর ব্যাপার নূচক।

পত্রপাঠে চাকচক্ষু কি করিবে? স্থির করিতে না পারিয়া যেন অনামনস্ক হইলেন। চিন্তার অভাবে যেরূপ, বহুচিন্তায়ও তরুণ অনামনস্কতা জন্মে। কিয়ৎকাল এইরূপ অবস্থায় থাকিয়া পত্রের শেষ ভাগটি প্রকাশ্যে পড়িতে লাগিলেন। চক্ষুর প্রমাণ অগ্রাহ্য করিয়া যেন স্বীয় কণ্ঠোচ্চারিত শব্দাকর্ণনে শ্রোত্বের প্রমাণে উহা দৃঢ়ীভূত হইবে মনে করিলেন :—

আমি নির্ভয়ে আপনাকে ভাবৎ কথা বলিলাম, বহুভাবে বা শত্রুভাবে যে উপকারে আইসে লউন। এখন আমি আপনাকে ভয় করি না, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকেও ভয় করি না।"

এই পত্রাংশ পড়িলেন, নিঃস্বজন প্রকোষ্ঠে ঐ গম্ভীর শব্দচয় প্রতিধ্বনিত করিল। চাক লোমাক্ষিত হইলেন। একবার ভাবিলেন, এ সকলই মিথ্যা। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের প্রতিকূলে অস্ত্রধারণ করে, এরূপ নির্দোষ কে আছে? পর ক্ষণেই পশ্চাৎলিখিত বিবরণের সম্ভবপরতা, সুপরিজ্ঞাত সংবাদের সহিত একতা এবং রচনার সরলতায়, উহার সত্যতা বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইল। সিপাহীর আকার, গাম্ভীর্য ও সোৎসাহ বাদামুবাদ স্বরূপে আর কণামাত্রও সন্দেহ রহিল না। তখন তিনি কিং কর্তব্যবিমূঢ় হইলেন।

একবার ছাউনির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন ;—শান্ত নিশ্চল ।  
অন্য প্রাতেই না বিদ্রোহ হইবে লিখিত আছে ? পত্রের  
প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন তাহাইত । প্রত্যয়ার্থ  
তদংশ আনুস্তম্ভ করিলেন;—

পারিষদ কুদরত খাঁর প্রযুক্তাৎ বিদ্রোহ মহামান্য বাদশাহের  
আজ্ঞা পাইয়া এখনকার সিপাহীরা অন্যই বিদ্রোহে প্রস্তুত ।  
অন্য প্রাতে মীরটের তাবৎ সিপাহী সেনা সমস্ত ফিরিঙ্গী ও  
খৃষ্টান আবালবৃদ্ধ বনিতা ধ্বংস করিয়া চলিয়া যাইবে ।  
ঈশ্বর আমাদের সকল করুন ও ভারতবর্ষকে স্বাধীনতা করুন ।

উক্ত খাঁ নাহেব আপনার যত্নে দুঃস্থ হইয়া নির্জিয়ে আছেন ।

চাক ভাবিলেন, কৈ, বিদ্রোহের কোন চিহ্ন ত নাই ।  
তবে কি এ প্রবঞ্চনামাত্র ? কোন দুষ্ক লোককর্তৃক তাঁহার  
রাজভক্তি পরীক্ষা করণোদ্যম ? না, তাদৃশ স্থলে তাঁহার  
দর্শন অপেক্ষণীয় ছিল না । তবে কি স্থখা গোলযোগ তুলিয়া  
মীরটস্ সিপাহীগণের মন পরীক্ষা করা ? না, তাহা হইলে,  
তাঁহাকে জানাইবার প্রয়োজন কি ? বোধ হয় কোন ঘটনা  
বশতঃ বিদ্রোহের ব্যাঘাত হইয়াছে । যাহাহউক শীঘ্র  
ইহার সংবাদ দেওয়া উচিত । ইত্যাদি ভাবিতে ভাবিতে  
চাক অমনি রেমণ্ড সছেবেবের ভবনাভিমুখে চলিলেন ।

দ্বারে বিজয় সিংহ দণ্ডায়মান ছিলেন, চাকর বিষম  
বদন ও ব্যগ্রতা দৃষ্টে তথ্যাস্থঙ্গানে তৎপর হইলেন ।  
চাকর ইচ্ছা নাই বিজয়ের নিকট এরূপ কথা প্রকাশ  
করেন । কিন্তু বিজয় সতেজ প্রশ্নাবলীদ্বারা উদ্ভাসিত করিয়া,



অনিচ্ছার মধ্য হইতে বিবরণের কতকটা মর্ম বুঝিয়া লইলেন। উপহাসসঙ্কেত করিলেন “উঃ! ছাউনিতে কি গোলোষণা উঠিয়াছে! বাঙ্গালীর ভীক মস্তিষ্কে এরূপ কল্পনা অসম্ভব নহে।” অনবধানতা প্রযুক্ত চাকর হস্ত জেবের মধ্যে প্রবেশ করিতে তত্রস্থ পত্রখানি খড়মড় করিয়া উঠিল, অমনি হস্ত সরাইলেন। কোন বিশেষ পত্রাদি গোপনেচ্ছা অনুভব করিয়া বিজয় তদ্বর্শনে উৎসুক হইলেন। তাঁহার উপহাস, ঘৃণা ও সগর্ভ আদেশে বিরক্ত হইয়া চাকর করিলেন “আপনাকে তাবৎ বিষয় জ্ঞাপন করিতে বাধ্য নহি।” বিজয় সক্রোধ বচনে বলিয়া উঠিলেন, “ঘথেষ্ট হইয়াছে! আর তোমার দর্প সহ্য হয় না। অদ্যই দর্প চূর্ণ করিব। বাঙ্গালীর কি ধূর্ততা! একদিকে বিদ্রোহীর সহিত সংযোগ, অপরদিকে গবর্ণমেণ্টের নিকট স্খ্যাতিলাভেচ্ছা! এখনি সমুচিত প্রতিফল পাইবে।” এই কথা বলিয়া বিজয় চলিয়া গেলেন, চাকর গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

রেমণ্ড সাহেব বাটী ছিলেন না। চাকর ইচ্ছা নাই, কোমলস্বভাবা রমণীগণের নিকট এই ভয়ঙ্কর ঘটনার বিষয় প্রকাশ করেন। অতএব বিবির তাঁহার শুদ্ধমুখ, আরক্ত নয়ন ও অন্যমনস্কতার কারণ জিজ্ঞাস্ত হইলে, কোন কারণ-বশতঃ গত রজনীর অনিদ্রাই তাহার মূল, বলিয়া তাঁহা-দিগকে সন্তুষ্ট করিলেন। অনেক বিলম্বে রেমণ্ড সাহেব

আসিয়া সহসা কক্ষ বচনে বলিলেন, “চাক তোমার নিকট বিদ্রোহসম্বলিত কি পত্র আছে দেখি।” চাক অমনি পত্র খানি রেমণ্ডের হস্তে দিলেন। বিবিরা আশ্চর্য্য ও ভীত হইলেন। পত্রপাঠে রেমণ্ডের আনন আরক্ত হইল। বলিলেন “পিশাচের কি চাতুরী, কি মিথ্যা রচনা, কি দর্প, কি নাহস!” চাক গত রজনীর ব্যাপার বর্ণনে নিযুক্ত হইলে সাহেব বলিলেন, “যথেষ্ট শুনিয়াছি, আর শুনিতে চাহি না। তোমার সৌভাগ্য যে আমার নিকট প্রথমে আসিয়াছিলে, নন্তৎ এখনি কারাকঙ্ক হইতে। তোমার উপর এখনও কিঞ্চিৎ বিশ্বাস আছে, কিন্তু তুমি কোন ছুষ্টলোকের চাতুরীজালে পড়িয়াছ; সাবধান!”

চাক বুঝিলেন বিজয় কোন মানি করিয়াছেন, এখন কিছু বলা শ্রেয় নহে। অতএব উঠিয়া স্বভবনে যাইবেন, এমত সময়ে সহসা কর্ণেল সাহেব উপস্থিত। কর্ণেল সাহেব রেমণ্ডকে কানে কানে কি বলিলেন এবং চাককে বসিতে বলিয়া উভয়ে গৃহান্তরে প্রবেশ করিলেন। ইতাবসরে চাকর মুখ হইতে বিবিরা সংক্ষেপে তাবৎ বিবরণটি শুনিলেন। বিদ্রোহীরা অদ্যই আবালবৃদ্ধবনিতার প্রাণ নষ্ট করিয়া ফেলিবে, শুনিয়া হেলেনা চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং এমি মুহ্মান হইয়া পড়িলেন। চাক কহিলেন “ভয় নাই, অদ্য প্রাতে বিদ্রোহ হইবার কথা ছিল, ঈশ্বরপ্রসাদে সময় উত্তীর্ণ হইয়াছে।” তখন রেমণ্ড সাহেব আসিয়া,

অনিচ্ছার মধ্য হইতে বিবরণের কতকটা মৰ্ম্ম বুঝিয়া লইলেন। উপহাসজ্বলে কহিলেন “উঃ! ছাউনিতে কি গোলোষণ উঠিয়াছে! বাঙ্গালীর ভীক মস্তিষ্কে এরূপ কল্পনা অসম্ভব নহে।” অনবধানতা প্রযুক্ত চাকর হস্ত জেবের মধ্যে প্রবেশ করিতে তত্রস্থ পত্রখানি খড়মড় করিয়া উঠিল, অমনি হস্ত সরাইলেন। কোন বিশেষ পত্রাদি গোপনেচ্ছা অহুভব করিয়া বিজয় তদ্বশনে উৎসুক হইলেন। তাঁহার উপহাস, ঘৃণা ও সগৰ্ব্ব আদেশে বিরক্ত হইয়া চাক কহিলেন “আপনাকে তাবৎ বিষয় জ্ঞাপন করিতে বাধ্য নহি।” বিজয় সক্রোধ বচনে বলিয়া উঠিলেন, “যথেষ্ট হইয়াছে! আর তোমার দৰ্প সহ্য হয় না। অদ্যই দৰ্প চূর্ণ করিব। বাঙ্গালীর কি ধূর্ততা! একদিকে বিদ্রোহীর সহিত সংযোগ, অপরদিকে গবর্ণমেন্টের নিকট সুখ্যাতিলাভেচ্ছা! এখনি সমুচিত প্রতিফল পাইবে।” এই কথা বলিয়া বিজয় চলিয়া গেলেন, চাক গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

রেমণ্ড সাহেব বাটী ছিলেন না। চাকর ইচ্ছা নাই, কোমলস্বভাবা রমণীগণের নিকট এই ভয়ঙ্কর ঘটনার বিষয় প্রকাশ করেন। অতএব বিবিরা তাঁহার শুষ্কদুঃখ, আরক্ত নয়ন ও অনামনস্কতার কারণ জিজ্ঞাসু হইলে, কোন কারণ-বশতঃ গত রজনীর অনিদ্ৰাই তাহার মূল, বলিয়া তাঁহা-দিগকে সন্তুষ্ট করিলেন। অনেক বিলম্বে রেমণ্ড সাহেব

আসিয়া সহসা কক্ষ বচনে বলিলেন, “চাক তোমার নিকট বিদ্রোহসম্বলিত কি পত্র আছে দেখি।” চাক অমনি পত্র খানি রেমণ্ডের হস্তে দিলেন। বিবির আশ্চর্য্য ও ভীত হইলেন। পত্রপাঠে রেমণ্ডের আনন আরক্ত হইল। বলিলেন “পিশাচের কি চাতুরী, কি মিথ্যা রচনা, কি দৰ্প, কি সাহস !” চাক গত রজনীর ব্যাপার বর্ণনে নিমুক্ত হইলে সাহেব বলিলেন, “যথেষ্ট শুনিয়াছি, আর শুনিতে চাহি না। তোমার সৌভাগ্য যে আমার নিকট প্রথমে আসিয়াছিলে, নন্তৎ এখনি কারাকদ্ধ হইতে। তোমার উপর এখনও কিঞ্চিৎ বিশ্বাস আছে, কিন্তু তুমি কোন ছুষ্টলোকের চাতুরীজালে পড়িয়াছ; সাবধান !”

চাক বুঝিলেন বিজয় কোন গ্লানি করিয়াছেন, এখন কিছু বলা শ্রেয় নহে। অতএব উঠিয়া স্বভবনে যাইবেন, এমত সময়ে সহসা কর্ণেল সাহেব উপস্থিত। কর্ণেল সাহেব রেমণ্ডকে কানে কানে কি বলিলেন এবং চাককে বসিতে বলিয়া উভয়ে গৃহান্তরে প্রবেশ করিলেন। ইত্যবসরে চাকর মুখ হইতে বিবির সংক্ষেপে তাবৎ বিবরণটি শুনিলেন। বিদ্রোহীরা অদ্যই আবালবৃদ্ধবনিতার প্রাণ নষ্ট করিয়া ফেলিবে, শুনিয়া হেলেনা চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং এমি মুহ্মান হইয়া পড়িলেন। চাক কহিলেন “ভয় নাই, অদ্য প্রাতে বিদ্রোহ হইবার কথা ছিল, ঈশ্বরপ্রসাদে সময় উত্তীর্ণ হইয়াছে।” তখন রেমণ্ড সাহেব আসিয়া,

চাককে কর্ণেল সাহেবের ইচ্ছায় অদ্য সৈন্যাগারে আবদ্ধ থাকিতে বলিলেন । চাককে হাজতে থাকিতে হইবে । হাজতের নামে বিবি রেমণ্ড সোৎসাহ বচনে কহিলেন, “হাজত হাজত ! এই কি রাজভক্তির পুরস্কার ।”

কর্ণেল । মেম ! ব্রিটিশ রাজ্যে রাজভক্তির পুরস্কার উপযুক্ত পাত্র হইতে অধিক ক্ষণ বিচ্ছিন্ন থাকে না । কিন্তু মনুষ্য মাত্রেয়ই উপর সন্দেহ হয়, বিশেষত কুটিল কাপুরুষ দেশী-য়েরা সকলই করিতে পারে । যতক্ষণ না এ বিষয়ের তদন্ত হয়, চাককে হস্তগত রাখা যুক্তিযুক্ত । ইহাকে যথেষ্ট সমাদরে রাখা হইবে এবং আশা করি ইনি শীঘ্র পুরস্কারের সহিত প্রত্যাবর্তন করিবেন ।

বিবি । মুক্ত থাকিলে কি ইনি পলায়ন করিবেন ? চাকর চরিত্র বিষয়ে আপনি অজ্ঞ, এজন্যই অবিশ্বাস করিয়া তাঁহার অবমাননা করিতেছেন ।

কর্ণেল । আপনারা জ্ঞোলোক, যুক্তবিগ্রহে ব্যাপারে আপনাদিগের কথা প্রমাণ্য নহে, ক্ষমা করিবেন ।

বিবি । ভাল, আমরা উঁহার জন্য দায়ী রহিলাম । আপনি যখন চাহিবেন, উঁহাকে উপস্থিত করিয়া দিব ।

রেমণ্ড । বাঙ্গালীকে বিশ্বাস নাই, কাশীনাথের পলায়ন মনে হয় না ?

বিবি । কাশীনাথে ও চাকতে যে প্রভেদ, তাহা তৎকালেই প্রকাশ পাইয়াছে; ইহাও স্মরণ রাখা উচিত ।

কর্ণেল । চাককে দৃষ্টিপথে রাখাই আমার উদ্দেশ্য, ভাল হৈনি এইখানেই থাকুন । এই কথা বলিয়া চলিয়া গেলেন । অবিলম্বে দ্বারদেশে দুই জন সিপাহী প্রহরীরূপে সন্নিবেশিত হইল ।

এ দিকে বিজয় চাকর প্রতি রেমণ্ডের সম্পূর্ণ অবিখ্যাস জন্মাইতে না পারিয়া কর্ণেল ফিনিসের নিকট চাকর বিপ-  
ক্ষতাচরণ করেন । তদনুসারে কর্ণেল সাহেব উপরোক্ত মতে চাককে আবদ্ধ রাখিয়া ছাউনিতে সিপাহীদিগের অবস্থা দেখিতে গেলেন । দেখিলেন সকলই শান্ত, সিপাহীরা বিনয়ী ও প্রফুল্ল । কেহ কেহ কর্ণেল সাহেবের প্রমুখ্যে দুই ‘বদমায়েশের’ আগমনবার্তা শুনিয়া কহিল, মীরটে এইরূপ লোক পাইলে তাহারা তাহাকে সমুচিত শাস্তি দিয়া সিপাহীর কলঙ্ক মোচন করিবেক । কর্ণেল সাহেব নিশ্চিন্ত হইয়া চাককে মুক্ত করিতে আদেশ দিলেন । তখন বেলা তিন প্রহর ।

কর্ণেলের নিকট হইতে বিজয় চাকর কথা অপ্রমাণ করণাভিপ্রায়ে উক্ত পরিত্যক্ত ভগ্নবাটীতে গেলেন, দেখিলেন সত্যই ঔষধের সামান্য কতিপয় শিশি আছে । অমনি তাহা প্রোথিত করিলেন । গৃহমধ্যে একখানা ক্ষুদ্র পত্র প্রাপ্তে পড়িতে লাগিলেন,—

“অদ্য সন্ধ্যাকালে, ফিরিঙ্গীদিগের বর্জ্যালয়ে উপাসনা কালে বিদ্রোহ হইবে । ইতিমধ্যে একটা প্রকাশ করিলে আপনিই বুধা

ভয়প্রদর্শক বলিয়া দণ্ডাহঁ হইবেন। আমাদের কোন ক্ষতি হইবে না। এখন ও আপনার নির্যাস রাজত্বকি ত্যাগ করিয়া স্বাধীনতার চেষ্টা পান।

অতি প্রত্যাশেই আপনার ভবনস্থার মুক্ত করা হইয়াছে, সুতরাং আত্মরক্ষা নিবন্ধন নিত্ৰাকালীন চারি ঘণ্টা যে আপনাকে আপন বাটীতে রুদ্ধ রাখিয়াছিলাম, তৎক্ষণ্য ক্ষমা করিবেন।

শ্রীরঘুভিলক পাইড়ে।”

পত্রপাঠে বিজয়ের মনে এক প্রকার আনন্দ জন্মিল। তাঁহার চিরপ্রার্থিত এমি লাভের এক অদ্ভুত উপায় উদ্ভাবিত হইল। যদি সত্য বিদ্রোহ হয়, স্বয়ং সমস্ত সশস্ত্র থাকিয়া এমিকে পূর্বকালের নারায়ণরাগী যোদ্ধার (নাইট্) ন্যায়, বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া, তাহাকে ও রেমণ্ড সাহেবকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিবেন। আর এরূপ গোলোযোগে জাত্যভিমান স্থান পায় না—সুতরাং এমির সহিত বিবাহ আর অসম্ভব থাকিবেক না। বিশেষতঃ চাক হইতে একেবারে নিষ্কৃতি পাইবেন। কৌশলে তাহাকে বিদ্রোহী সংস্রব দোষে দূষিত সপ্রমাণ করিয়া, প্রাণ দণ্ড বা কোন কঠিন দণ্ড দেওয়াইবেন। আর যদিচ তাবৎ মিথ্যা হয়, রুখা-ভয়-প্রদর্শক বলিয়া তাহাকে দণ্ড দেওয়াইবেন। যেমন করিয়া হউক, এমির মন এইবারে চাক হইতে অপমৃত হইবে। ইত্যাদি ভাবে গদগদ হইয়া বিজয় সমূহ উৎসাহের সহিত স্বকাৰ্য্য সাধনে তৎপর

হইলেন । এই ক্ষুদ্র পত্র খানি গোপন করিয়া রাখিলেন  
কিন্তু নিজে প্রস্তুত হইয়া রেমণ্ড ভবনে গেলেন ।

দশম অধ্যায় ।

( ছাঁউনীর বিসাসভূমি—বিজয়ের আশঙ্কা—মীরটের হত্যাকাণ্ড ।

• চার্লস প্রতি রেমণ্ড সাহেবের নশেহ । )

ক্রমে দিবাবসান উপস্থিত । যে রমণীয় অপরাহ্ন  
কালকে প্রতীক্ষা করিয়া, ধনী দরিদ্র, বিলাসী পরিভ্রমী,  
প্রভু ভূতা, সুখী দুঃখী সকলেই গ্রীষ্মকালের মাধ্যাহ্নিক  
প্রচণ্ড মার্ত্তওতাপ সহ করিয়াছে—যাহার জন্যই গ্রীষ্ম  
ঋতু কথঞ্চিৎ আদরণীয় হইয়াছে—যাহার শোভা বর্ণন  
করিতে গিয়া কবির অসংখ্য ভাবপূর্ণ উৎপ্রেক্ষা রাশি  
প্রস্তুত করিয়াছেন, সেই সুন্দর সুখের সায়াংকাল, সুরঞ্জিত  
বেশে মীরট নগরে সমুপস্থিত । পশ্চিমাকাশ এখনও  
আরক্তবর্ণ এবং তন্নিবন্ধন তত্রস্থ ইতস্ততঃ পরিভ্রাম্যমাণ  
মেঘমালা চিত্রবিচিত্র হইয়া সূদৃশ্য দৃশ্যে নয়নকে পরিতৃপ্ত  
করিতেছে । নভঃস্থল সুরমা সুনীল; মধ্যে বায়ুতাড়িত  
খণ্ড খণ্ড ক্ষীণ নীরদনিচয়ের ষ্ঠেতবর্ণে আকাশের নীলিমা-  
বর্ণ যেন অধিকতর শোভনীয় হইয়াছে । বায়ু এখনও  
কদোক্ষ, কিন্তু মন্দ মন্দ হিল্লোলে সঞ্চালিত হওয়াতে মলয়  
মাকুতের মাধুর্য্য ও ঈষৎ শৈত্যও বিলক্ষণ বোধ হইতেছে ।



হুমজ্জিত ইউরোপীয় নিবাস গ্রীষ্ম-প্রধান দেশবাসী ভাস্কর  
ভাস্করের অদর্শনে, রৌদ্রহা জলাভিষিক্ত সুরভি উদীর  
মূলাবগুঠনোন্মুক্ত হইয়া অক্লান্ত মুমূর্ষু প্রায় বিদেশীয়-  
দিগকে বায়ু সেবন ও বিহারার্থ কথঞ্চিৎ আবকাশ প্রদান  
করিল ।

ইউরোপীয়েরা সজ্জিক সশিশু বিহারে উল্লসিত ।  
কেহ দ্বাখ, কেহ একাখ, কেহ চতুশ্চক্র, কেহ দ্বিচক্র  
অনারত বানে আরুঢ় ;—কেহ বা সতেজ অশ্বপৃষ্ঠে, কেহ  
বা যষ্টি হস্তে সবাক্ষবে পাদচারণে প্রবৃত্ত । ছাউনির মাঠ  
জীবন ও আনন্দে পূর্ণ হইল । এক সম্প্রদায় পরস্পর  
সন্মুখীন হইয়া এক হস্তে যষ্টি দ্বারা তৃণোপরি আক্রমণে  
রত এবং অপর হস্তে নিজ নিজ লম্বিত শ্মশ্রু আকর্ষণ  
করতঃ রাজকার্য্য, সৈনিক ব্যাপার, বারাকপুরের গোলমাল  
সম্বলিত সোৎসাহ বাদানুবাদে প্রবৃত্ত । কেহ বা বোটা  
রমণীর সহিত মধুরালাপনে চিত্তবিনোদন করিতেছেন  
কেহ বা করে কপোল বিন্যাস পূর্ব্বক মনোমত চিন্তাতে  
নিমগ্ন হইয়া ততোধিক সুখ সম্ভোগ করিতেছেন । কোন  
স্থানে অধাবসায়ী কুমারগণ স্কুমারীগণের প্রণয় প্রার্থনায়  
বিলক্ষণ অভিনিবিষ্ট, কোন স্থলে লঘুমতি তরুণীগণ  
নার্য্যহুরাগী তরুণগণের স্কন্ধে মস্তক স্থাপন পূর্ব্বক পরস্পর  
সমাকৃষ্ট হইয়া আনন্দে সভ্যতাসূচক নৃত্য করিতেছেন !  
সুন্দর স্বেত শিশুগণ দাসদাসীর সহিত নৃত্য করতঃ বাদ্যস্থলী

প্রদক্ষিণ করিতেছে। বায়ুসেবনে বিনির্গত সুসেবিত তুরঙ্গমগণ বক্রগ্রীব হইয়া সতেজ প্রোথরব করিতেছে; কেহ বা হ্রেষারব ও ক্ষিপ্ত পাদবিক্ষেপে রক্ষককে ঘর্ণাস্ত করিতেছে। শোক দুঃখ বা কোন প্রকার নিরানন্দ এস্থলে দৃষ্ট হয় না। ইউরোপীয় যুবকগণ স্ত্রীমর্যাদায় এরূপ দীক্ষিত, যে প্রোষিত ভর্তৃকাদিগের ও দুঃখে ও ভয়ে সঙ্কচিত থাকিতে হয় না।

অন্যান্য ইউরোপীয়ের ন্যায় রেমও পরিবারও বায়ু সেবনে বহির্গত। বিজয় সিংহ এতক্ষণে ঐ দিবসের ঘটনা এমনি কৌশল পূর্বক বর্ণন করিতেছিলেন, যে চাকর প্রতি সকলেরই সন্দেহ জন্মে। পাছে সেই ক্ষুদ্র পত্রখানির মর্ম্ম প্রকাশ পাইয়া চাকর নির্দোষিতা প্রতিপন্ন হয়, এজন্য তাহা উল্লেখও করেন নাই। নানা প্রকার গোণ সঙ্কেত দ্বারা রেমও পরিবারকে গৃহত্যাগ করিতে নিষেধ করেন, কিন্তু তাহা সমাক্ উপলব্ধ না হওয়াতে বিজয় নিজেই সতর্ক ভাবে তাঁহাদিগের অনুসরণ করিলেন।

ছাউনির মাঠে সকলেই নিশ্চিন্ত, কেবল বিজয়ের তাব স্বতন্ত্র। তিনি সন্দিগ্ধ হইয়া সামান্য ঘটনাও আশ্চর্য্য বোধ করিতেছেন—প্রচলিত ঘটনাও ভয়প্রকাশক অমঙ্গল শূচক বোধ করিতেছেন। প্রতি ঘটনায় সচকিত ভাবে ছাউনির দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন। বৈকালিক রমণীয়তার সহিত তিনি অভূতপূর্ব্ব অশ্রুত লক্ষণ দেখিতে লাগি-

লেন। অকারণে অশ্বহৃন্দ হ্রোষারব করতঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছে, কুক্করেরা ক্ষণে ক্ষণে স্বকর্ণ দীর্ঘ করিতেছে, দিবাভাগেই শিবাগণ দৃষ্টিপথে নিপতিত হইতে সাহসী হইতেছে। অসংখ্য কাক মহা কোলাহলে মন্তকোপরি উড্ডীয়মান হইয়াছে, শকুনি গৃধিনীরা শূন্যে ভাসমান হইয়া যেন চাঁউনির প্রতি সতৃষ্ণ নয়নে দৃষ্টি করিতেছে। স্বভাবতঃ বিজয়ের মনে এরূপ অশুভ চিন্তা হইতেছিল। কিন্তু তিনি কিঞ্চিৎ সচেতন হইয়া এই অশুভ চিন্তায় লজ্জিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ উক্ত কুসংস্কার মন হইতে উন্মূলিত করিবার জন্য বাদামণ্ডলীতে গিয়া তান লয় বিশুদ্ধ ইংরাজী সংগীতে মনোযোগ দিলেন। উহার তানলয় এমন উত্তেজক যে অশ্বহৃন্দ তদনুযায়ী তালে তালে নৃত্য করিতেছে; এবং উহার অর্থও বিলক্ষণ উত্তেজক, যে হেতু কতিপয় যুবা দর্পে ক্ষীণ ও মধো মধো বিকট হাস্যে প্রফুল্লিত হইতেছে। বিজয় মনোযোগ পূর্বক এই প্রকার একটি ইংরাজী গীত বুঝিলেন।

জয় ইংলণ্ডের জয়, ভারত রাজ্যের জয় !  
 ব্রিটিশ জয়পতাকা উড়িছে ভারতময়।  
 আমাদের বাহুবলে, আমাদের সুকৌশলে,  
 পড়িয়াছে পদতলে, পুরাণ ভারত।  
 এ অসভ্য দুৰ্ব্ব জাতি, লতি সভ্য জ্ঞান জ্যোতি,  
 বিপদে অধ্যাহতি, আছে সুখেরত।  
 তথাপি কৃত্য জাতি কিছুতে সন্তুষ্ট নয় !

পাপী সয়তানপ্রিত, না বুঝি আপন হিত,  
হয়ে বৃথা ডয়ে ভীত, তাজে সত্য ধর্ম ।  
দুর্ভক্তি পাষণ্ডগণে, পূত কর ধর্মদানে,  
নতুবা খেদাও বনে,—নাহিক অধর্ম ।  
ধর্মহীন নরগণ বন্যপশু বৈত নয় !

- ওহে ভারত কোম্পানি, দাও এই আজ্ঞা আনি,  
ত্বর ভারত এখনি, করি নিকটক ।  
আমেরিকা জয় মত, আদিম নিবাসী যত,  
বলে করি বনাশ্রিত—পুতুল পূজক ।  
ব্রিটিশ ভারত বাসে হিন্দু কতু যোগ্য নয় !

এ গীতটি রেমণ্ড সাহেবের ন্যায় উন্মোচিত উগ্র  
ইংরাজগণের অভিমতানুযায়ী । বারাকপুর, বহরমপুর,  
ইত্যাদি স্থলের বিদ্রোহোদ্যোগ, সিপাহীগণের আধুনিক  
ঔদ্ধত্য এবং গবর্ণমেন্টের মূঢ় ব্যবহার দর্শনে তাঁহারা  
নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন । মহাত্মা কানিং বাহাদুরের  
ন্যায় ও সদয় ব্যবহার তাঁহাদের নিকট নীচতা ও  
কাপুরুষতা মাত্র প্রতীত হইত । যখন সিপাহীরা একবার  
অবিশ্বাস হইয়াছে, তাঁহাদের মতে একেবারে বলের সহিত  
তাবৎ সিপাহীগণকে নিরস্ত্র ও দূরীভূত করা আবশ্যক ।  
কেহ কেহ বল পূর্বক খৃষ্টধর্ম প্রচার ভারতবর্ষে শাস্তি  
সংস্থাপনের একমাত্র উপায় বোধ করেন । কতিপয় ব্যক্তি  
মনে করেন উর্দুর ভারতবর্ষ আমেরিকার ন্যায় বৃহৎ

কৃষিক্ষেত্রচয়ে পরিণত হইলে এবং অবিখ্যামী হিন্দুগণকে সমূলোচ্ছেদিত অথবা কৃষিকার্য্যের সহায় মাত্র রূপে রক্ষা করিলে, ইংলণ্ডের প্রভূত লাভের বিষয়।\* তাহা হইলে সিপাহী বল অনাবশ্যক হইবেক; সুতরাং কোন কালে বিদ্রোহের ভয় করিতে হইবেক না। ঠাঁহাদের এরূপ ভয়ঙ্কর মত, উক্ত সঙ্গীত যে তাঁহাদের বিশেষ প্রিয় হইবেক তাহার সন্দেহ কি? কিন্তু বিজয় ভাবিতে লাগিলেন, হয়ত ইহা পিপীলিকার পক্ষোস্তেদের ন্যায় 'আসন্ন কালের বিপরীত কুঁকির' পরিচয় মাত্র।

ক্রমে সন্ধ্যাকাল সমাগত। প্রতিপক্ষমপাতে, প্রতিপলকে অন্ধকার যেন গাঢ়তর হইতেছে; পশ্চিমাকাশের রক্তিমাবর্ণ মলিন হইতেছে। কিন্তু ইহার সঙ্গে সঙ্গে প্রদোষ এক মনোহর শুভ্রতর বেশ ধারণ করিল। নবীন চন্দ্রের জ্যোতিঃ শ্যাম দুর্বাদলোপরি মনুষ্যাদির ছায়াপাত করিল। এতদ্রূপ সন্ধ্যাকাল ও সন্দিগ্ধ হৃদয়ের বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। আশঙ্কা রূপ তমোজালে বিজয়ের হৃদয় পশ্চিমাকাশের ন্যায় ক্ষণে ক্ষণে মলিন হইতেছে, কিন্তু আশারূপ চন্দ্রোদয়ে সে মলিনতা সংশোধিত হইতেছে। বিজয় আসন্ন বিপদাশঙ্কা ও 'সর্বৈব মিথ্যা'

---

\* বিদ্রোহের অব্যবহিত পরে বাঙ্গালা দেশে নীল কুটির দৌরাঙ্গ্য হয়, তাহা এই সম্প্রদায়ের মত কার্য্যে পোষণ করিয়াছে। গবর্ণমেন্ট ও ভদ্র ইংরেজেরা চিরকালই এ মতের বিরোধী।

ইতি আশা বচনে দোহুলামান হইতেছেন । কৈ, এইত সময় ! ছাউনি নিতুন্ধ যে ? এমন সময় গস্তীর নিনাদে ধর্ম্মালয়ের ঘণ্টা নিনাদিত হইতে লাগিল । বায়ুসেবকেরা পরিতৃপ্ত হইয়া স্ব স্ব যানে, কেহ গৃহাভিমুখে, কেহ একেবারে ধর্ম্মালয়াভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । একটি বালক ঐ শব্দশ্রবণ করতঃ কহিয়া উঠিল “মাতঃ কাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া হইতেছে ?” তাহার মাতা কহিলেন, “ও কি বাছা ? ও যে ধর্ম্মালয়ের আহ্বানবাদ্য । অন্য এক রমণী বলিলেন, ‘শিশুটি মিথ্যা কহে নাই । আমারও হৃদয় কেমন ব্যথিত হইয়া উঠিতেছে । যাই ধর্ম্মালয়ে গিয়া মনকে শাস্ত্র করি ।’

এই সকল ক্ষুদ্র ঘটনাতে বিজয়ের মন আরো বাস্ত হইল । তখন তিনি স্পষ্ট বিদ্রোহের আশঙ্কা দেখাইয়া রেমণ্ড পরিবারকে ধর্ম্মালয়ে যাইতে নিষেধ করিলেন । কিন্তু বিবি রেমণ্ড কহিলেন, যদি প্রাণ যায়, উপাসনাকালে ধর্ম্মালয়ে জীবন সমর্পণ করা আনন্দের বিষয় । অগত্যা বিজয় ধর্ম্মালয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রহরীর ন্যায় বহির্ভাগে রহিলেন । ছাউনির প্রতি ঘন ঘন দৃষ্টি-ক্ষেপ করিতেছেন । ইউরোপীয়েরা সকলেই ধর্ম্মালয়ে উপাসনায় নিযুক্ত হইয়াছেন । এমন সময় অকস্মাৎ এক তরী ধ্বনি হইল ও তক্ষণাৎ একটি বন্দুকের শব্দ হইল । বিজয়সিংহ সেই দিকে অগ্রসর হইলেন । অনেক দূরে গিয়া দেখিলেন এক দল সিপাহী সসজ্জ দণ্ডায়মান রহি-

রাছে। ইতিমধ্যে কর্ণেল ফিনিস ধর্ম্মালয় হইতে দ্রুত  
বেগে আসিয়া তাহাদের সম্মুখে দাঁড়াইলেন। কর্ণেল  
সাহেব উক্ত শব্দে সন্দিগ্ধ হইয়া পল্টনের অবস্থা দেখিতে  
আসিয়াছিলেন। দেখিতে দেখিতে সিপাহীগণের গৃহ  
সমূহ জ্বলিয়া উঠিল এবং বিদ্রোহীরা এক ভীষণ হল্লা  
করিয়া অগসর হইল। দেখিতে দেখিতে কর্ণেল সাহেব  
আহত ও মৃত হইলেন। হতভাগ্য ফিনিস সাহেব এই  
মহা বিদ্রোহের প্রথম বলি হইলেন !

বিজয় আর স্থির থাকিতে না পারিয়া ধর্ম্মালয়ে রেমণ্ড  
পরিবার রক্ষার্থ প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। দেখিলেন তথায়  
বিলক্ষণ গোলোযোগ উপস্থিত। অসংখ্য সিপাহী চতুর্দিক  
বেষ্তন করিয়া অনবরত বন্দুক ছুঁড়িতেছে। মধুচক্রে  
আঘাত দিলে, মক্ষিকারা যেরূপ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়,  
ইউরোপীয়েরা ধর্ম্মালয় হইতে তরুণ নির্গত হইতেছেন  
এবং একে একে নৃশংস বিদ্রোহীগণের হস্তে নিপতিত  
হইতেছেন। ভয়ানক বিপর্যয় উপস্থিত। একদিকে  
ক্রন্দন ও ভয়চকিত চীৎকার ধ্বনি, অন্যদিকে বন্দুকের  
শব্দ ও ভীষণ জয়ধ্বনি। নিতান্ত সাহসে ভর দিয়া বিজয়  
ধর্ম্মালয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন তথায়  
শোণিত স্রোতে হতভাগ্য ইউরোপীয়গণের দেহ ভাসমান  
রহিয়াছে। জ্বাততায়ীরা আর জীবন্ত শত্রু গৃহ মধ্যে  
না পাইয়া অচেতন দ্রব্যাদির প্রতি আক্রোশ প্রকাশ

করিতেছে । গোপনে গোপনে এক ক্ষুদ্র দ্বারদ্বারা বিজয় প্রবেশ করিয়াছিলেন । বাস্তবতা প্রযুক্ত হউক আর বিজয়ের বেশ হিন্দুস্থানী দৃষ্টে উপেক্ষাজনিতই হউক, তিনি অলক্ষিত হইয়া নিরাপদে রহিলেন । সেখানে রেমণ্ড পরিবারের কোন চিহ্ন না পাইয়া, বিজয় হতাশ হইয়া ইতস্তত অনুসন্ধানার্থ বহির্ভাগে নির্গত হইলেন । পথে, মাঠে সেরজনীতে অতি শোচনীয় ব্যাপার হইতেছিল । কোথায়ও আহত আরোহী লইয়া বা আরোহি-বিহীন হইয়া অশ্বগণ ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছে, কোথায়ও সতেজ অশ্বগণ শূন্য শকট লইয়া অস্থানে নিপতিত রহিয়াছে এবং আপনিও বন্ধনোন্মুক্ত হইবার জন্য অনর্থক চেষ্টা করিতেছে ; কোথায়ও মৃতপ্রায় আহত দেহ প্রাণবিয়োগসূচক দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছে, কোথায়ও অনাথ শিশু মা মা করিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে ; এমন সময়ে কোন এক নৃশংস সিপাহী আসিয়া বল্লমের দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিল । বিজয় আর সহ্য করিতে না পারিয়া স্বীয় বস্ত্রাচ্ছাদিত অঙ্গি নিষ্কোষিত করিয়া তাহার মস্তক ছেদন করিলেন । পলায়নপর ইউরোপীয়েরা নানা প্রকারে হত হইয়াছেন । কেহ যানারোহী থাকিয়া অদৃশ্য বন্ধুকের লক্ষ্যে বিদ্ধ হইয়াছেন, কেহ ক্রতপদে ধাবমান হইয়া অদৃশ্য কৃপাণাঘাতে ছিন্নমস্তক বা ছিন্নহস্তপদ হইয়াছেন । এখন আর সেখানে সিপাহীরা নাই, কেবল



তাহাদের ভীষণ কার্যের চিহ্ন রহিয়াছে। বিজয় কাহ্ন-  
কেও দেখিতে না পাইয়া এবং আপনার মনঃকম্পিত  
আশায় হতাশ হইয়া ক্ষিপ্তের ন্যায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করি-  
তেছেন, এমন সময়ে রেমণ্ড সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ  
হইল। তিনি কহিলেন তিনি বিবি রেমণ্ডকে এক শক-  
টারোহণে অনাহত যাইতে দেখিয়াছেন এবং বোধ হয়  
এমি ও হেলেনা তৎসমভিব্যাহারে ছিল। অতএব উভয়ে  
গৃহাভিমুখে গমন করিলেন।

সেখানেও বিষম ব্যাপার। বিজোহীরা বাঙ্গলা সমূহে  
প্রবেশ করিয়া ইউরোপীয়গণের প্রাণ বিনাশ করতঃ গৃহা-  
দিতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতেছে। বাজারের যাবতীয় দ্রুত-  
লোকেরা এই উচ্ছৃঙ্খলতা দৃষ্টে অপহরণরূপে আরম্ভ  
করিয়াছে। এমন কি মৃতদেহের বস্ত্র সমূহও অপহৃত  
হইতেছে। রেমণ্ড সাহেবের ভবনে কতিপয় সশস্ত্র  
সিপাহী দর্শনে ভীত হইয়া রেমণ্ড সাহেব ও ফিলিপ অশ্ব-  
শালায় এক কোণে লুক্কায়িত হইয়া গোপনে চতুর্দিক  
দেখিতেছেন, ইত্যবসরে সহসা চাকর স্বর শ্রবণগোচর  
হইল। অহুসঙ্কান করিয়া দেখিলেন একজন সিপাহী ও  
চাকর তাঁহাদিগের নিকট পদচারণ পুরঃসর কথোপকথন  
করিতেছে। যখন তাঁহাদের নিকটবর্তী হইল, তাঁহারা  
শুনিলেন চাকর কহিতেছে—

“—মুসলমান বাদশাহেরা যেরূপ রাজ্য-সংক্রান্ত

প্রধান প্রধান পদে নিরপেক্ষ ভাবে হিন্দুদিগকে নিযুক্ত করিতেন, ইংরাজেরা তদ্রূপ নিরপেক্ষ নহে। স্বজাতি ব্যতীত অন্য কাহাকে উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত করিতে ইহারা নিতান্ত কুণ্ঠিত। তাহার কারণ মুসলমানেরা ভারতবর্ষকে স্বদেশ জ্ঞান করিত, এবং ইংরাজেরা অদ্যাপি যাহাতে ভারতবর্ষ হইতে স্বদেশীয়দিগের যথেষ্ট লাভ হয় তাহাতেই স্বভাবতঃ ব্যস্ত।—”

তাদৃশ সময়ে, তাদৃশ অবস্থাতে এরূপ বাক্য যাহার মুখ হইতে নির্গত হয় তাহাকে বিদ্রোহী মনে করা কিছুই আশ্চর্য্য নহে। রেমণ্ড সাহেব চাকর এই কৃতঘ্নতা দৃষ্টে এমনি ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন যে উপায় থাকিলে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণ বিনাশ করিতেন। তিনি ক্রোধে বধির হইয়া আর ও কথোপকথনে মনোযোগ দিলেন না। বিজয় আরও কিছু শুনিলেন।

“কতিপয় সঙ্কীর্ণান্তঃকরণ ব্যক্তিগণের দোষে এই সামান্য অসুবিধা হয়, নচেৎ ইংলণ্ডের এরূপ ইচ্ছা কদাপি নহে। সময়ে এরূপ অভিযোগ আর করিতেও হইবে না। কিন্তু ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট আমাদিগকে যে অমূল্য নিধি দিয়াছে, যথা—ব্যক্তিগত স্বাধীনতা, সদ্ভিচার, দস্যু তন্ত্র-রের ভয় হইতে নিষ্কৃতি, নিরাপদ ভাব, বিদ্যালোক, ধর্মবিষয়ক স্বাধীনতা, কর্তব্য জ্ঞান, জীবন্ত ভাব, কুসংস্কার হইতে নিষ্কৃতি ইত্যাদি অসংখ্য উপকার কোন্

সহৃদয় ব্যক্তি কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ না করিয়া থাকিতে পারে? এরূপ গবর্ণমেন্টের বিৰুদ্ধে কোন্ পাষণ্ড হস্তোত্তোলন করিতে চাহে? ভারতবর্ষে এরূপ রাজ্য কখন হয় নাই, হইবে কি না সন্দেহ । হিন্দু রাজার সময় স্বাধীন থাকিয়াও ভারতবর্ষ এরূপ সুখে ছিল না । আর কোন্ রাজ্যে প্রজারা স্বাধীন থাকিতে পারে ?

### একাদশ অধ্যায় ।

( বিদ্রোহিরা কুমারীদ্বয়কে লাহাঙ্গার উপপত্নী করণাভিলাষে দিল্লীতে লইয়া যায়—চারু চন্দ্রের রাজভক্তি ও বিজয় কর্তৃক কাগাবরোধ । )

ইতিপূর্বে চাকচক্র কর্ণেল সাহেবের অনুমতিক্রমে নিজ আবাসে বিশ্রামার্থ গিয়াছিলেন । তাঁহার প্রতি রেমণ্ড সাহেবের যে কিছুমাত্র সন্দেহ হইয়াছিল, এই ভাবিয়া চাক বড়ই দুঃখিত হইলেন । যাহাতে তাঁহার অবর্তমানে তাঁহার প্রতি রেমণ্ড পরিবারের কোন প্রকার অযথাভাব উদয় না হয়, সেই জন্য চাক সন্ধ্যাকালে রেমণ্ড ভবনাভিমুখে চলিলেন । যৎকালে তিনি সেখানে পৌঁছিলেন, বিদ্রোহের বিষম কাণ্ড ছাউনিতে আরম্ভ হইয়াছে । একদিকে সৈন্যাগার দাহন ও সিপাহীগণের হুজ্জা, অপর দিকে ধর্ম্মালয়ের হত্যাকাণ্ডজনিত বিস-

দৃশ গোলমাল এককালে ইজিয়গোচর হইল। চাক  
দূর হইতে এই অজ্ঞাত-কারণ গোলযোগ শুনিয়া যেমন  
তদুদ্দেশে ব্যগ্র হইয়া অগ্রসর হইবেন, সম্মুখে গত  
রজনীর পরিচিত সিপাহীকে দেখিলেন। দেখিবাশ্রয়  
চাকর মনে ভয়, ঘৃণা ও কৌতূহল যুগপৎ উদয় হইল।  
কহিলেন “তোমার পত্র আমাকে যৎপরোনাস্তি দুঃখ  
দিয়াছে; পূর্বে অগত হইলে কখনই তোমাদের সহিত  
কোন প্রকার আলাপ করিতাম না।” সিপাহী কহিলেন  
দ্বিতীয় পত্রে এই জনাই তিনি চাককে ঐ কথা প্রকাশ  
করিতে নিষেধ করেন। চাক কিঞ্চিৎ তেজের সহিত কহি-  
লেন, “আমি শারীরিক ক্রেশ তুচ্ছ জ্ঞান করি, আমার  
মানসিক যে অনুতাপ হইতেছে তাহাই ক্রেশকর, যেহেতু  
তোমাদের নায় অবিবেচক কৃতর রাজ-বিদ্রোহী দুষ্ক-  
ণের কষ্টান্নাত্র সাহায্য করিয়াছিলাম।” চাকর কর্কশ  
বচনে সিপাহীর ক্র রোষকষায়িত হইতেছিল, কিন্তু অমনি  
সে ভাব প্রশমন করিয়া দ্রব্ধবাস্যে কহিলেন, “কৃতজ্ঞতাই  
এতদ্রূপ ভৎসনা সহ্য করিতে কহিতেছে। যাহাহউক  
এখনও কি আপনার চেতন হয় নাই? যাহাদের দাসত্ব  
করিতেছেন, যাহাদের মঙ্গলার্থ এত ব্যস্ত, তাহাদের  
অন্যায় ব্যবহার দেখিয়া এখনও কি সৎপরামর্শ লাভের  
যোগ্য হন নাই? আর ভারতবর্ষের প্রতি ঔদাস্য, আর বিধর্মী  
বিজাতীয়েদের প্রতি প্রভুভক্তি ভাল দেখায় না; পরমেশ্বর

এত দিনের পর ভারতের স্বাধীনতা ও সনাতন ধর্ম রক্ষার্থ উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, আর কেন দাসত্ব, আর কেন ভয়, আর কেন ঔদাস্য ? আসুন আমাদের সঙ্গে ভারতের শত্রুগণের মূলোচ্ছেদ করিয়া ইহার স্বাধীনতা ও ধর্ম সংরক্ষণ করুন । ঐ দেখুন এতক্ষণে ফিরঙ্গীরা, খৃষ্টানেরা নরকগামী হইয়াছে, এতক্ষণে স্বেচ্ছ পাষণ্ডেরা সমুচিত দণ্ড পাইয়াছে !”

চাক এই কথা শুনিয়া ক্রোধে, শোকে ও ভয়ে অভিভূত হইলেন, তাঁহার মস্তক ঘুরিতে লাগিল । ক্ষণেক বিলম্বে কহিলেন, “কি ? নৃশংস দস্যুদিগের তুরভিসন্ধি সতাই সিদ্ধ হইল ! আমি পূর্ব হইতে আভাস পাইয়াও কোন উপায় করিতে পারিলাম না ? রে পাপিষ্ঠ নরাদম ! তোরও মস্তকচ্ছেদন করিতে পারিলে পৃথিবীকে এক জন নরহত্যাকারীর ভার হইতে মুক্ত করিতে পারি ।” বলিয়া সিপাহীর তলবার অপহরণার্থ যেমন হস্ত প্রসারণ করিবেন, অমনি সিপাহী ক্রোধে করস্থ অসি উত্তোলন করিয়া কহিলেন, “ক্যা, বাঙ্গালীকা মক্তুর হায়, হাংকা তরওয়াল ছিন্লেনা ? অভি দোজখ্ কে ভেজ দেউ ?” এই কথা বলিতে না বলিতে হস্ত শিথিল হইয়া পড়িল, মস্তক হেঁট হইল । বাম হস্তে চাকর হস্ত ধরিয়া কিঞ্চিৎ নম্র ভাবে কহিলেন, “হিন্দুস্থানীকা এক্ হি জবান্ হায় । আগব্ জান আউর উস্‌মে বড়ী ইজ্জত, উওভি জের হোয়, তব্‌ভি

তোমহারা উপর কুচ্ কর শিক্তা নেহি ; কেউ'কে এক দফে তোমহারা খিদমৎ করণ ওয়াদা কিয়া হয়।” চাকর সাধা কি সে দৃঢ়মুষ্টি শিথিল করিয়া আপন হস্ত টানিয়া লয়েন, তথাপি দৃঢ়তা নিবন্ধন কিঞ্চিৎ কষ্ট হওয়াতে হস্ত ছাড়াইবার জন্য চেষ্টা পাইতেছিলেন। সিপাহী বন্ধন অপেক্ষাকৃত শিথিল করিয়া, একটু মুখস্থ হাস্যের সহিত পুনর্বার কহিলেন “কেউ' ভাই থকা মৎ হো ; জেরা দিল্ লগা কর হাম্‌লোগ্‌কা বাত্‌ শুন্‌কে গউর ফরমাও তব্‌ মালুন্‌ হোগা কিস্‌কা কাম্‌ বেসমঝ্‌ হয়।” এই বলিয়া চাকর সহিত ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের দোষের বিষয়ে বাদানুবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। চাক বুঝিলেন বলদ্বারা সিপাহীকে আক্রমণ করা দুঃসাধ্য ; যদি কোশলে কথোপ-কথনচ্ছলে তাঁহাকে কোন স্থলে লইয়া যাইতে পারেন যথায় ইউরোপীয় বল বা অন্য কোন বলবান্‌ ব্যক্তি তাহাকে হস্তগত করে তাহাই শ্রেয়। বাদানুবাদে চাক ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের পক্ষ সমর্থন করিতেছিলেন, সিপাহীর কথাবান্‌সারে তিনি ইংরাজগণের সাংকোচ্য দোষ স্বীকার করিয়া তাহার উত্তর দিতেছিলেন। রেমণ্ড সাহেব ইহারই কিয়দংশ মাত্র শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বিদ্রোহী জ্ঞান করেন !

যাহা হউক এই কথোপকথনের মধ্যেই চাক রেমণ্ড পরিবারের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। সিপাহী চাককে নির্ভয় থাকিতে কহিলেন, কেন না তাঁহার আজ্ঞানুসারে

রেমও পরিবারের কোন ক্ষতি হইবেক না । যাহাতে দম্ভ ও অবिवেচক লোকেরা রেমও ভবনের কোন অপচয় না করে, এ জন্য তথায় দুইজন প্রহরী নিযুক্ত করিয়াছেন। ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া চাকর রেমও পরিবারের অমুসন্ধানার্থ যাইবেন বলাতে, সিপাহী তাবৎ সংবাদ প্রথানেই জ্ঞাপন করাইবেন বলিয়া একটী বংশীধ্বনি করিলেন। তাহাতে দূর হইতে তদনুরূপ বংশীধ্বনি হইল এবং অপর আর এক সিপাহী আসিয়া উপস্থিত হইল; তাহার প্রমুখাৎ এই সংবাদ শুনা গেল যে বিবি রেমও নিক্সিরে গোরা ছাউনির ভিতর আছেন। রেমও সাহেব ও বিজয় এই অশ্বশালার মধ্যে আছেন। বিজয়কে উদ্দেশ্য করিয়া আগন্তুক কহিল “সেই উদ্ধত যুবা ঔদ্ধত্য বশতঃ এক জন সিপাহীর প্রাণবধ করে বলিয়া দিলারাম নামক এক জন সিপাহী তাহাকে শাস্ত্য করে, কিন্তু আগন্তুক অনেক অহুরোধে এবং পাঁড়েজীর আজ্ঞার বলে তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত করে। সিপাহী চাকর প্রতি চাহিয়া কহিলেন “আপনার অহুরোধে এক নরহত্যাকারীর শাস্তি অদত্ত রহিল।” চাকর বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “সংসার বিপর্যায়কারী, নির্দোষী আবাল-বৃদ্ধবনিতা বধকারী বিজ্রোহীর মুখে এ কথা ভাল লাগেনা; যাহা হউক এমি ও হেলেনা কোথায়?” আগন্তুক কহিল ‘বিবি রেমওের পূর্বে তাঁহারা ছাউনির দিকে পলায়ন

করেন, ভকতরাম তাঁহাদের অনুসরণ করিয়াছে ।’ সিপাহী ভকতরামকে শীঘ্র ডাকিয়া আনিতে আজ্ঞা দিয়া চাকর সহিত পূর্বমত কথোপকথন করিতেছিলেন, ইত্যবসরে হত্যাকাণ্ড শেষ হইল এবং বিদ্রোহীরা তৎক্ষণাৎ দিল্লি-এস্থান সূচক ত্বরীক্ষনি করিল ।

সিপাহী চাকরকে কহিলেন, “চলুন আমাদের সঙ্গে দিল্লীতে চলুন, আপনি বহু সমাদর পাইবেন ।”

চাক।—কি ? রাজবিদ্রোহী বৃত্তিভোগী সেই ইন্দ্ৰিয়-পরায়ণ মোসলমানের করকবলে যাইব ? যদি আমার উপকার করিতে চাহ, আমাকে ছাড়িয়া দাও এবং রেমণ্ড পরিবারকে আমার সম্মুখে অক্ষত আনিয়া দাও ।

সিপাহী—এখানে থাকিলে আপনার বিশেষ ক্ষতি হইবে ; আর কুমারী দ্বয়ের জন্য ব্যস্ত হইবেন না । তাহা-দিগকে এখানে উপস্থিত করাইয়া আমি প্রস্থান করিব ।

ইতি মধ্যে ভকতরাম উপস্থিত । কুমারী দ্বয়ের কথা জিজ্ঞাসা করাতে সে কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ ও বিবগ্ন রহিল । চাকর মন ব্যাকুল হইয়াছে, হৃদয় ছুৰ্ ছুৰ্ করিতেছে । পুনর্বার জিজ্ঞাসার পর ভকতরাম কহিল “এনায়ত্থা আপনার অনুরোধ অগ্রাহ্য করিলেন ।”

সিপাহী সক্রোধে।—তাহারা যদি ক্ষত বা হত হইয়া থাকে, আজ এনায়তের মস্তক আমার অসিতে ।

চাক অন্ধকার দেখিতেছেন, তাঁহার বাগ্‌রোধ হইয়াছে ।



ভকতরাম ।—পাঁড়েজি ! যখন আমি ষারাকের পার্শ্বে উপস্থিত হই, দেখি কতিপয় শ্রীলোক ও বালক হত বা আহত হইয়াছে, কতিপয় বিবি তখনও জীবিত । আমি উচ্চৈঃস্বরে কহিলাম, ‘ভাই সব এই রেমণ্ড পরিবারস্থ কুমারীদ্বয় পাঁড়েজীর আজায় অবধ্য ।’ একথা শুনিয়া এনায়েৎ জুঁক হইয়া কহিলেন ‘আমরা শপথ করিয়াছি ফিরিশ্বীকে জীবিত ছাড়িব না’ বলিয়া স্বহস্তে যেমন কুমারীদ্বয়কে কাটিতে যাইবেন, অমনি সেই দীর্ঘকায় পরম সুন্দরী সাহসী কুমারীটি হস্তরোধ করিয়া কহিলেন ‘পাণ্ডু অবলার প্রাণবিনাশে পৌকব কি ? আমাদের কি ? তোদের ভয়ানক ক্ষতি বই লাভ নাই । মোসলমান ! তোকে শ্রী-মর্যাদা রক্ষার্থে কি কহিব ?’ এনায়েৎ অপ্রস্তুত হইলেন এবং কুমারীদ্বয়ের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া কহিলেন “হাঁ শ্রীমর্যাদা আমবা বুঝিতে পারি, তোমাদের জেনানান্তে রাখাই উচিত । রহিম্ খাঁ এঁদিগকে সাবধানে লও ।’ রহিম্ খাঁ কাণে কাণে কি কহিল এবং খাঁ সাহেব কহিলেন “ভকতরাম তোমার পাঁড়েজীর কথা রাখিলাম, ইঁহারা অবধ্য হইলেন । যাহাতে ইঁহাদের ঐহিক ও পারত্রিক পরম সুখ লাভ হয়, এ নিমিত্ত এই অপূর্ব্ব কুমারীদ্বয়ের ভোগোপযোগী মহামান্য শাহাজাদাকে ভেট দিতে চলিলাম । বিশেষতঃ আমরা রিক্তহস্তে যাইতেছি এ পরামর্শে আমাদের ও এই রমণীদিগের সমুহ উপকার

সস্তাবনা, তাহাতে পাঁড়াজী অসন্তুষ্ট হইবেন না ।’ ইহা শুনিয়া সেই সাহসী রমণী সতেজে ভৎসনা করিতে লাগিলেন “পাপিষ্ঠ, নরাধম ! একুপ নিম্বণ কথা উচ্চারণ করিতে গিয়া তোর জিহ্বা খলিত হইল না ; একুপ কল্পনা হৃদয়ে স্থানদান করিতে তোর হৃদয় বিদীর্ণ হইল না ? ভীক ! নিজ ছুরতিমস্কি সাধনার্থ আমাদের প্রাণ বিনাশে অনিচ্ছু হইতেছিন্ ? ভাল, এই তোকে ফল দিই অথবা আপনারা সয়তানের হস্ত হইতে মুক্ত হই” বলিয়া খাঁ সাহেবের হস্ত হইতে নিপতিত অসি যেমন উঠাইতে যাইবেন, অমনি তাহার আজায় তাহার অনুচরেরা কুমারীদ্বয়ের হস্ত বন্ধন করিয়া ফেলিল । আমি বিস্তর অনুনয় বিনয় করিলাম, তথাপি সে পাষণ্ড-হৃদয় যবনের মনে দয়া হইল না । কি করি আপনাকে সংবাদ দিতে আসিয়াছি ।”

সিপাহী । তাহারা এখন কোথায় ?

ভকতরাম । খাঁ সাহেব বন্দীগণ লইয়া সর্বাগ্রেই অর্ধারোহী দলের সহিত দিল্লী প্রস্থান করিয়াছেন ।—ঐ শুনুন, প্রস্থানসূচক জয়সূচক মধুর তুরী ভেরী দমামা ইত্যাদি রণবাদ্য বাজিতেছে ; ঐ দেখুন জ্যোৎস্নায় বন্দুকের কলক ও উজ্জ্বল অসি চাক্‌চিক্যমান হইয়াছে । আপনার অনেক বিলম্ব হইয়াছে ; আর এখানে থাকা শ্রেয় নহে ।

চাকচাক্স এতক্ষণ অচেতন প্রায় হইয়া কতক শুনিতে পাইতেছিলেন ও কতক শুনে নাই ; এক্ষণে শোক দুঃখে গদগদ হইয়া কহিলেন, “কি ! নিম্নলিখিত সুকোমল কামিনীদিগের এই দশা হইল ! পাঁড়েজি ! কৈ তোমার কৃতজ্ঞতা, কৈ তোমার প্রতিজ্ঞাপালন ? ধিক্ ধিক্ বিজ্ঞো-  
 হীর আবার ধর্মজ্ঞান !—হায় ! আমার এ জীবন ও বল  
 সম্বন্ধে প্রভুকন্যাগণকে রক্ষা করিতে পারিলাম না !—হায় !  
 এতদিনে ভারতবর্ষ কলঙ্কিত হইল, পৃথিবী কলঙ্কিত হইল !”  
 বলিয়া অচেতন প্রায় বসিয়া পড়িলেন । সিপাহী অধোমুখে  
 সলজ্জভাবে কহিলেন, “যদি এখনও সেই দুরাশ্রয় নিকোঁধ  
 যবন তাঁহাদের প্রাণবধ না করিয়া থাকে, যদি তাঁহাদের  
 সতীত্ব বিনাশের পূর্বে, দুরাশ্রয় দিল্লী পৌঁছিবার পূর্বে  
 আমি তাহার কাছে যাইতে পারি, নিশ্চয়ই তাঁহারা নিরা-  
 পদ হইলেন ।—রামচন্দ্রই জানেন, আমার জীবন কোন  
 ক্রটি হয় নাই ; তবে প্রতিজ্ঞাপালন মানব ক্ষমতার  
 হয় না । অবশ্যই ধর্মরাজ আমাকে রক্ষা করিবেন ।  
 আগুন আপনাকে কন্যাভয় সমর্পণ করিয়া আমার প্রতিজ্ঞা  
 প্রতিপালন করি ।” চাক নিস্তব্ধ তাঁহার বাক্য শক্তি  
 নাই—বোধ আছে কি না সন্দেহ । সিপাহী কিয়ৎক্ষণ  
 দাঁড়াইয়া থাকিয়া পুনর্বার কহিলেন, “মহাশয় ! আমার  
 আর সময় নাই, আমার ইচ্ছা আমার সঙ্গে আইসেন  
 কি বলেন ?”

চাক্র ক্রোধে কহিলেন, “কি ? ছুরায়া ধর্মবিদ্বেষী নরহতাকারী অত্যাচারী পাষণ্ড বিদ্রোহীর সহিত যাইব ? কোথায় ?—নরকে ?—রে পাপিষ্ঠ দূর হ, চাক্রচন্দ্র আর এরূপ লোকের মুখাবলোকন করিতে পারে না ।

সিপাহী কষ্টে বিরক্তি পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন, এখন থাকায় আপনার সমূহ বিপদ, এই জন্যই অমুরোধ করিতেছি ।—ভাল, এখন বিদায় লইলাম । ভকত-রাম ! ছুরায়া কতক্ষণ গিয়াছে, কিরূপে যাইতেছে, আমরা তাহাকে ধরিতে পারিব না ?

ভকতরাম । পঁাড়েজী, আমার ভয় হইতেছে, আপনি কন্যাধ্বয় উদ্ধার করিতে হয়ত অক্ষম হইবেন ; কেন না সে সর্বপ্রায়ে রমণীধ্বয় লইয়া দ্রুতগামী সতেজ অশ্ব পৃষ্ঠে ধাবমান হইয়াছে এবং সুখ্যাতি লাভার্থে যাইবামাত্রই উহাদিগকে ভেট দিবে ।

সিপাহী কহিলেন “রামজীর ইচ্ছা ।” এইরূপ কথোপকথন করিয়া দ্রুতবেগে যাইতেছেন, ইত্যবসরে চাক্রচন্দ্রের স্বর শুনিয়া দাঁড়াইলেন ।

চাক্রচন্দ্র ভাবিলেন এনি ও হেলেনা বিরহে মীরটশূন্য । কোন্ লজ্জায় আবার লোককে মুখ দেখাইবেন । আর এখনও তাহারা জীবিত, এখনও পথে । তাহাদের অসম্মান না করা নির্যোধের কর্ম । অতএব শীঘ্র সিপাহীর নিকট আসিয়া কহিলেন, “রে দুর্ভাগ, কোথায় যাইস্

তোর প্রতিজ্ঞা পালন করে যা ।” সিপাহী কহিলেন “যদি আমাদের সহিত দিল্লী যাইতে যুগা বোধ হয়, আপনি এই অহুমতি-পত্র লউন । কল্যা সেখানে উপস্থিত হইবেন । আর আমায় বিলম্ব করাইবেন না । হয়ত এতক্ষণে পাষাণ হস্তবহির্ভূত হইল ।” বলিয়া উত্তর অপেক্ষা না করিয়া চলিয়া গেলেন ।

চাক রেমণ্ড ভবনে গিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করতঃ বিজয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল । এতক্ষণ ইউরোপীয় সেনারা নিদ্রিত ছিল অথবা জাগরিত থাকিয়া ভয়ে সঙ্কুচিত ছিল, তাঁহারা জানেন । বুদ্ধ সেনাপতি সন্ধিবেচনা বশতই হউক অথবা ভয়েই হউক এতক্ষণ নিষ্কর্মা ছিলেন । এক্ষণে যখন বিদ্রোহীরা নিরাপদে স্বকার্য্য সাধন করিয়া প্রস্থান করিল, যখন হতভাগ্য ইউরোপীয়গণ জীবন ও বিষয়াদি হইতে অপহৃত হইল, যখন বিদ্রোহ ঝটিকা সৃজিত হইল, অরুন্ধি ইউরোপীয় সেনাগণ মীরট রক্ষার্থ নির্গত হইলেন । তাহাদের সম্মুখে পড়িয়া বিজয় একজন সেনাপতির কাণে কাণে কিছু কহিয়া চাককে ধরাইয়া দিলেন । চাক বন্দী-ভাবে বারাকে প্রেরিত হইলেন । সমস্ত রজনী অবরুদ্ধ রহিলেন । প্রাতঃকালে ( কোর্ট মার্সালে ) সৈনিক বিচারে তাঁহার দণ্ড হইবেক ।



## দ্বাদশ অধ্যায় ।

( বিবি রেমাণ্ডর সহিত চার্লস সাক্সাৎ ; চার্লস প্রায় ৭৩ । )

রজনীর রক্তির সহিত ইউরোপীয়গণের সাহসও রুদ্ধি হইল । ইতস্ততঃ অনুসন্ধানে সেই নৃশংস ব্যাপারের ভয়ানক চিত্র প্রকাশিত হইল । কোন স্থানে ছিন্ন হস্ত পদ ও শস্তাদি, কোন স্থানে রক্তাক্ত কবন্ধ দেহ দর্শকের মনে ভয় সঞ্চার করিল, কোন স্থলে অর্দ্ধীকৃত শিশু তন্মাতার দুর্গতিপথে নিপতিত হইয়া হতভাগ্য জননীর হৃদয় একবারে বিদীর্ণ করিল । সাহসী ইউরোপীয়গণ যাহারা ভারত-বর্ষে কোন ভয়ের কারণ কখন দেখেন নাই, এক্ষণে ভয়ে অভিভূত । ইউরোপীয় বিলাসিনীগণ কেহ পুত্র শোকে, কেহ স্বামিশোকে, কেহ বা মনোমত স্রব্যাঙ্গি নাশে অধীরা হইলেন । মীরট আশান তুল্য শোচনীয় স্থল হইয়া উঠিল ! “সিংহী” আর ‘মেঘ পালের’ মধ্যে নির্ভয়ে থাকিতে পারে না !

ইউরোপীয় পুরুষগণ স্বীয় স্বভাব গুণে শোককে অবিলম্বে ক্রোধ ও প্রতিহিংসায় পরিণত করিলেন । বিদ্রোহীদিগের কাহাকেও না পাইয়া, এক মাত্র হতভাগ্য চার্লস প্রতি বৈরনির্ঘাতনে ধাবমান হইলেন । গৃহমধ্যে আবদ্ধ না থাকিলে ক্ষিপ্তপ্রায় সাহেবেরা তাঁহাকে সে রজনীতে টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিত, বোধ হয় । সেনাপতি হেভিস্ এখনও নিষ্কৃতি পান নাই । তাঁহার মতে

তৎকালে আত্মরক্ষায় সম্যক্ বাস্ত থাকা উচিত । বৈর-  
নির্ঘাতনের সময় এখনও অনেক দূর । রক্ত সেনাপতির  
সহিষ্ণুতা সাহেবগণকে ক্ষান্ত রাখিতে পারে না । অবশেষে  
“কল্যাণ প্রাতেই চাকর দণ্ড হইবেক” এই আশ্বাস পাইয়া  
ক্রুদ্ধ আততায়ীরা কথঞ্চিৎ ক্ষান্ত রহিলেন :

অনতিবিলম্বে বিবি রেমণ্ড চাকর দুর্দশা অবশ্যে  
তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন । কিন্তু চাকরগণ তাঁহাকে  
বিস্তর নিষেধ করিল, যেহেতু দুষ্কের সম্মুখ গমন নিতান্ত  
অবিহিত । চাককে তাহারা ডয়ানবন্দী প্রজন্মের নায়  
ঘৃণা ও পরিহার্য্য জ্ঞান করিতেছিল । তাহারও কথা  
না শুনিয়া গবাক্ষদ্বার হইতে চাকর সম্মুখ কথোপকথনে  
প্রবৃত্ত হইলেন । ইত্যবসরে রেমণ্ড চাকরকে উপস্থিত  
হইলেন । তিনি চাককে বিস্তর গালি দিয়া বিবিকে ঐ  
বিশ্বাসঘাতকের সম্মুখ হইতে প্রস্থান করিতে কহিলেন ।  
বিবি কহিলেন “ভয় কি ? চাক আমায় কি করিবে ?”  
সাহেব উত্তর দিলেন “যে ব্যক্তি তাবৎ ইউরোপীয়ের  
প্রাণনাশে প্রবৃত্ত, সে তোমার কি করিবে ? তোমারও  
প্রাণনাশ করিতে পারে ।” বিবি হাসিয়া কহিলেন  
“তোমার ভয় হইয়া থাকে, আপন প্রাণ লইয়া পলায়ন  
কর ।” ইহাতে সাহেব বিরক্ত হইয়া চলিয়া গেলেন ।

তখন বিবি চাকর রক্তান্ত শুনিয়া নিতান্ত দুঃখিতা হই-  
লেন । চাকর প্রতি তাঁহার অবিশ্বাস হয় না । যাহাহউক

নির্দোষী অবিলম্বে ঈশ্বর-রূপায় তাবৎ বিপদ হইতে মুক্ত হইবেক বিবির ইহা দৃঢ় নিশ্চয় ছিল। আর তাঁহারই সাক্ষ্য যে চাকর মোচন হইবেক ইহাও মনে করিতে-  
ছিলেন। ত্রুমে এমি ও হেলেনার কথা জিজ্ঞাসা করাতে চাক একে একে তাবৎ বৃত্তান্ত কহিলেন। বিবি এতক্ষণ আশী করিতেছিলেন যে কন্যাদ্বয় গোরা ছাউনির কোন স্থলে আছে, এক্ষণে তাহাদের সেই শোচনীয় দৃশ্য অবস্থা অবশ্যে একেবারে হতাশা হইয়া যেমন একটি চীৎকার করিয়া মুচ্ছাপন্ন হইবেন, অমনি তাঁহার মস্তক গবাক্ষের লৌহ রেলে সজোরে নিপতিত হইল এবং বিলক্ষণ আহত হইল। চীৎকার শুনিয়া রক্ষকগণ ও রেমণ্ড সাহেব নিশ্চয় বুঝিলেন দুর্ভাগ্য। বন্দী হতভাগ্য বিবীর প্রাণনাশে উদ্ভত হইয়াছে। আসিয়া দেখিলেন বিবি রেমণ্ড অচেতন এবং মস্তকে বিলক্ষণ আঘাতের চিহ্ন !

ক্রমে চাকর কারাগৃহের সম্মুখে অগণ্য সাহেবের আগমন হইল। এবার চাকর প্রাণ রক্ষা হওয়া সুকঠিন এই গোলমাল অবশ্যে সেনাপতিও উপস্থিত হইলেন। আর তিনি সকলের অনুরোধ অতিক্রম করিতে পারেন না। তৎক্ষণাৎ চাকর বিচার আরম্ভ হইল। এরূপ উত্তপ্ত সময়ে দোষাদোষ বিচার প্রত্যাশা করা অসম্ভব। সংক্ষেপে বিজয় সিংহ, রেমণ্ড সাহেব ও রক্ষকগণের সাক্ষ্য প্রমাণ হইল চাক বিস্রোহ দোষে দূষিত এবং বিবি রেমণ্ডের প্রাণ-



বোধোদ্যোগী । বন্দীর উত্তর শুনিবার আবশ্যকতা নাই । প্রত্যুত বন্দীর নিকট হইতে সিপাহী প্রদত্ত দিল্লী যাত্রার অনুমতি পত্র প্রকাশ হইল । অমনি প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল । রজনী শেষ হইতে না হইতেই গীরট যে চাক শূন্য হইবে তাহার আর কোন সন্দেহ নাই । হায়, মনুষ্যের কি অদূরদৃষ্টি ! বিবি রেমণ্ড মনে করিয়াছেন তাঁহারই অনুরোধে চাকর মুক্তি হইবে, এক্ষণে তাঁহারই জন্য চাকর প্রাণদণ্ড হইল । বিবি অচেতন, এসব রূতাস্ত তিনি কিছুই জানেন না !

সংসারের এইরূপ বিপরীত বিচার ! কখন কখন দুষ্টির জয় ও শিষ্টের পরাজয় হয় । বিজয়ের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল এবং হতভাগ্য চাকর নির্দোষিতা কাহারও নিকট প্রকাশ হইল না ।



### প্রথম খণ্ডের উপসংহার ।

কৌতূহলাক্রান্ত পাঠকগণ বোধ করি নির্দোষী চাক-চন্দ্র ও প্রিয়দর্শনা সরলা অবলাগণের দশা পূরে কি হইল অবগত হইতে উৎসুক হইয়াছেন । না হইবেন কেন, তাদৃশ ব্যক্তিগণের উপর অকস্মাৎ তাদৃশ বিপৎপাতে সকলেই অস্থির হয় । স্নিগ্ধাস্তঃকরণ পাঠক হয়ত আশা করিতেছেন, ঘটনার স্রোতেই হউক, অথবা উপন্যাস-

কারীর কৌশলেই হউক, হতভাগ্য ব্যক্তিত্বয় নিশ্চয় বিপ-  
ন্ন হইবেন—লক্ষ্মণ বধ করিয়া কথক নিরস্ত থাকিতে  
পারেন না । পাঠকগণ যদি এরূপ আশা করিয়া থাকেন  
ভালই, আমি তাহা ভঙ্গ করিতে চাহি না । এমন কি  
যদি হতভাগ্যত্রয়ের ভাবী দশা না জানিতাম, আমিও  
ঐরূপে কাতর মনকে শাস্ত করিতাম । যাহাহউক শেষ কি  
হইল, না শুনিয়া বোধ হয় কেহই ক্ষান্ত হইবেন না । বখন  
উপযাচক হইয়া শোচনীয় মহাবিদ্রোহের কথা কহিতে  
বসিয়াছি, দুঃখের কথা কহিতে কুণ্ঠিত হইলে কি হইবে ?  
অতএব সংক্ষেপে কহিঃ—

দুষ্ট এনায়েৎ খাঁ সর্বপ্রায়েই দিল্লী পৌঁছিলে, প্রতিজ্ঞা  
পরায়ণ পাঁড়েজি নিতান্ত ত্রস্ত হইয়াও তাহাকে ধরিতে  
পারিলেন না, সুতরাং তৎকর্তৃক রমণীগণ মোসলমানের ঘৃণা  
কবল হইতে উদ্ধৃত হইতে পারিলেন না । এদিকে সদয়া  
এন্ প্রাতঃকালাবধি অচেতন ও চাকর প্রাণদণ্ডের বিষয়ে  
অনভিজ্ঞ রহিলেন, সুতরাং তৎকর্তৃকও চাকরচন্দ্রের প্রাণ রক্ষা  
হইল না । পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন আর লিখিতে অক্ষম—  
অবশিষ্ট ভাগ, যাঁহার ঔৎসুক্য সঙ্কটময়তা অতিক্রম করিয়া  
নৃশংসতাতে প্রবেশ করে, তিনি অহুমান করিয়া লউন ।  
সুকোমলা বালিকাদ্বয় ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞান-বিরহিত ইজ্জিয়পরা-  
য়ণ শাহজাদার অন্তঃপুরে কি দশায় আছেন এবং নিরপ-  
রাধী চাকরজ্ঞ জঘন্য বধ্য কাষ্ঠে কি ভাবে লঙ্ঘমান আছেন,

ইহা বর্ণনা করা পামাণ হৃদয়ের কৰ্ম্ম । হা ! প্রিয় চাকচক্য  
 হা ! সরলে এমি ! হা প্রফুল্ল কুসুম কলিকা প্রভাবতি !  
 তোমাদের কি এই চরম দশা হইল ! রমণীবয়, তোমরা  
 এখনও জীবিত না জীবন্ত ভাবে মনোছুঃখে আছ ?  
 বাহাহউক আর তোমাদের কথায় স্মৃতি নাই । সংসার  
 বিপ্লবকারী বিজ্রোহীরা তোমাদিগের ন্যায় নিরশ্রাব  
 ব্যক্তির এতক্রূপ দুর্দশা করিয়া ভারতবর্ষকে চিরকালের  
 নিমিত্ত কলঙ্কিত করিল । যদি ইচ্ছায় হইত, মীতার বা  
 শ্রীমন্ত সদাগরের ন্যায় দৈবশক্তি প্রয়োগ করিয়া পাঠক-  
 গণকে সন্তুষ্ট করিতে পারিতাম । এক্ষণে বিদায় লইলাম,  
 তোমাদের প্রতিমূর্তি হৃদয়ে মাত্র রহিল !

মীরটে সে রজনীতে কত মাতার ক্রোড় শূন্য—কত  
 রমণীর বৈধবাদশা হইয়াছে, তাহারাও ত কালে শোক  
 সঞ্চরণ করিয়াছেন, তাঁহারাও ত প্রিয়জন বিসর্জন করি-  
 য়াছেন । তবে পাঠকগণ এই অম্পাদিনের পরিণতি মাত্র,  
 এই ইতিহাসে স্রুতমাত্র ব্যক্তিভয়কে অবশ্যই বিস্মৃত  
 হইতে পারিবেন । যদি ইহারা প্রিয়জন হইয়া থাকেন  
 বিসর্জন করুন—শাহাজাদার উপপত্নী ও প্রাণহীন দেহ  
 কাহারই বা প্রিয় থাকিতে পারে ? আর এ “কাট খোড়ার”  
 দেশ ভাল লাগে না । আসুন স্বদেশে আসিয়া নব নব  
 ব্যক্তির সহিত আলাপ করিয়া মনকে তৃপ্ত করি । স্বদেশ  
 দর্শনে সকল দুঃখ নষ্ট হয় । চলুন জনকোলাহলশূন্য

কোন প্রশান্ত গল্পীতে লইয়া যাই, তথায় শস্যাদির প্রাচুর্য্য,  
পুরাতন নিরীহ হিন্দুচরিত্র ও মন্তোষের আনয় দেখিয়া  
শান্তভাবাপন্ন হইবেন ।

---

## দ্বিতীয় ভাগ।



### প্রথম অধ্যায়।

কীর্তিপুর—আগন্তকের প্রবেশ।

সুন্দরবনের পার্শ্বে কীর্তিপুর নামে এক ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। ৬০।৭০ বৎসর হইল সুন্দরবন আবাদ হইবার কালে কীর্তিচন্দ্র সেন নামক কোন এক ভদ্রবংশজ ব্যক্তি কতিপয় পারিষদ লইয়া স্থায়ী আবাদ তদ্বা শানার্থে ঐ স্থলে সময়ে সময়ে বাস করিতেন। তাঁহার বচস্কণতা, অমায়িকতা ও ঐশ্বর্য্য প্রভাবে অল্পদিনেই উহা একটি প্রকৃত গ্রাম হইয়া উঠিল। ক্রমে প্রয়োজনীয় বিবিধ ব্যবসায়ী ব্যক্তি ও কতিপয় ভদ্রলোকের বাসে স্থানটি মনোহর হইল। সেনজ মহাশয়ও সেখানে দৃঢ় প্রবাস করিলেন। প্রয়োজনীয় তাবৎ স্রব্য ঐ স্থানে লব্ধ হওয়াতে কাহাকেও আর প্রায় লোকালয়ে যাইতে হইত না। ত্রিশ চল্লিশ বৎসর গত হইলে, প্রথম নিবাসীগণের মৃত্যুর পর নবীন গ্রামবাসীগণ গ্রামোৎপত্তির বিষয় বিস্মৃত

হইয়া ঐ স্থলটি সমস্ত পৃথিবী জ্ঞান করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ মনে করেন তাঁহার চৌদ্দ পুরুষের বাস ঐ স্থানেই ছিল । গ্রামবাসীদিগের আকাজ্জাও স্বপ্ন, স্মৃতির তাঁহারা কোন অভাব বোধ না করিয়া সমস্তাষের সহিত তথায় বাস করেন । না করিবেন কেন ? সভ্যতার কণ্টক ত তাহাদিগকে বিদ্ধ করিত না ;—নবভাবোত্তেজক বিষম বিপ্লবকারী পাশ্চাত্য শিক্ষা এখনও তাহাদিগের পুরাকালীন সনাতন সরল শাস্ত্র প্রকৃতির বিকৃতি জন্মাইতে পারে নাই । এক্ষণে কোন কারণ বশতঃ সেন বংশের ঐশ্বর্য হ্রাস ও নানা প্রকার বিপৎপাতে গ্রামটির পূর্ব সৌষ্ঠবের কিঞ্চিৎ হ্রাস বোধ হয় বটে ; তথাপি এখনও স্থানটি রমণীয় বলিতে হয় ।

গ্রামের চতুঃপার্শ্বে যতদূর দৃষ্টি যায়, প্রায়ই হরিৎ ধান্য ভূমি মাত্র । বায়ুবেগে ধান্যশিখা হিল্লোলিত হওয়াতে দূর হইতে গ্রামটিকে নীলাষু সমুদ্রগর্ভস্থ দ্বীপ মাত্র প্রতীয়মান হয় । মাঠের অপর পারে, সূদূরে, যথায় সুনীল গগনরূপ চন্দ্রাতপ পৃথিবীকে স্পর্শ করিয়াছে বোধ হয়—সুন্দরবনের নিবিড় কানন দৃষ্ট হয় । অলস অনবধানকারী ভূম্যধিকারীর দোষে কোন কোন স্থলে নিকটে জঙ্গল দেখা যায় ; বিশেষতঃ যে ক্ষুদ্র লবণাক্ত খালের কূলে গ্রামটি নিবেশিত, তাহার অপর পার্শ্বে অনতিদূরে সুন্দরবনের অরণ্য রাজ্যের শ্যাম সীমা প্রকাশ পায় ।

গ্রামটিতে প্রবেশ করিলে আরও সম্ভ্রান্ত হইল। স্থান-  
 নিৰ্মিত পরিচ্ছন্ন কুটীর নগরের স্থশোভিত প্রাসাদ অপে-  
 ক্ষাও স্থূথের আলয় বলিয়া বোধ হয়। কেনন ঘোর  
 বাতীতে পূজোপকরণ পুষ্পবনে সম্মুখাঙ্গন সুসজ্জিত আছে।  
 গ্রামে ইষ্টকের মূর্তি প্রায় দেখা যায় না, কেবল মধ্য-  
 স্থলে একটি পুরাতন ভগ্ন প্রাসাদ দৃষ্ট হয়, ও তাহার  
 সম্মুখে একটি প্রশস্ত দীর্ঘিকার উভয় পার্শ্বে স্থানিৰ্মিত  
 ঘট্ট ও ঘট্টের উভয় পার্শ্বে এক একটি করিয়া মন্দির  
 চতুষ্টয় সংস্থাপিত আছে। উক্ত দেবালয়ের মধ্যে একটীতে  
 চণ্ডীদেবী, একটীতে নারায়ণ (শালগ্রাম) এবং অপর  
 দুটীতে শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। খালের উপকূলেও  
 একটী পুরাতন বটবৃক্ষের তল ইষ্টকে আবদ্ধ এবং তদু-  
 পরি ষষ্ঠীমার্কও দক্ষিণদার ও বাবাঠাকুরাদি গ্রাম্য দেবতা  
 প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামের মধ্যে বিশ পঁচিশ ঘর  
 কায়স্থ ব্রাহ্মণ ভদ্রলোক বাস করেন। কতিপয়  
 সামান্য শূদ্র বাস করে—যথা রজক, নাপিত, কলু, গোপ,  
 তক্তবায় এবং কুস্তকার; ও এক ঘর চিত্রকরও আছে,  
 কেননা প্রতিমা পূজার সময় তাহার আবশ্যক। কৰ্ম্মকার  
 প্রয়োজনীয় অস্ত্রাদি প্রস্তুত করে এবং পূজার সময় বলি  
 ছেদন করা তাহারই ভার। এক ঘর স্বর্ণকার, তাহাকে  
 রৌপ্যকার বা কংসকার বলিলেও দোষ হয় না, যে হেতু  
 কীর্ত্তি বাবুর মৃত্যুর পর স্বর্ণালঙ্কার আর প্রস্তুতই হয় না।

খালের কূলে এক ঘর চর্ম্মকার আছে—ভাগাড় হইতে মৃত গোচর্ম্ম আহরণ করিয়া মুচী মহাশয় দুই এক জোড়া বিনামাও প্রস্তুত করেন । তাঁহার প্রতিবেশী যতীতলার রক্ষক ইতর হাড়ী ও ডোম জাতি ; তাহাদিগের স্ত্রীলোকেরা প্রায়ই ধাত্রী ব্যবসায়াবলম্বিনী এবং পুরুষেরা সাময়িক ভারবাহীর কার্য্য করে । নিকটস্থ শ্মশানের অপর পার্শ্বে এক ঘর শবদাহকারী ব্রাহ্মণ আছেন । উক্ত দীর্ঘিকার কূলে এক কোণে একটী আমুদে গোঁসাই আছেন । বাবাজী শিষ্যদ্বয় লইয়া করতাল করে “জয় যদুনন্দন জগতজীবন” বলিয়া দ্বারে দ্বারে প্রাতঃকালে হরি সংকীৰ্ত্তন করেন । আর মধ্যো মধ্যো যুবাগণেরও মনস্তৃষ্টি করেন, কেন না গ্রামের কাঁলায়ৎ (গায়ক) তিনিই । তাঁহার শত্রু রেজো ঢুলি । সে প্রতি সন্ধ্যাকালে অন্নপূর্ণার আরতি বাজায় এবং পূজাদি বা বিবাহ কালে মন্তক ঘুরাইয়া নৃত্য করতঃ কর্ণভেদী বাদ্যে গ্রামবাসীদিগের আনন্দ সম্পাদন করে । রোজা ঢুলিকে দেখিলেই বাবাজী রাগ ভরে অদৃশ্য হন ! রেজোও আরতির পর তাঁর আকড়ার কাছে গিয়া আপন ঢোলে কাটী মারে, অমনি যেন গোঁসাইয়ের মাথায় বজ্র পড়ে ।

তস্তিস্থ সকলেই কৃষি উপজীবী । ভদ্রলোক মাত্রেই অল্প বা অধিক কিঞ্চিৎ ভূমি আছে । কৃষাণ হইতে তদুৎপন্ন কৃষিফলাংশ লাভেই সামান্য ভাবে অথচ স্বচ্ছন্দে



ভাঁহাদের দিনপাত হয়। প্রতি অপরাহ্নে বালকেরা পাঠশালায় বৃদ্ধেরা ক্রীড়ালয়ে এবং যুবারা গোসাইর আকড়ায় অথবা দোকানীর নিকট মিলিত হয়। গ্রামে একমাত্র দোকান, কিন্তু তাবৎ প্রয়োজনীয় বস্তুই পাওয়া যায়। মসলা ও লবণ আনয়নার্থে মধ্য দোকানিকে দূরদেশে যাইতে হইত। পূর্বে গ্রামেই লবণ প্রস্তুত হইত, অধুনা কোন এক রাজপুত্র আশ্রিত লবণ প্রস্তুত করণ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং দূরদেশ হইতে লবণ আনয়ন করিতে হয়। যুবারা সায়াংকালে বিদেশদর্শী দোকানীকে অপূর্ব গল্পের ভাণ্ড বোধে প্রদক্ষিণ করিয়া বসেন এবং অপরাহ্নে কাশীদাসের মহাভারত বা কীর্তিবাসের রামায়ণ পাঠ শ্রবণ করেন।

একদা অপরাহ্নে এক ব্যক্তি উক্ত দোকানের সম্মুখে বসিয়া নানাবিধ স্বর সহকারে “মৃত সমান” মহাভারতের কথা পড়িতেছেন এবং কিশোর ব্যক্তি কণ্ঠময় হইয়া নিঃশব্দে শুনিতেন, এমন সময় সহসা দুইটি আগন্তুক ব্যক্তি উপস্থিত। একজন প্রকাণ্ড শ্মশ্রু-বিশিষ্ট ভীষণাকার ব্যক্তি, অপরটি মর্কটপ্রায় বিল্লী ও খর্যাকার। শ্মশ্রুবিশিষ্ট ব্যক্তি অগ্রসর হইয়া প্রশস্তিজ্ঞান হইবার পূর্বেই তদ্রূপে পাঠকের বাক্যরোধ হইল এবং শ্রোতাগণ চক্ষুমাত্র হইয়া পড়িলেন। সুতরাং তাঁহার গম্ভীর স্বরে “কীর্তি বাবুর বাটী কোথায়” এই প্রশ্ন করা-

তেও কোন উত্তর প্রদত্ত হইল না । পুনর্বার জিজ্ঞাসায় এক ব্যক্তি ভয়ে কম্পিত ও সঙ্কুচিত ভাবে উত্তর দিল “কীর্ত্তি বাবু পরলোক গমন করিয়াছেন ।” আগন্তুক কহিলেন, “ভাল, তাঁহার কে আছে ?” উত্তরদাতা সাহস পাইয়া কহিল “তাঁহার হতভাগ্য সর্বনাশকারী জামাতা কখনই বাটীতে আসেন নাই ; আমরা তাহাকে বিংশ দ্বাবিংশ বৎসরাবধি দেখি নাই । কতবার রাজপুঙ্খ আসিয়া সন্ধান করিয়া গিয়াছেন, আমরা কি মিথ্যা কহিতেছি ? আহা ! তাঁহার পুত্রও আবার সেই রোগ প্রাপ্ত হইল, সেই সর্বনাশকারী বিদেশে গেল ? “বাপ কি বেটা সিপাহি কি ঘোড়া” তাহারও কোন সংবাদ নাই ; আবার দোকানি খুঁড়া কহেন কি এক লড়াই হইবে না কি ? আহা রুদ্ধ হইলে মতিচ্ছন্ন হয়, কীর্ত্তি বাবুর দোষেই তাঁহার দৌহিত্রের এদশা হইল । তাহার দুঃখে গ্রামের সকলেই দুঃখী । কিন্তু সে তাহার পিতার ন্যায় অহঙ্কারী নয়, হবে না কেন ? সেনরক্ত তাহার শরীরে আছে ত ।” এতক্ষণ আগন্তুক শাস্তভাবে অনিতেছিলেন এক্ষণে ব্যগ্র হইয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন “কীর্ত্তি বাবুর বাটীতে এখন কে আছে ?” উত্তরদাতা কহিল “কে আর আছে ? হঁ পোষা পুত্র, পরগাছা—গৌরবাবু কি এখন তেমন অছেন ? তাঁরইবা দোষ কি ? এই জনাইত তিনি বিবাহ করিতে চাহেন নাই । আহা ভাগিনেয় অন্ত প্রাণ ছিল, সে ভাব থাকিলে

কি আর ঐ বালককে দেশান্তরে যাইতে হইত ? কিন্তু বিদেশীয় জীর্ভাহার স্বভাব পরিবর্তন করিল । আহা কীর্তি বাবুর বংশটা বিদেশ বিবাহেই নষ্ট হইল । এক জামাতা আর এক বধু সর্বনাশ করিল ।”

আগন্তুক কিঞ্চিৎ পক্ষমভাবে কহিলেন, “সেই জামাতার আরও গুণ প্রকাশ হইয়াছে ! এখন দেখিতে পাইবে” এই কথা কহিয়া গ্রামের ভিতর দিকে চলিলেন । ঐক্যদূর গমন করিয়া এক সুদৃশ্য পুষ্পবাটিকার সম্মুখে আসিলেন । পুষ্পোদ্যানটী অতি পরিপাটী এবং দেশীয় পূজোপকরণ নানা জাতি পুষ্পে সুশোভিত । দুই বকুল বৃক্ষের মধ্যে তোরণ স্বরূপ পথ আছে ; গবাদির প্রবেশ নিবারণার্থ দ্বারদেশে বংশাংশের মালা ঝুলিতেছে । উদ্যানের অপর পার্শ্বে এক প্রশস্ত চণ্ডীমণ্ডপে কতিপয় প্রাচীন ব্যক্তি পাশা সতরঞ্চাদি বয়সোচিত ক্রীড়া করিতেছিলেন । কেহ বহু চিন্তার পর সন্ধি স্থানে ‘গজ’ বসাইয়া “এক ভিত্তিতে মাত করিবেন” বলিয়া স্থির করিয়াছেন; কাহারও বা “কচেবার” ভাবে পাশা নিপতিত হইয়াছে, এমত সময়ে অকস্মাৎ সম্মুখে জনাগম দৃষ্ট হইল । শ্রুতপ্রযুক্ত আগন্তুক বিদেশীয় বলিয়া পরিজ্ঞাত হইলেন । সেন বংশের আবার কি সর্বনাশ উপস্থিত, ভাবিতে ভাবিতে প্রাচীনেরা জনতাগ যোগ দিলেন । আগন্তুককে লক্ষ্য করিয়া জনৈক প্রাচীন ব্যক্তি কহিলেন “মহাশয় কোথা হইতে আসিতেছেন ?”

আগন্তুক । আমি পশ্চিম, কাশী অঞ্চল হইতে আসিতেছি ।

প্রাচীন । কোথায় যাইবেন ?

আগ । কীর্তি বাবুর বাটীতে ।

প্রাচী । কি অভিপ্রায়ে ?

আগ । এখনই প্রকাশ পাইবেক ।

প্রাচী । আপনি রাজপুরুষ বটেন ?

আগ । হাঁ ।

প্রাচী । মহাশয় ! সে হতভাগ্য জামাতা কি জীবিত আছে ? তাহাকে ত এ গ্রামে কখনই আসিতে দেখি নাই । ১০ বৎসর হইল পূর্বে রাজপুরুষ মহাশয় কহিয়া গিয়াছেন আর রূথা অনুসন্ধান করিতে আসিবেন না । তবে আবার গোলযোগ কেন ?

আগ । এক্ষণে পশ্চিমাঞ্চলে সিপাহী সৈন্যেরা কোম্পানীর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছে । সেই জামাতা তাহাদের সংযোগে রাজবিরোধী হইয়াছে । সন্দেহ হয় বাটীতে বিরোধোত্তেজক পত্র পাঠায়, তাহা অনুসন্ধান করিতে আসিয়াছি ।

ক্রমে সকলে কীর্তিবাবুর পুরাতন ভগ্ন তোরণে উপস্থিত । সম্মুখে বাটীর পুরাতন চৌকীদার নিধিরাম রণবেশে দণ্ডায়মান । এই গোলযোগ অবগত মাত্র ভীক গুরু-মহাশয় পাঠশালার ছুটি দিয়া আপনি লুক্কায়িত হইয়াছেন,

বালকেরা ছিটা গুলির ন্যায় চতুর্দিক ব্যাপ্ত হইল। অধিকাংশ আগন্তকের নিকটস্থ হইল; এবং কতিপয় দূতের কাণ্য করিতে লাগিল। এইরূপ একটি বার্তাবহ কর্তৃক সতর্কিত হইয়া নিধিরাম আপনার পদ ও মৰ্য্যাদা দেখাইবার জন্য দৌবারিক বেশ ধারণ করিয়াছেন। নচেৎ একখানি গামছা স্কন্ধে লইয়া প্রায়ই কর আদায় করিয়া বেড়ান। গামছা খানি আসিবার কালে তরকারীর বোঝা রূপে স্ফীত হয়। একণে বহুকালের পুরাতন, যত্নরক্ষিত পাগড়ী মস্তকে বাঁধিয়াছেন; গাত্রে একটি ছিন্ন পুরাতন অঙ্গাবরণ এবং কটিদেশে লাল কটিবন্ধ। এক পুরাতন মলিন কৃষ্ণবর্ণ কর-বাল বহু কক্ষে ধারণ করিয়াছেন এবং বাম হস্তে শৈবালমণ্ড ভয় ঢাল। উভয়ের ভাৱে আমাদিগের বীর দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছেন। তাহার ভাব ও মূর্তি দেখিয়া বালকগণ হাসিয়া উঠিল; অমনি নিধিরাম জ্রুগল কপালে তুলিয়া ক্রোধ প্রকাশ করিলেন। তথাপি বালকেরা ক্ষান্ত না হওয়াতে অগত্যা সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিয়া দত্ত পেষণপুংসর মনেঃ গালি দিতে লাগিলেন। আগন্তক উপস্থিত হওয়াতে কোন্ হস্তে অভিবাদন করিবেন ভাবিয়া নিধিরাম ব্যাকুল হইলেন, একবার ঢাল রাখিতে যান, একবার তরবারি ভূমিতে স্থাপন করেন, ইত্যবসরে আগন্তক তোরণে প্রবেশ করিয়া কিয়দূর গেলেন। তখন নিধিরাম অপ্রস্তুত হইয়া ঢাল তলবারি ফেলিয়া দ্রুতপদে আগন্তকের সম্মুখীন হইয়া

ভূমিষ্ঠ হইলেন এবং উঠিয়া এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া কহিলেন “বাবু বাটীতে হায়, মহাশয়ের ক্যা হুকুম্ হাম্কে বলুন হাম করতা হায়।” আগন্তুক নিধিরামের বীরভাষা শুনিয়া কফে হাস্য সম্বরণ করিয়া কহিলেন “গৌর বাবুকে কহ, আমি রাজপুত্র, রাজাজ্জায় তাঁহার বাটীতে তদন্ত করিতে আসিয়াছি অতএব তাঁহার সম্মতি চাহি নতুবা যথোচিত কার্য্য করিব।” নিধিরাম ‘জো হুকুম্’ বলিয়া ভবনে প্রবেশ করিলেন এবং তদবধি তিনি অদৃশ্য হইলেন। অতঃপর আগন্তুক নানা সন্ধান করিয়া এবং একক কীর্ত্তি বাবুর কন্যাকে নানা বিধ প্রমাদি করিয়া, কহিলেন তাঁহার তদন্ত সমাপ্ত হইল, সেন পরিবারের কোন দোষ নাই; কিঞ্চিৎ বিষন্ন ভাবে ব্যস্ত হইয়া প্রস্থানোন্মুখ হইলেন। যাইবার কালে কীর্ত্তি বাবু বিহীনে গ্রামের ছদ্মশা, সেন পরিবারের বিপদ ইত্যাদি অনেক কথা শুনিলেন এবং কীর্ত্তি বাবুর দৌহিত্রের প্রচুর গুণ বাগ্যা শুনিলেন। তচ্ছবণে ককণ-হৃদয় হইয়া কহিলেন তিনি গিয়া সেই জামাতার পক্ষে প্রমাণ দর্শাইয়া তাহাকে বিপন্নুক্ত করিয়া দিবেন এবং পারেন ত তৎপুত্রকেও দেশে পাঠাইয়া দিবেন।

আগন্তুক দৃষ্টি বহিভূত হইবামাত্র নিধিরাম সাহস-পূর্ব্বক দেখা দিলেন, তখন তাঁহার আক্ষালন দেখে কে? তিনি এক চপেটাঘাতে আগন্তুক জনদ্বয়কে যমালয়ে পাঠা-

ইতে পারিতেন যদি বাবু বারণ না করিতেন, এইরূপ স্পর্ধা করিতে করিতে লক্ষ বক্ষে বীরত্ব দেখাইতে লাগিলেন। সন্ধ্যা উপস্থিত, রেজো ঢুলী এতক্ষণ ভয়ে আরতি বাজায় নাই, মাথায় হাত দিয়া ভাবিতেছিল। এমন সময় শুনিল গোসাইজীর আকড়ায় গান আরম্ভ হইয়াছে, উল্লাসে রেজোও সেখানে উপস্থিত। এক গ্রহর রজনী পর্য্যন্ত গ্রামের তাবৎ লোক বালক বৃদ্ধ যুবা সেন বাটীর মধ্যে বা সম্মুখে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দলবদ্ধ রহিল। বালকেরা আগন্তুকের মর্কট প্রায় সহচরের জঘন্য আকারের প্রতিক্রিয়া প্রদর্শন করিতে লাগিল এবং নিধিরামের উপহাস্য ভাব স্মরণ করিয়া অট্টহাস্যে পূর্ণ হইল। বৃদ্ধেরা আগন্তুকের অভিসন্ধি অনুমানে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন এবং যুবারা বাবাজীর আকড়ায় আমোদে মত্ত হইলেন।

পর দিবস রমণীরা দীর্ঘিকাকূলে মিলিত হইয়া কীর্তি বাবুর কন্যার আশ্চর্য্য ভাব আন্দোলন করিতে লাগিলেন। কেহ কহিলেন দশ বৎসর পূর্বে স্তমতির ঘরে সিঁধ হওয়াতে তিনি যে রূপ সহান্য ভাব দেখাইয়াছিলেন এখনও সেইরূপ ! ইহার গূঢ় মর্ম্ম কি ? কেহ উত্তর দিলেন সতী স্ত্রী পতির উদ্দেশ্য মাঝে পুলকিত হয়, পতির নাম সংযুক্ত বিপদও প্রীতিকর বোধ করেন। তৃতীয় রমণী কহিলেন তৎকালে চোর আসিয়া তাঁহার পতির পরিচয় দেয়, গত কল্যাণ বোধ হয় পতির কোন পরিচয় পাইলেন। সর্ব্বা-

পেঙ্গা সুবিজ্ঞ যিনি তিনি বুঝাইয়া দিলেন, যে কর্তারা  
কহিয়াছেন আগন্তুক রাজপুরুষও সাধুলোক; তিনি  
প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন এইবারে সেন জামাতাকে একেবারে  
বিপন্ন করিয়া দিবেন, তজ্জনাই সেনকন্যার পুলকিত  
ভাব ।



## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

(লডকানিং-ধূর্তের উপর ধূর্ত ।)

বৈশাখ মাস গত হইল অদ্যাপি রুষ্টি নাই । কলি-  
কাতা ধূলিমেঘে আরত; কিন্তু তা বলিয়া প্রচণ্ড রবি  
কিরণের কিঞ্চিদ্ভ্রান্ত হ্রাস নাই । রাজপথ কঙ্করময়, মলয়-  
মাকৃত প্রবাহে উহা ধূলি শূন্য । বেলা দশটা; গবর্ণমেন্ট  
হাউসের পার্শ্বে অসংখ্য শকট কঙ্কর চূর্ণ করতঃ ধূলি ছাত্ত  
প্রস্তুত করিতেছে—শব্দও তদ্রূপ । না হইবে কেন ?  
সম্মুখে কন্সালয়-মধ্যবিন্দু স্বরূপ লালদিঘি—পশ্চিমে প্রধা-  
নতম বিচারালয় ও উকীলপাড়া এবং পূর্বে সুবিখ্যাত  
উইলসনের হোটেল; ও কসাইটোলা, ধর্ম্মতলা ও গড়ের  
মাঠ দিয়া, ভবানীপুর আলিপুর খিদিরপুর ইত্যাদি  
হইতে আগত কদাকার শকট সমূহ নিজ নিজ প্রানিময়  
ভার লালদিঘির চতুঃপার্শ্বে বিকীর্ণ করিতেছে । রাজপথ  
শ্বেত চাপকান ও পাগড়ীতে পূর্ণ ।



গবর্ণমেন্ট হাউসের বাহিরে যেরূপ, ভিতরে তদ্বিপরীত । বহির্ভাগে অসহ্য উত্তাপ ধূলিঝটিকা ও কদ্র রৌদ্র স্বীয় শ্বেতমূর্তি অট্টালিকাতে প্রতিকলিত করিয়া চক্ষুকে ধাঁধিতেছে ;—কিন্তু সেই পুরাতন অথচ সুন্দর ও মহান । রাজবাটীর অভ্যন্তর নিস্তক ও সুশীতল । দক্ষিণ ভাগস্থ পাঠালয়ে জর্নৈক প্রশান্ত পুরুষ ক্ষিপ্ৰহস্তে লিখিতেছেন । তাঁহাকে দেখিলেই বোধ হয় যেন বহিঃশাস্তি তাহাঁকে স্পর্শ করিতে সাহস করে নাই । মহাপুরুষ একবার গৃহস্থ লব্ধমান ক্ষুদ্র তাপমান যন্ত্রের প্রতি কটাক্ষ করিলেন ও আর একবার কাচারত দ্বার দিয়া বিখ্যাত অক্টারলনীর স্তম্ভের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন ; অমনি বুঝিলেন বাহিরের বিরূপ অবস্থা । পরক্ষণে তিনি যেরূপ ভাবব্যঞ্জক দৃষ্টিতে সম্মুখস্থ রাশীকৃত পত্র সমূহের প্রতি কটাক্ষ করিলেন এবং অনূরহ ভারতের মানচিত্রের উপর চাহিয়া রহিলেন, বোধ হয় তদ্বারা অধিকতর উত্তাপ ও ঝটিকা দেখিলেন । এই মহাপুরুষ মহাত্মা কানিংহাম । তিন মাসও গত হয় নাই, ইনি ভারতের প্রধানতম আসনে উপবিষ্ট হইয়াছেন । কিন্তু এখনি তাঁহার নথদর্পণে ভারতের নগরাদি ও ঘটনাচর !

ধীরে ধীরে সুশিক্ষিত ভূতাত্ত্বিক প্রবেশ করিয়া কোন আগন্তকের নামাঙ্কিত দর্শনী-পত্র সম্মুখে রাখিল, অমনি প্রবেশাধিকার দিবার আদেশ হইল । আগন্তক বিনয়নম্র

অভিবাদন পুরঃসর নির্দিষ্ট আসনে উপবিষ্ট হইলে গৃহস্থামির উজ্জ্বল নয়নদ্বয় তাঁহার মুখের উপর নিপতিত হইল । আগন্তুক তদর্থ বোধে আপন বক্তব্য বলিতে লাগিলেন ।

“প্রভু” আগন্তুক কিঞ্চিৎ ভয়সন্নিগ্ধ চিত্তে কহিতে লাগিলেন, “প্রভু, যদিচ প্রাতঃকালের ‘ইংলিসম্যান’ দৃষ্টে লোকে ‘হরকরার’ আত্মমানিক বিদ্রোহাশঙ্কা উপেক্ষা করিতেছিল, সন্ধ্যাকালের ইংলিসম্যান দৃষ্টে তাহারা অধিকতর ভীত হইয়াছে । দিল্লী একেবারে বিহস্ত হইয়াছে এরূপ জনপ্রবাদ হইয়া উঠিয়াছে ; এরূপ সাধারণ ভয় নিবারণ করা শীঘ্র আবশ্যক ।”

মহাত্মা কানিং এরূপ শাস্ত ও গস্ত্রীর ভাবে চাহিলেন যেন তাঁহার নিকট কিছুই অপরিজ্ঞাত নাই । নিতান্ত নিকৎসুকভাবে কহিলেন, “কিরূপে ?”

আগন্তুক কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ হইলেন, তিনি এরূপ প্রশ্নের উত্তর দিতে হইবে জানিতেন না । বাহাহউক আন্তে আন্তে কহিলেন, “আমি বলিতেছিলাম, স্পষ্টরূপে ঐ আশঙ্কার প্রতিবাদ করা ।”

“প্রতিবাদ” শব্দটি মাত্র শ্রোতার শ্রুতিগোচর হইল “প্রতিবাদ,—প্রতিবাদ এখন অসম্ভব” বলিয়া কানিং শিরশ্চালন করিলেন । সে দৃষ্টিতে সে ভাবে বিলক্ষণ বোধ হইল রোগ সাংঘাতিক, আর উপেক্ষার কালাভাব !

আগন্তুক অধিকতর ভীত হইয়া কহিলেন “তবে কি দিল্লী একেবারে শত্রুহস্ত গত হইয়াছে ?”

“দিল্লী এবং আরও কিছু বোধ হয় যাইবে,—আলিগড়; ফিরোজপুর ।

“তবেত দিল্লী প্রদেশই গেল ! দিল্লীনাশে সর্বনাশ । পরমহুর্ন্তেই কলিকাতা নষ্ট হইবে,—আমরাও শত্রুর হস্তে রহিয়াছি । আমাদের রক্ষক এতদ্দেশীয় বল, প্রতিবেশী এতদ্দেশীয় লোক—আর দেশীয়কে বিশ্বাস কি ? দিল্লী গিয়াছে শুনিলে সাধারণ বিপ্লব ঘটিবে এবং রাজধানীও অক্ষত থাকিবেক না । তবে বনিকগণের প্রস্তাবমতে “স্বেচ্ছাব্রতী, সেনা আহরণ করা আবশ্যক ।”

কনিং বাহাদুর উচ্চপদোচিত দ্বৈধঙ্কাসো কহিলেন “কিন্তু ঐ অবধি বিদ্রোহের সীমা । পঞ্জাবে জন লারেন্স, আগ্রাতে কালভিন্ ও অযোধ্যায় হেনরী লারেন্স বিদ্রোহা-বেগ সম্বরণের পার্শ্বত্বরূপ । ইহারা এক এক জন দিগ্বিজয়ী । আর এ বিদ্রোহ স্থানীয় মাত্র,—বহুদূর আপী হইবার সম্ভাবনা নাই । সুসরূপ হইলে জন লারেন্সের প্রস্তাব মতে সমগ্র সিপাহী সেনাকে নিরস্ত করিবার আজ্ঞা দিতাম ।”

“বহরমপুর ও বারাকপুর কি তদ্বিপরীত প্রকাশ করে নাই ?” আগন্তুক সাঙ্গী হইয়া বলিয়া উঠিলেন ।

“সে অন্যরূপ, যাহা হউক শত্রুকে নীচ ভাবা উচিত নহে, এ জন্য নির্জবল দৃঢ় করিতেছি ।”

“আমার মতে” আগন্তুক সাহসে कहিলেন, “এখনি দিল্লী আক্রমণ করা আবশ্যিক । সেনাপতির অধালা হইতে, জান লারেন্সের লাহোর হইতে, কালভিনের আগ্রা হইতে এবং হেনরীর পূর্ব হইতে আসিয়া একেবারে বিদ্রোহের কলিকামর্দন করা নিতান্ত শ্রেয়স্কর ।”

গৃহস্থানী “দেখা যাইবেক” বলিয়া শিরশ্চালন করিলেন; আগন্তুক সময় বুঝিয়া অভিবাদন পুরঃসর প্রস্থান করিলেন । তখন ভারতের প্রধানতম শাসনকর্তা ভাবিতে লাগিলেন, “কহা সহজ, করা সেরূপ নহে । ভারতবর্ষে এক্ষণে (২৫০০) সার্কিটসহস্র মাত্র ইউরোপীয় সেনা আছে । তাহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি করা আবশ্যিক । এড এলগিনকে চীন হইতে ও আউট্রানকে পারস্য হইতে আসিতে লিখিয়াছি ও ইংলণ্ডের সাহায্যও আশীর্বাদ করিয়াছি । সিপাহীদিগের এ সামান্য কুসংস্কার প্রভাব মাত্র । ইউরোপীয় বলের দৃষ্টিমাত্রে তাহারা সন্তান হইবেক । পেগু সৈন্যসমক্ষে উনবিংশ পদাতিক সেনা সৈন্যল হইয়াছিল । দুর্কোঁধেরা উন্নত হইয়া দুঃসাহসের কার্য করিয়াছে, তজ্জন্য জন কয়েককে দৃষ্টান্ত স্বরূপ দণ্ড দিয়া ব্রিটিশ রাজ্যের প্রতাপ প্রদর্শন শ্রেয়স্কর বটে । কিন্তু বিশেষ ভয় করিবার কোন কারণ নাই, বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করিবারও আবশ্যিকতা নাই । স্থানীয় ষাটিকা উত্তিত হইয়াছে, শীঘ্র শান্ত হইবেক ।

কিঞ্চিৎদূরে সেই নগরেই বড় বাজারের মধ্যে সেই রজনীতে কি আলাপ হইতেছিল, লার্ড কানিং জানিলে উহাকে আর “স্থানীয় ঝটিকা,” কহিতেন না । পাঠকগণ তোমরা একবার সে স্থানে চল ।

বড়বাজারের আফিনের চৌরাস্তার নিকটে কোন এক অন্ধতম ক্ষুদ্র গলীর——নং ভবনে ত্রিতল গৃহের মধ্যে জন কয়েক দিল্লীনিবাসী সুবা একটী অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তদুত্তাপে একখানি পত্র ধরিতে, তাহার শুভ্র ও অলিখিত-বোধক ভাগ হইতে স্পষ্ট লেখা প্রতীয়মান হইল । তাহা পড়িয়া সকলে আনন্দে মগ্ন হইলেন । সেই বিষয়ের কল্পনা করিতেছেন, ইতি-মধ্যে সোপান মার্গে অনোর কথোপকথনশব্দ শ্রবণগোচর হওয়াতে তাহারা নিস্তব্ধ হইয়া শুনিবেন, একজন কহিতেছে “বাবলা মুনুকে জীলোকের চমৎকার বল শুনি ! সেই আলো রূপিণী জীলোক কত কোকিলে জয় দেখাইয়াছে, আ আপনার শাসন না হইলে কতাপি এই গৃহের ভয় প্রচলিত থাকিত, সে কারণেই আমি আমার মেলা । আর এই ভয়েই নৌকা আরোহীরা এই রাত্রিতে আসিত না !

অবিলম্বে সেই জম্ম হিন্দুস্থানী উপস্থিত হইলেন । পাঠকগণ ইহাদিগকে জানিয়াছেন—কীর্তিপুরগামী সেই আগন্তুক ও তাহার সম্ভ্রম । কীর্তিপুরবাসীরা ইহাকে রাজপুরুষ কহিতেন, অন্য কোন পরিচয়াভাবে আমরাও

তাঁহাকে সেই নামে ডাকি । রাজপুত্রকে দেখিবা-  
 মাত্র গৃহস্থমণ্ডলী সঙ্কচিত হইলেন । বুদ্ধি প্রভাবে তিনি  
 সকলি বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, “কি পত্র আসিয়াছে—  
 দিল্লীর সংবাদ কি ? বিদ্রোহের প্রভাব কতদূর ?” গৃহবা-  
 সীরা রাজপুত্রকে একবার আপনাদের দলস্থ জ্ঞান করিয়া  
 তাবৎ কথা বিশ্বাস করিয়াছিলেন—এতদূর তিনি অন্তরঙ্গ  
 ছিলেন যে তাঁহাকে কোন কথা গোপন করিতে পারেন  
 নাই । বস্তুতঃ বিদ্রোহের পরিচয় দিয়াই খাদ্গালা দেশে  
 আগমন পর্য্যন্ত তিনি ঐখানে আবাস পাইয়াছিলেন ।  
 কিন্তু অজ্ঞাতকুলশীল ও অসাধারণবুদ্ধিসম্পন্ন দেখিয়া  
 তাহারা তাঁহাকে কিঞ্চিৎ ভয়ও করিত । অতএব সংক্ষেপে  
 এই কহিল যে “পশ্চিমের সংবাদ শোচনীয়—দিল্লীর বাদ-  
 সাহ সিপাহীদিগকে আশ্রয় দিয়াছেন, ফিরঙ্গী ও তৎকর্ত্ত-  
 চারিগণ হত হইয়াছেন ; নানা সাহেব লক্ষ্মী ত্যাগ করিতে না  
 করিতে তথায় বিদ্রোহ প্রস্ফুটিত হইয়াছে ; পঞ্জাবের দ্বার-  
 স্বরূপ ফিরোজপুর ও আগ্রার দ্বারস্বরূপ আলিগড় সিপাহী  
 হস্তগত হইয়াছে । এখন সকলে মিলিত হইলেই ও বারাক-  
 পুরের সিপাহিগণ উত্তেজিত হইলেই বিদ্রোহ সম্পূর্ণ হয় ।”  
 সঙ্কচিত দল রাজপুত্রের নিকট অধিক মনোভিপ্রায় প্রকাশ  
 করিতে অনিচ্ছুক, অতএব কিছুক্ষণ সকলে নিস্তব্ধ রহি-  
 লেন । এই নিস্তব্ধ ভাব মোচনার্থ রাজপুত্র তাঁহার  
 সহচরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন কলিকাতার বাজা-

রাদি দেখা হইয়াছে? কলাই পশ্চিমে যাইতে হইবেক।”

সহচর মিতান্ত্র বিষয় ও সমুচিত হইয়া কহিলেন  
“আমার মনোমত প্রব্যাধি ক্রয় হয় নাই।”

“কেন, তোমাকে যে দশ মুদ্রা দি ছিলাম তুমি কি  
করিলে?”

সহচর নিস্তব্ধ রহিলেন এবং বারংবার পৃষ্ঠ হইয়া  
কহিলেন “আমি কোন খরচ করি নাই।”

“তবে কি হইল?”

সহচর আপন কটিদেশ দেখাইয়া কহিলেন বস্ত্র ছেদন  
করতঃ কে উহা হরণ করিয়াছে। তৎশ্রবণ কলিকাতা  
বাসীরা আগন্তুকগণকে উপহাস করতঃ বিকিৎ তুঃখও  
প্রকাশ করিলেন।

রাজপুরুষ বিকিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন “আমি ইহার  
প্রতিবিধান করিব, আমার টাকাপয়সা কোন লোক  
বিরল।” গৃহস্থ মণ্ডলী হাস্য করিল।

রাজপুরুষের যে উক্তি সেই দিনই দূর  
হইতে অলক্ষ্য ভাবে প্রতীক্ষিত হইয়াছিল।  
ব্যক্তির সন্ধান পাইয়া সন্ধ্যাকালে কলিকাতা নগর  
গমন করিল তাহাকে অনুসরণ করিলেন। কলিকাতা  
বাজারস্থ কোন এক জঘন্য ক্ষুদ্র কুটীরের দ্বারে প্রবেশ  
করিলেন, দ্বার উন্মোচিত হইল। অপহারকের পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ রাজপুরুষও প্রবেশ করিলেন। কুটীরটি গুলির

আড্ডা; যে দ্বার খুলিয়া দিয়াছিল সে দোকানদার ।  
সম্পত্তিশালিরূপী নূতন ব্যক্তিকে দোকানে প্রবেশ করিতে  
দেখিয়া হতচিহ্ন হইল । অপহারক স্থায় স্থানে বসিতে  
না বসিতে রাজপুরুষ তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
“গত কল্য বড়বাজারে আমার অনুচরের কটিচ্ছেন পূর্বক  
যে দশ টাকার থলি লইয়াছ দাও ।”

অপহারক কিঞ্চিৎ চমকিত হইয়া কহিলেন “কে তুমি ?  
কি কহিতেছ ? পথ ভুলিয়াছ বুঝি ?”

রাজপুরুষ দ্বিধাক্রাস্য করিয়া কহিলেন, “তোমার অনু-  
সরণে আসিয়াছি, আমাকে উপহাস করিবার উপায় নাই—  
স্মরণ কর অদ্য এক বাবুর লাল কমাল ছেব হইতে উঠা-  
ইয়া লইয়াছ, ঐ মাড়োড়ীর কটি হইতে মুদ্রা লইলে,  
ইহদীর বন্ধ হইতে নোট অপহরণ করিলে, ইত্যাদি  
অনেক দৃষ্টান্ত দেখাইয়া কহিলেন “আমার টাকা প্রত্যর্পণ  
না করিলে এই দণ্ডের ব্যবস্থা কলাই নাশ করিব ।”

অপহারক ললকাতাবাসীর উপযোগী—ধূর্তের উপ-  
যোগী ক্রোধ প্রকাশ করিতেছিল, কিন্তু আগন্তকের  
কথায় চমকিত ও ভীত হইয়া কহিল “ভাই ! তুমি আমা-  
দের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেখিতেছি, অতএব তোমার টাকা  
দিব ।—কিন্তু এ টাকা আমি লই নাই । কল্য আমাদের  
অন্য এক সঙ্গী ঐ স্থলে ব্যবসায় নিযুক্ত ছিল । অপেক্ষা  
কর, কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া তাহার স্থানে লইয়া যাই ।”



আগন্তুক ‘তাহাই হউক’ বলিয়া গৃহ বহির্ভাগে গেলেন। পরে রাজপথে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ; প্রতিজ্ঞা সিদ্ধিতে ক্রটিচিন্ত হইয়াছেন। সহসা পার্শ্বস্থ এক ক্ষুদ্র গলি হইতে একটী বামাস্বর কহিতেছে “প্রিয়তম ! বিধাতা কি সদয় হইয়া নির্ঝিল্লি আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ করিবেন ? গবাক পরিষ্কার করিয়াছি, মনকেও বিদেশ ভ্রমণে প্রস্তুত করিয়াছি, এক্ষণে বাহির হইতে পারিলেই হয়। কিন্তু কোথায় যাইব, কি বিপদে পড়িব জ্ঞানি না।”

অধঃস্থ কোন ব্যক্তি কহিল “ভয় নাই, চাকচাক্স আমার পরম বন্ধু, তিনি এক্ষণে উচ্চপদারূঢ় হইয়াছেন, আমাদিগকে পাইলে বিলক্ষণ সমাদর করিবেন ও সুখেও রাগিতে পারিবেন সন্দেহ নাই। যাহাহউক কল্য এমন সময় আমি রজ্জুসোপান আনিব তদ্বারা নামিতে হইবে।

কামিনী। আহা ! দাদা যদি আজ থাকিতেন তাহা হইলে আমাকে এরূপ কুলটার ন্যায় কার্য্য করিতে হইত না ! হায় কি বিড়ম্বনা, বিবাহিত পতির অনুগমনও এরূপ গোপন ভাবে করিতে হইল ! প্রিয়তম ! কি করিয়া যে আমি এপথ দিয়া অবতরণ করিব, ভয়ে ও লজ্জায় আমি অস্থির হইয়াছি। হায় ! কি করি এত করিয়া বিমাতাকে বুঝাইলাম, পিতার পদতলে পড়িলাম, তথাপি তাঁহারা আমাকে পুনর্বার বিবাহ দিবেনই দিবেন। বলেন পুরোহিত মন্ত্র পড়াইলেও বিবাহ হয় না—মনে মনে প্রণয়

করিলেও বিবাহ হয় না । কি সৰ্ব্বনাশ, ধৰ্ম্মনাশ প্রাণনাশ  
অপেক্ষা বিষম । প্রাণনাথ ! শুদ্ধ তোমার জন্য আমি  
এতক্ষণ জীবিত আছি । প্রিয়তম ! এপাপ পুরী হইতে  
নিষ্কৃতিই পরম মোক্ষ । আমি প্রজ্বলিত অগ্নিতে ঝম্প  
দিতে পারি, সমুদ্রে মগ্ন হইতে পারি, পৰ্ব্বত হইতে লক্ষ-  
দিতে পারি, কিন্তু প্রাণপতি-বিরহিত হইতে পারি না,  
দ্বিতীয় পতি গ্রহণ করিতে পারি না । প্রাণেশ্বর ! কল্য  
রজনীতে তুমি রজ্জুনোপান আনিও, অবশ্যই তদ্বারা  
অবতরণ করিব । আমি এরূপ ক্ষুদ্র এক রজ্জু খণ্ডে বাঁধিয়া  
তদ্বারা অবতরণ করিতে অভ্যাস করিতেছি, অবশ্যই কৃত-  
কার্য্য হইব । আর ঈশ্বর সতীত্ব অবশ্যই রক্ষা করিবেন ।

এমত সময় অপহারক দ্বার উন্মোচন পুরঃসর নির্গত  
হইল, রাজপুরুষও তাহার অনুসরণ করিলেন । প্রবেশক  
দক্ষিণমুখী হইয়া সোণাগাছি গলির মধ্যে প্রবেশ করত এক  
বেশ্যালয়ের কবাটে করাঘাত করিল । রাজপুরুষ পশ্চাতে  
দণ্ডায়মান আছেন । দ্বার উন্মোচিত হইলে অপহারক  
তাঁহাকে সঙ্গে আসিতে কহিলেন । রাজপুরুষ কিঞ্চিৎ সঙ্ক-  
চিত হইয়া অবশেষে গৃহে প্রবেশ করিলেন । উভয়ে এক  
শয়নাগারে উপস্থিত হইলেন, আগার মধ্যে একটা বার-  
রমণী বসিয়াছিল, অপহারক আগন্তকের পরিচয় ও অভি-  
প্রায় প্রকাশ করিয়া তাহাকে নির্ভীক হইতে কহিল । বার-  
নারী উপযাচিকা হইয়া রাজপুরুষের সহিত আলাপ করিতে

লাগিল। রাজপুরুষ জানিতে পারিলেন, ঐ দুটী রমণীকে তিনি ইতিপূর্বে আর এক স্থলে দেখিয়াছিলেন এবং তাহার গৃহ যত শঠ, প্রবঞ্চক ও দুষ্কলোকের বিরামশালা।

ইত্যবসরে ধন অপহারক উপস্থিত—কিঞ্চিৎ বচসার পর সে নীলবর্ণ স্থলী সহিত আগন্তকের টাকা প্রত্যর্পণ করিল। আগন্তক তৎক্ষণাৎ গ্রহণ করিলেন—উপহাসকারী সহবাসীগণকে দেখাইতে গেলেন, যে তাঁহার প্রতিজ্ঞা অনবহেলনীয়।

পাঠকগণ বোধ করি আশ্চর্য্য হইতেছেন, ইনি কিরূপ রাজপুরুষ? রাজপুরুষভাবে উদযুগ করেন, আবার বিদ্রোহীর সহবাসী, অপহারক ও বেষ্যাগণেরও শত্রু নহেন। অথচ কাহার মিত্রও নহেন! ফলতঃ আনাদের রাজপুরুষ এক অদ্ভুত জীব। ইহার কোঁতুকও আছে, আবার দয়াও আছে বোধ হয়; আর বুদ্ধি ও ক্ষমতার ত সীমা নাই।

রাজপুরুষ কোন অভিনব প্রযুক্ত অথবা কোঁতুহল বোধে, পররাজনীতে পূর্বোক্ত যুবকযুবতীর পলায়ন দেখিতে গেলেন। যুবতী রজ্জুসোপানে অবতরণ করিলে যুবক যত দূর হস্তে পাওয়া যায় ঐরজ্জু ছেদন করিয়া কর্দ্দমপূর্ণ খানাতে নিক্ষেপ করিলেন এবং করস্থ দেসালাই জ্বালিত করিয়া উপরিভাগ সাদ্রিক করিয়া দিলেন। উভয়ে চলিয়া গিয়া অপর এক গলিস্থ এক ভবনে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা মনে করিলেন তাঁহারা সৌভাগ্যবলে গেলেন। কিন্তু রাজ-

পুরুষ উহাদের অগোচরে শান্তিরক্ষকগণকে উৎকোচ না দিলে তাঁহারা এরূপ নির্ঝিল্লি যাইতে পারিতেন না । এই পলায়ন-পর যুবক-যুবতী কে ?

## তৃতীয় অধ্যায় ।

( সুকুমারহেমলতার বিবাহ-সুকুমারের মৃত্যু । )

বিক্রমপুর নিবাসী কুপারাম গঙ্গোপাধ্যায় নামক এক মহা কুলীন কলিকাতাস্থ এক ধনাঢ্য কুলীন কন্যা বিবাহ করিয়া স্বশুরের ঐশ্বর্য লাভে সম্পত্তিশালী হইয়া কলিকাতার বাগবাজার প্রদেশে বাস করেন । কালে তাঁহার স্ত্রী এক পুত্র ও এক কন্যা রাখিয়া পরলোক গমন করাতো, তিনি দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ পূর্বক পূর্বস্ত্রীর সমুদায় সম্পত্তি নিজ নামে নির্বাচিত করিয়া সুখে আছেন । তাঁহার আরও কএকটি স্ত্রী পূর্ব বাঙ্গালাতে আছেন, কিন্তু তাহাদিগকে লইয়া সংসার করিতেন না—অসভ্য বলিয়া হয়ত পরিচয় দিতেও লজ্জা পাইতেন । যাহা হউক গাঙ্গুলী মহাশয় কুলীনকুলোচিত বিদ্যাবঞ্চিত হইয়াও নিতান্ত নির্ঝোঁধ ও দুশ্চরিত্র ছিলেন না । তাঁহার বিষয় বুদ্ধি ও স্বাভাবিক জ্ঞান এরূপ ছিল, যে লোকে তাঁহার নিকট সুবিজ্ঞ জানিয়া সুপারামর্শ জানিতে আসিত । হিন্দুধর্মের প্রতি বিশেষতঃ কোলীনা মর্যাদার প্রতি তাঁহার অতীব আস্থা ছিল ।

পুত্রটীর নাম স্কুমার। স্কুমার কালোচিত হিংরাজী ভাষায় স্কদীক্ষিত হইতেছিলেন—তাঁহার স্বভাব চরিত্র স্বীয় নামোচিত ছিল। স্কুমার সহোদরা হেমলতাকে বড়ই ভাল বাসিতেন। বাল্যকালাবধি তাহাকে বিদ্যাভ্যাস করাইতেন। ক্রমে তাঁহার বিবাহোচিত বয়স, কৌলীন্য অনুরোধে অতিবাহিত দেখিয়া স্কুমার সততই ভগিনীর জন্য মনোনীত সুপাত্র অনুসন্ধান করিতেন। পাত্রটী সুশিক্ষিত অথচ গাঙ্গুলী মহাশয়ের অভিপ্রায় অনুসারে স্কুলীন চাই। এরূপ পাত্র পাওয়া ভার এই জন্যই দেশরীতির ব্যতিক্রমেই হেমলতা বালিকাবস্থা উত্তীর্ণ হইলেন। ক্রমে গাঙ্গুলী মহাশয় ও স্কুমার আপন আপন কণ্ঠনাকে হৃদয় করিয়া পরস্পর সামঞ্জস্য ও দেশকালের সহিত ঐক্য করিতে প্রস্তুত হইলেন। এমন সময় বিবম যক্ষ্মারোগ স্কুমারকে শয্যাশায়িত করিল।

স্কুমারের সমপাঠী ও পরমবন্ধু হেমচন্দ্র ভ্রাতার ন্যায় স্কুমারের রোগসেবা করিতে লাগিলেন। পূর্ক্সাবধি হেমচন্দ্রের ঐ বাটীতে যাতায়াত ছিল এবং হেমলতাও স্বীয় ভ্রাতার হৃদয়বন্ধুর সম্মুখীন হইয়া অনেকবার পাঠের পরীক্ষা দিয়াছেন। স্কুমারের মাতা নাই- বিমাতা মাত্র, সুতরাং তাঁহার ভগিনী ও বন্ধু তাঁহার রোগশয্যার মাতার স্থলীয় ছিল। এই অবকাশে হেমলতা হেমচন্দ্রের পরস্পর পরিচয় বৃদ্ধি ও মৌহাদ্দী হয়। একদা স্কুমার উভয়কে তাঁহার

সেবায় একত্র দেখিয়া, সহসা ভাবিলেন ইহাদের মধ্যে পরিণয় বন্ধন হইলে তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয় । সুকুমারের বোধে হেমচন্দ্রাপেক্ষা অপাত্র দুর্লভ—কিন্তু হেমচন্দ্রের কুলমর্যাদা বিশেষ নাই, সুতরাং ঐ প্রস্তাবে পিতার সম্মতি হইবে না বলিয়া তিনি এই সম্বন্ধে বিশেষ মনোযোগ দেন নাই । এক্ষণে জীবনের প্রতি হতাশ হইয়া ভাবিলেন, তাঁহার অধৰ্ত্তমানে পিতা হেমলতাকে অপাত্রে বিসর্জন দিবেন, অতএব শীঘ্র এই সংকল্প স্থির করা জ্ঞেয় । প্রথমে বন্ধু ও ভগিনীর সম্মতি জানিবার জন্য তিনি বারম্বার উভয়কেই বলিতেন—কিন্তু কেহ মনোমত উত্তর দেয় নাই—হেমচন্দ্র উপেক্ষা বশতঃ, হেমলতা লজ্জাপ্রযুক্ত । যাহা হউক উভয়েরই মনে এই কথারই অনুরোধে হৃদয় তাবোদয় হইতে লাগিল—প্রণয় অপ্পে অপ্পে প্রবেশ করিল ।

এক দিবস নিৰ্জ্জনে সুকুমার হেমচন্দ্রকে বলিলেন, “ভাই হেম ! আমি ভগিনীকে আমার মনের ইচ্ছা কহিয়াছি লজ্জা প্রযুক্ত তিনি কিছুই কহেন না ; আমি তোমাকে অনুরোধ করি তুমি স্বয়ং তাঁহার হৃদয় অবগত হও । আমার নিতান্ত ইচ্ছা যদি তোমাদের পরস্পরের প্রকৃত প্রণয় হয়, আমি জীবিত থাকিতে থাকিতে তোমাদিগকে সম্মিলিত দেখিয়া সুখী হই । তোমাদের সম্মতি হইলে পিতার ত আর আপত্তি থাকিবেক না । তিনি

এমন সময় আমার অনুরোধ এড়াইতে পারিবেন না । এই অনুরোধ রক্ষার্থে হেমচন্দ্রের কোন ক্রেশ স্বীকার বোধ হইল না ; তিনি অল্প দিন হইল স্বনামিকার প্রতি কিছু কিছু আকৃষ্ট হইয়াছেন ।

এক দিবস প্রাতে শুকুমারকে নিদ্রিত দেখিয়া হেমচন্দ্র পার্শ্বস্থ পাঠালয়ে পড়িতেছেন, ইত্যবসরে হেমলতা ভ্রাতাকে স্মৃপ্ত দেখিয়া ফিরিয়া যাইতেছেন । হেমচন্দ্র কহিলেন “হেমলতে ! এখন কোন কাজ আছে কি ?” হেমলতা “দাদার আহার প্রস্তুত হইল কিনা, দেখিয়া আসি” বলিয়া দাঁড়াইলেন ; ইচ্ছা, কারণ জিজ্ঞাসা করেন ; কিন্তু হেমচন্দ্র অধোমুখে কি ভাবিতে লাগিলেন, স্মরণ্য তিনি চলিয়া গেলেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরে হেমলতাকে প্রত্যাহৃত দেখিয়া হেমচন্দ্র কহিলেন “কার্য্য হইয়াছে ?” হেমলতা অপ্রতিভ হইয়া কহিলেন “একখানি বহি লইয়া পড়িতে যাই” হেমচন্দ্র কহিলেন “আমার একটী বিশেষ কথা আছে ।” এই কথা যেরূপ আগ্রহ ও গাম্ভীর্যের সহিত উক্ত হইল, তাহাতে হেমলতা ভ্রাতার কোন পীড়ার বিষয় আশঙ্কা করিয়া সম্মুখস্থ কাষ্ঠাসনে বসিয়া, কহিলেন “কি বলিবেন বলুন ।”

“তোমার ভ্রাতা তোমাকে কিছু কহিয়াছেন ?” এই কথায় হেমলতার পূর্ব আশঙ্কা দূর হইল, ভ্রাতার কথা স্মরণ হইল, ব্রীড়াবনতমুখী হইলেন । হেমচন্দ্র পুনর্বার কহি-

লেন “সুকুমার আমাকে স্বয়ং তোমার অভিপ্রায় জানিতে  
কহিয়াছেন এবং আমার হৃদয়ও জানিতে উৎসুক হই-  
য়াছে । বোধ করি আজ তুমি সরল ভাবে স্পষ্ট উত্তর দিতে  
অসম্মত হইবে না ।” কুমারী নতমুখী, কি বলিতে হইবে  
জানেন না । উত্তর প্রতীক্ষায় কিয়ৎক্ষণ থাকিয়া, হেম-  
চন্দ্র বলিলেন “তুমি সম্মত, কি অসম্মত তোমার ভ্রাতাকে  
কহিব ?” • বালিকা-হৃদয় উদ্বেলিত হইয়াছে, লজ্জাভার  
মস্তকে পড়িয়াছে, কে উত্তর দেয় ! কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া  
হেমলতা প্রশ্নানপর হইলেন এবং তদ্ব্যেষ্ট হেমচন্দ্র কহি-  
লেন “তবে তোমার ভ্রাতাকে তোমার অসম্মতির কথা  
কহিব এবং আমার হৃদয়কে”—বলিতে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পড়িল  
ও চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল—“ক্ষান্ত হইতে কহিব ।” প্রণয়-  
জনিতই হউক বা অভিমানজনিতই হউক, পাছে সেই অশ্রু-  
বিন্দু প্রকাশ পায়—হেমচন্দ্র পুস্তক দিয়া মুখ ঢাকিলেন ।  
নির্কোষ ! কে দেখিতেছে ? কুমারী কি একথার পর ঘরে  
থাকিতে পারে ? পলায়নই প্রথা ।

এইরূপ বারবার উত্তেজনার পর একদিন হেমচন্দ্র পাঠা-  
লয়ের মেজের উপর একখানি নিজনামাঙ্কিত পত্রে হেম-  
লতার হস্তাক্ষর দেখিয়া সোৎসুকচিত্তে খুলিলেন । পত্র-  
টির শিরোভাগে “প্রিয়ভ্রা” লিখিয়া কাটা ও “প্রিয়ত”  
লিখিয়া কাটা এবং শেষে “হেমবাবু” লেখা রহিয়াছে ।  
ইহারই মৰ্ম্মানুভবে হেমচন্দ্র তাবৎ তর্কশাস্ত্র মনোমধ্যে



জম্পনা করিতে লাগিলেন । প্রিয়ভ্রাতা কাটিয়া প্রিয়তম লেখা ছিল, তবে ভ্রাতা অপেক্ষা উচ্চতর সম্বন্ধ মনে স্থান পাইয়াছে ; হেমের মুখ উজ্জ্বল, হৃদয় উদ্বেলিত ও শরীর লোমাক্ষিত হইল ! আবার প্রিয় “প্রিয়তম” শব্দও কাটা হইয়া তৎস্থলে সামান্য “হেম বাবু লেখা !” ইহাতে আবার বদন বিষণ্ণ, হৃদয় ব্যথিত হইল । “তবে বুঝি ভ্রাতার অনুরোধে হেমলতা “প্রিয়তম” করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন, হৃদয় সায় না দেওয়াতে দূরে ফেলিয়াছেন । প্রিয়তমও নহে, ভ্রাতাও আর হইতে পারে না । তবে সামান্য পরিচিত মাত্র । নির্বোধ এত ভাবিয়া প্রয়োজন কি, নীচে পড়িলেই হয়, ঐ পত্রটী অবিকল এই :—

“হেম বাবু !

এমন সময় আমি দাদার কথা এড়াইতে পারি না, চাহি না । দাদার কথাও যে আনাকে বাধা করিতেছে এরূপ বুঝিবেন না । ইতি ।

তোমারই হেমলতা ।”

সুকুমার এই প্রণয়ের কথা অবগত হইয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন । পরমেশ্বর বুঝি তাঁহার আয়ুর শেষ দৃষ্টে তাঁহার অনাথা ভগিনীকে সনাথ করিলেন । কম্পনার পথিক যুবা মনে করিলেন এই প্রণয়বার্ত্তাই তাঁহার পিতার সম্মতি আকর্ষণ করিবে ! বালক ! একি পুরাতন আখ্যাবর্ত্ত, না সভ্য ইউরোপ, যে প্রণয় বিবাহমূল হইবেক ?

গাঙ্গুলীমহাশয় হেমচন্দ্রকে স্নেহ করিতেন, কিন্তু কুলের  
ধৰ্ম্মতা থাকায় তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান করিতে চাহেন না ।  
কতবার কহিয়াছেন সুকুলীন হইলে হেমে হেমে মিলাইয়া  
দিতেন । এক্ষণে সুকুমারের মুখে এই বিবাহের প্রস্তাব  
শুনিয়া পূর্বের ন্যায় কুলনাশ ভয়ে অসম্মত হইলেন । সুকু-  
মার মনে করিলেন প্রণয়ের কথা কহিলে প্রস্তাব দৃঢ়ীকৃত  
হইবে ; কিন্তু তাহার বিপরীত হইল । কৰ্ত্তা নিতান্ত  
বিরক্তি প্রকাশ করিয়া ঐ নিন্দার সংঘটন ভঙ্গ করিবার  
সঙ্কল্প করিলেন । হেমলতার মনোবেদনার কথা শুনিয়া  
উত্তর দিলেন ‘দ্বীলোকের আবার মনোনীত কি ? পিতা-  
মাতা যাহাকে সমর্পণ করিবে সেই তাহার পতি হইবেক  
ও অগত্যা প্রণয়ভাজন হইবেক । আর যাহা কিছু অন্যায়  
ভাবোদয় হইয়াছে তাহা পরস্পর প্রভেদ করিলেই বিলীন  
হইবে । ভবিষ্যতে আর এপ্রকার ঘেচ্ছাচারের সম্ভাবনা  
না থাকে এজন্য তিনি শীঘ্রই যেমন তেমন এক কুলীনকে  
কন্যা সম্প্রদান করিয়া ফেলিবেন । এ বিষয়ে তিনি কন্যার  
কচি চাহেন না, পুত্রেরও পরামর্শ চাহেন না এবং কাহারও  
উপদেশ লইবেন না ।’

সুকুমার নিতান্ত ভীত হইয়া হেমচন্দ্রকে বলিলেন যে  
তিনি জীবিত থাকিতে থাকিতে যেরূপে হউক এ বিবাহ  
দিবেন, নচেৎ হেমলতার সৰ্ব্বনাশ উপস্থিত । হেমলতা  
নিজেই বয়স্কা, আর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সম্প্রদানে দোষ নাই ।

আর বিবাহ হইয়া গেলে পিতাও সন্মত হইবেন । অতএব সেই দিবসেই তাঁহার পরমাত্মীয় বিশ্বাসী মাতৃকুলের পুরোহিতকে ডাকাইয়া গোপন পরামর্শ অবগত করাইয়া বিবাহলগ্ন স্থির করিতে কহিলেন ।

পুরোহিত স্কুমারের মাতামহের পরমাত্মীয়, তাঁহার মাতার অহুরোধে স্কুমার ও হেমলতা তাহার বিলক্ষণ স্নেহপাত্র ছিল, বিশেষতঃ ইদানীং কর্তার বিকৃত ভাব দেখিয়া পুরোহিত নিতান্ত দুঃখিত ছিলেন । এই বিবাহে পাত্রীর মঙ্গল হইবে বিবেচনায় ও স্কুমারের অন্তিম অহুরোধ এড়াইতে না পারিয়া অগত্যা সন্মত হইলেন । গণনা করিয়া পুরোহিত কহিলেন, পঞ্চ দিবস পরে এক শুভ লগ্ন আছে, কিন্তু স্কুমার যে তত দিন জীবিত থাকিবেন তাহার আশা নাই । দ্বিতীয় বার গণনা করিয়া সেই দিবস তিন প্রহর রজনীর পর এক লগ্ন পাওয়া গেল ও স্কুমার তাহাই স্থির করিলেন ।

সেই রজনীতেই, সেই রোগালয়েই, সেই কণ্ঠব্যক্তি দ্বারাই হেমলতা হেমচন্দ্রে প্রদত্ত হইলেন । পুরোহিত যথানিয়ম তাঁহাদিগের পরিণয় বন্ধন করিয়া দিলেন । পর দিবস প্রাতেই স্কুমার তাঁহার পিতাকে একথা জ্ঞাপন করিতে তিনি অগ্নির ন্যায় জ্বলিয়া উঠিলেন । পুত্রকে বৎপরোনাস্তি তিরস্কার ও কটুক্তি করিলেন । প্রতিজ্ঞা করিলেন এই অযথা সংযোগ তিনি নিশ্চয়ই নষ্ট

করিবেন । পিতা বর্তমানে অন্য কাহার সম্প্রদান শাস্ত্র-  
সিদ্ধ নহে; বিবাহের তাবৎ কার্য্যপ্রণালীও সম্পন্ন হয়  
নাই এবং পুরোহিতকে কিঞ্চিৎ অর্থ দিলেই এবিষয় অপ্র-  
কাশ থাকিবে । শীঘ্র অপর এক জনের সহিত বিবাহ দিয়া  
এই অকার্য্য হইতে কোন রূপে লোক সমক্ষে মুক্ত হইবেন  
প্রতিজ্ঞা করিলেন ।

মনোদুঃখে ও তিরস্কারে ষাধিত হইয়া স্কুমার তৎ-  
ক্ষণাৎ ভয়ঙ্কর রক্ত বমন করিতে লাগিলেন । কুপারাম  
পুত্রের ভয়ঙ্কর দশা দৃষ্টে কিঞ্চিৎ শাস্ত হইলেন ও তাহার  
অন্তিম কাল উপস্থিত বুঝিয়া পাঠালয়স্থ হেমচন্দ্রকে স্কু-  
মারকে দেখিতে কহিয়া চিকিৎসক ডাকাইতে গেলেন ।  
হেমকে কিন্তু এই কথাটী করিলেন “হেম! কল্য অবধি  
তুমি এবাটীতে আসিও না । আমার কন্যালাভ করিয়াছ  
এরূপ আশা করিও না ।”

হেমচন্দ্রের ও কথায় কণ দিবার অবকাশ নাই । বন্ধুর  
বিষম দশা দেখিয়া তৎক্ষণাৎ আসিয়া অস্ত্রলীপূর্বক বমন  
ধারণ করিলেন । হেমলতাও তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইয়া  
ভ্রাতার শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন । স্কুমার হতচেতন  
হইয়া পড়িলেন ; এমন সময় চিকিৎসক ও অপরাপর ব্যক্তি  
আসিয়া অনেক চেষ্টায় তাঁহার কথঞ্চিৎ চেতন উৎপাদন  
করিল । তখন তাঁহার বাঁচিবার আর আশা রহিল না ।  
বেলা দুই প্রহরের পর রোগের কিঞ্চিৎ উপশম দেখিয়া

সকলেই একে একে অবসৃত হইলেন; পূর্বের ন্যায় হেম-  
দ্বয় রহিলেন । ইত্যবসরে সুকুমার কহিলেন:—

“ভাই হেম, আমার আর বিলম্ব নাই—ভগিনী তোমার  
হস্তে দিয়াছি, তাহার সতীত্ব রক্ষা করিও । শুনিলেত  
পিতার কি সঙ্কল্প ? পিতা বিমাতার কথাটী বেদবাণী  
জানিয়াছেন—আমি তাঁহার অপমান ও অনর্থের মূল  
হইব । বহু দিবস হইল পিতার স্নেহস্রোত আমাদিগের  
ভাই ভগিনী হইতে অবসৃত হইয়াছে এবং তাহার সহিত  
তাঁহার স্বাভাবিক অধিকারও ঈশ্বর সমক্ষে লোক সমক্ষে  
নষ্ট হইয়াছে । আমি বলি তুমি অদ্যই হেমলতাকে  
লইয়া যাও । দিন কয়েক গোপনে রাখ অথবা তুমি যে  
মীরটে বাইবে কহিতেছিলে সেই থানে ইহাকেও লইয়া  
যাও । ভাই চাকচজ্ঞ অবশ্যই আমার ভগিনী সমাদর  
করিবেন ।” এতগুলি কথা কহিয়া সুকুমার বাক্য পীড়িত  
হইয়া মুহূর্মুহু বমন করিতে লাগিলেন ও অস্থির হইলেন ।  
প্রায় সন্ধ্যার সময় আত্মীয় কুটুম্ব সকলেই রোগীর গৃহে ।  
হেমলতা এক পার্শ্বে, হেমচন্দ্র অপর পার্শ্বে এবং চিকিৎসক  
তৎসঙ্গে শয্যায় বসিয়া আছেন । সুকুমার একবার চক্ষুকম্বী-  
লন করিলেন; সকলে আশা করিলেন শুভ লক্ষণ । সুকুমার  
সকল লোককে দেখিয়া কহিলেন “মহাশয়েরা সাক্ষী থাকুন,  
আমি গত রজনীতে যথাবিধি হেমচন্দ্রের সহিত আমার  
ভগিনীর বিবাহ দিয়াছি ।” কুপারাম উপস্থিত ছিলেন,

প্রত্যুৎপন্নমতিক্রমে কহিলেন, “আহা ! বালকটী কাল অবধি কত খ্যাল দেখিতেছে, ভগিনীর বিবাহের জন্য পাগল হইয়াছে।” লোকে সেই কথায় বিশ্বাস করিয়া কহিল, “ভালু ভাল, তাহা পরে হবে, এখন তুমি কেমন আছ বল দেখি ?” স্কুমার নিতান্ত ক্লিষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু জ্ঞানশূন্য ছিলেন না। পিতার এই চাতুরী ভঞ্জন করিবার চেষ্টা নিতান্ত আয়াসকর বোধে কিছু কহিতে পারিলেন না। তখনি নিতান্ত ক্লিষ্ট ও অশ্রুট স্বরে কহিলেন, “ভাই হেম ! ভগিনী হেম ! আনাকে নরকগামী করিওনা, শীঘ্র মী—” মীরট বলিতে বলিতে অমনি কণ্ঠরোধ হইল, চক্ষুদ্বয় প্রকাণ্ড অশ্রুকণা কোণে রাখিয়া নিশ্চল হইল—স্কুমার দেহত্যাগ করিলেন। হেমলতা কাঁদিয়া উঠিলেন—সত্বর লোকেরা স্কুমারের দেহ গৃহবহিষ্কৃত করিল, ক্রন্দনে ভবন পুরিল। লোকজনের সহিত হেমচন্দ্রও বাহির হইলেন, তাঁহার সাক্ষ চক্ষু হেমলতার দৃষ্টিতে মুহূর্তের জন্য পড়িল—তাহাতেই নবদম্পতির বিদায় গ্রহণ হইল।

### চতুর্থ অধ্যায় ।

(বিবাতা—দম্পতির পলায়ন—অভ্যাজ্য কন্যাজামাতা।)

অশৌচের দশদিবস গত হইতে না হইতেই হেমলতার বিবাহের আয়োজন হইতে লাগিল। পূর্বদেশবাসী জনৈক

কুলীন পাত্র কালীঘাটে বিবাহার্থ উপস্থিত ছিলেন ; ঘটক চূড়ামণিরা তাঁহাকে সুপাত্র বলিয়া উপস্থিত করেন। সুকুলীন লোভেই হউক, অথবা নিজ সন্তানের অবাধ্যতা প্রতিশোধার্থই হউক, গাঙ্গুলী মহাশয় এই অযোগ্য পাত্রই মনোনীত করিলেন। পাত্রটির নাম রামমণি শর্মা, বয়স নিতান্ত নূন পঞ্চত্রিংশৎ হইবেক, গুণের মধ্যে কুল-মর্যাদামাত্র, নচেৎ কুলীনের ন্যায় মূর্থ ও অসচ্চরিত্র। আর রূপ ? বরের রূপ, বিশেষ কুলীন পাত্রের রূপ কে দেখিয়া থাকে ? রামমণির একাদশটি স্ত্রী—হেমলতা প্রাপ্তে তাঁহার দ্বাদশী হয়। হেমলতাপেক্ষা শতগুণ নিকৃষ্টা বিন্যাবতী ও গুণবতী নারীর এরূপ স্বামী অল্পযুক্ত। কিছু না হয় ত, এরূপ রূপরাশিও এতরূপ অপাত্রে কেহ বিসর্জন করে না। পার্ঠিকাগণ এ সম্বন্ধে তোমাদের অন্ত বোধ হয়। অন্ত হইলে কি হইবে ? যাহার ছাগ সে লাঙ্গুলের দিকেই ছেদন করিবেন। কে বারণ করে ? স্বয়ং পিতাই কন্যাকে যমেরে দিবেন !

গাঙ্গুলী মহাশয় অবিচক্ষণ ছিলেন না। তাঁহার ঈদৃশ কার্য্য দেখিয়া অনেকেই বিস্মিত হইল ; কিন্তু যে গৃহের সংবাদ জানে সে নহে। যাহার ঘরে মৃতন সংসার তাহার বুদ্ধি মস্তিষ্কের বহির্ভাগে পর্যাটন করে, আর অন্তরে স্থান পায় না। হেমলতার বিমাতা সামান্য ঘরের মেয়ে, সহজেই সপত্নীসংস্থানের বৈরী। আবার হেমলতার রূপ-

গৌরব, গুণগৌরব ও বিদ্যাগৌরবে যখন তাঁহাকে লোকের প্রশংসাভাজন করে, বিমাতার মুখ কালী বর্ণ হয়। হেম-চন্দ্রের রূপ গুণও কাহার অবদিত নাই। হেমে হেমে মিলন হইলে সোনায়ে সোহাগা হয়, বিমাতার প্রাণে কি তাহা সয় ? হেমলতার বিমাতা বিদ্যা শিখেন নাই, কিন্তু দুই একবার হিংসার তেজে উদ্যম করিয়াছিলেন ;— তাহার প্রভাবে স্মরণ আছে “পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙ্গে হিরার ধার।” গৃহিণী উহা কার্য্যে পরিণত করিবেন ;—রামমণি শৃঙ্গে হেমলতার গুমর ভাঙ্গিবেন। এই সঙ্কল্পে তিনি, কর্তার শোক-নির্ব্বাপিত-ক্রোধ উদ্দীপিত করিতে— অপত্যসুখাশ্রয়ী-সহজ্ঞান-শিথিলিত মনোভিলাষ প্রতি-রোধ—প্রতিশোধেচ্ছা স্মৃতি করিতে,—বিশুদ্ধ প্রণয়মূলক পবিত্র পরিণয়বন্ধনানুরোধী মুমূর্ষ পুত্রের অন্তিমকাতরো-ক্তি-প্রোথিত কুলনাশভয় পুনরুত্থাপিত করিতে,—মুহূর্ত্ত মাত্র ক্ষান্ত ছিলেন না। প্রাচীনকালীন নবীনা সংসারের অপরিহার্য্য ক্ষমতাপ্রভাবে, ‘ভিন্ন বিধি-স্বষ্টি’ সপত্নী-কূট বুদ্ধির অনবধের চাতুরী কৌশলে, গৃহিণী কর্তার প্রশস্ত বুদ্ধিকে শীতকালীন প্রকাণ্ড স্মৃতি মণ্ডুকবৎ করিলেন। এমন কি মিথ্যা কলঙ্কারোপে কলুষিত করিয়া কখন কখন নির্ম্মল হেমলতাকে তৎপিতার নিকট ঘৃণ্য করিতে ক্রটি করেন নাই।

হেমলতা আপন সতীত্বনাশ ভয়ে ভীত হইয়া বিমাতার



পদতলে অশ্রুবিসর্জন করিলে, বিমাতা মুখ টিপিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “বিবাহের পূর্বে এক হেমচন্দ্র, বিবাহেরপরে শত হেমচন্দ্র মিলিবে ভয় কি ? একে কুলীন-পত্নী তায় লেখনীবিদ্যায় অ্চতুরা !—নির্বোধ বালিকা ! তুমি কি জান না, বিমাতার হৃদয় নিতান্ত কোমল হইলেও কৈকেয়ীবৎ ?—হেমলতা পিতার পদতলে পড়িলেন। বিবাহিত পতি সত্বে পুনঃ পতিগ্রহণরূপ মহাপাপ কিরূপে পিতা হইয়া করাইবেন জিজ্ঞাসা করিলেন। পিতা “কুলনা-শিনী কুলটা” বলিয়া পদাঘাত করিলেন। হেমলতে ! উনি কি তোমার পিতা ? তুমি ভুলিয়াছ ; উনি তোমার বিমাতার স্বামী—না, দাসমাত্র। দানধর্ম্মানুরোধে দাতাকর্ণ স্বীয় অপত্যের মস্তকে করাত ধরিয়াছিলেন ; এক্ষণে আমাদের কর্তা কুলানুরোধে হেমলতার সতীত্বের মস্তকে করাত ধরিলেন। অবলা বালা নিকপায়া !

কোন এক সুবিজ্ঞ ইংরাজী পণ্ডিত কহিয়াছেন, “যে খানে ইচ্ছা আছে, পথও আছে।” এ কথাটি অতুক্তি নহে। এই জন্যই নানা বিরোধক অবস্থা সত্বে বহুতর পণ্ডিতগণ পাণ্ডিত্য লাভ, মুমুকুগণ মোক্ষ লাভ, ও বহুতর ব্যক্তি ধনৈশ্বর্যাদি সাংসারিক কামনালাভ করিয়াছে। এই জন্যই জীপদাঘাতে তাঃশ্রমশাখাদ্বেদনকারী নির্বোধ কালিদাস সরস্বতী লাভ,—বিমাতাভৎসিত পঞ্চম বর্ষীয় বালক দ্রুপ হরিলভ,—ও কষ্ণিণী শ্রীকৃষ্ণলাভ করিয়া-

ছিলেন । কতশত কুলটা কামিনী এই ইচ্ছার প্রভাবে মনোচোরের মিলন পথ পায়—আর বিশুদ্ধ প্রণয়িনী পবিত্র ধর্মপত্নী স্বীয় পতিলাভের উপায় পাইবেক না ? না পাইবে কেন ? স্বয়ং বিধাতাই বিবাহ সূত্র সংরক্ষণকারী । হেমলতা ও হেমচন্দ্র পূর্বোক্ত গবাক্ষদ্বার দিয়া মন্ত্রণা চালনা করিতে লাগিলেন ।

হেমচন্দ্র বুঝিলেন প্রবলপ্রতাপও ধনশালী কৃপারাম গঙ্গোপাধ্যায়ের বিবন্ধে স্বীয় জ্বীলাত করা, অথবা তাঁহার আত্মরিক দ্বিতীয় বিবাহোদ্যম ভঙ্গ করা অকঠিন । আর যদিচ পিতামাতার অভাবে তিনি স্বয়ং কর্তা বটেন, তথাপি তাঁহার আত্মীয় ও প্রতিবেশীগণ তাঁহার গোপন বিবাহের পক্ষ সমর্থন করা দূরে থাকুক বরং অপঘষাই রটনা করিবেক । অতএব তিনি মৃত বজ্রুর উপদেশ মতে সমপাঠী ও পরমমিত্র চাকচজের নিকট মীরটে যাইতে উদ্যোগী হইলেন । উক্ত বিবাহ সম্পাদক পুরোহিতও এই পরামর্শ দেন—যেহেতু তাহা হইলে মাননাশ ভয়ে গাঙ্গুলী মহাশয় এই বিবাহ লোক সমক্ষে প্রকাশ করিতে বাধ্য হইবেন । কিন্তু কিরূপে হেমলতা হেমচন্দ্রের সহিত মিলিত হইবেন ?

প্রথর বুদ্ধি প্রভাবে কৃপারাম কন্যাকে স্বীয় শয়নাগারের পার্শ্বস্থ এক লৌহ-রেল-আবদ্ধ গবাক্ষ বিশিষ্ট গৃহে রক্ষা করিতেন ও সর্বদাই সতর্ক থাকিতেন । কিন্তু তিনি প্রাচীন

ও কুলীন ব্রাহ্মণ মাত্র !—প্রথমের অপ্রতিহত প্রভাব যে লৌহ আবরণ ভেদ করে জানিতেন না ! হেমলতার মুক্তিজন্য হেমচন্দ্র এক শিশি স্রাবক ও এক খানি উকায়ন রজ্জু দ্বারা গবাক্ষ পথ দিয়া নীত করিলেন । তদ্বারা অধ্যবসায় বলে ক্রমে এক পক্ষকাল গতে হেমলতা একটা গবাক্ষ রেল ছেদন করিয়া নিষ্কৃতির পথ করেন ও রজ্জু সোপানে নিষ্ক্রান্ত হইলেন—পাঠক মহাশয় দেখিয়াছেন, পর দিবস প্রাতে ভোজনকালে হেমলতাকে না দেখিয়া তাঁহার বিমাতা কণ্ঠকে সংবাদ দিলেন । ইতস্ততঃ অন্বেষণের পর কণ্ঠা হেমলতার শয্যায় এক খানি পত্র পাইলেন:—

‘পূজ্য পিতঃ ! বিশুদ্ধ পরিণয় বন্ধনানুরোধে ধর্ম-রক্ষণে অনন্যোপায় হইয়া এই হতভাগ্য দম্পতি আপনার অগোচরে এইরূপে দূর দেশে পলায়ন করিতে বাধ্য হইল—ক্ষমা করিবেন । কোন নিতান্ত প্রিয় বস্তু আশ্রয়ে থাকিব, সর্বদাই সতর্ক ও সাবধানে চলিব, কন্যা চিন্তিত হইবেন না—ঈশ্বরই ধর্মের সহায় ! যদি ভূতপূর্ব দোষ মার্জনা করেন পুনর্ব্বার আপনার পাদপদ্মে উপনীত হইব ; নচেৎ আর আপনার অক্ষিশূল হইব না । সরল অশ্রু বিসর্জনের সহিত বিদায় লইলাম ইতি ।

আপনার অকারণ স্নেহ বঞ্চিত, অথচ

অত্যাঁজ্য কন্যাকামাতা হেমলতা

হেমচন্দ্র ।”

পত্র পাঠমাত্র কর্তা উহা টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া নীরবে বসিয়া রহিলেন । ভৃত্য তামাকু উপস্থিত করিল—  
তামাক না খাইয়া এক এক করিয়া ঐ পত্রাংশ কলিকার উপর দিয়া ভস্মাবশেষ করিলেন । পত্রকে বিলোপ করিলেন বটে, কিন্তু হৃদয়ে “অত্যাজ্য কন্যা জামাতা” রহিল !

### পঞ্চম অধ্যায় ।

( ছদ্মবেশী তরুণী—সম্মেলন নির্ণয়—পরিভ্রমণ । )

ঐ দিবস অতি প্রত্যুষে আমাদিগের রাজপুরুষ স্বীয় অহুচরসহ হাবড়ার রেলওয়ে স্টেশনে উপস্থিত । ইতস্ততঃ অন্বেষণে পূর্ব রজনীর পরিচিত যুবা পুরুষ দৃষ্টিগোচর হইলেন : তাঁহার সঙ্গিনী রমণী কৈ ? রাজপুরুষ এদিক ও দিক দেখিতেছেন, কোন রমণী উপস্থিত নাই । কিন্তু যুবার পার্শ্বে পুস্তক হস্তে বালকটী কে ? চতুর রাজপুরুষ অমনি পলায়িত ছদ্মবেশী তরুণীকে চিনিলেন । রমণী সূচিক্রমে কেশরাশি ছেদন করিয়া, পুরুষোচিত পরিচ্ছদ পরিয়া, অলঙ্কার বিরহিত হস্তে পুস্তক গ্রহণ করিয়া, রমণীয় বালকবেশ ধারণ করিয়াছে ! তথাপি এখনও তাঁহার নিবিড় সূক্ষ্ম কচাবশেষ নির্ম্মল ললাট, সূকোমল কপোল, সরস শুষ্ঠাধর, মনোমোহন চিকুর, অগোল স্বন্ধে অগোল বাহুযুগল, সূকোমল হস্তে অগোল অঙ্গুলি—সুগোল মণিবন্ধে পুরুষো-

চিত অঙ্গাবরণের সীমা,—সুগোল পদ যুগলে পুরুষোচিত পরিধেয়ের সীমা যেরূপ শোভমান হইয়াছিল, তাহাতে পাঠকগণ! অনায়াসেই হেমলতার হেম কান্তি চিনিবেন। হেমলতার বিশালায়তন লোচনে লজ্জাবনুত দৃষ্টি থাকায়, স্নুকোমল নাতি দীর্ঘ নাতি হ্রস্ব দেহলতা উদ্ভীয়মান খেত উত্তরীয়ে আরত হওয়ায় আর মনোমোহন স্কন্ধ দেশ একে-বারে অনারত থাকায় সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠা হইয়াছে। পার্ঠিকগণ হয়ত মনে করিতেছেন “হেমলতা কি বেহায়া ও কচি বিরহিতা! এমন সাধের চুল কেটেছে, পুরুষের সম্মুখে বাহির হইয়াছে আবার অবগুণ্ঠনোন্মুক্ত মস্তক।”

হেমলতা সাধ করিয়া একরূপ বেশ ধারণ করেন নাই। ঐ দেখ লজ্জা তাঁহার গ্রীবা আভূষ করিয়াছে, মস্তক অবনত করিয়াছে, নয়ন নিম্নীলিত করিতেছে, কপোল আরক্ত করিতেছে, পদস্থলন করিতেছে, দেহলতা স্পষ্ট করিতেছে! ঐ দেখ সুন্দরী অধরদংশনে লজ্জা উদরত করিতে ঢেক্টা পাইতেছেন! আমাদের হেমলতা একটী রমণী রত্ন, যে ভাবে যে বেশে থাকুন সততই লক্ষ্মী প্রীযুক্তা। পুরুষবেশে ও লজ্জায় জড়ীভূতা হইয়াও হেমলতা হেমলতার ন্যায় শোভনীয়।

পুরুষবেশিনী, নব-বার্ণাটির রথারোহিণী, অপূর্ব দৃশ্য-বলোকনকারিণী, সর্বস্বভাগপূর্বক অপস্মিচিত দূরদেশ-গামিনী কিন্তু বিষমাত্রা কুলবালার মনে যে কি অপূর্ব ভাব

উদয় হইতেছিল; হেমচন্দ্রও যে কিরূপ যত্ন ও কৌশলে প্রণয়িনীর ছদ্মবেশ গোপন, সাহস প্রদান, ও অসংখ্য প্রশংসারীর পরিচয়েচ্ছা পূরণ করিতে ছিলেন—অথবা কি রূপ দৈব সৌভাগ্যে অসহায় দম্পতির নিরাপদযাত্রা হইল—তাহা যদি বর্ণনা করি, পাঠিকাগণ আমাকে বাচাল বলিবেন অথবা মনে করিবেন আমি তাঁহাদের কম্পনান্বিত—অনুভবশক্তির প্রতি অবিশ্বাস বা অনাস্থা করি। যদি লোহপথ ছাড়িয়া বর্দ্ধমান হইতে পশ্চিম প্রদেশ-গামী যে যে ভয়-সঙ্কুল পথ দিয়া, যে যে ক্লেশকর প্রবঞ্চকপূর্ণ চটী দিয়া, যে যে অতিথিহস্তার আশ্রমজাল হইতে অথবা পথিক-মন্তক-দ্বিধাকারী দস্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়া সেই পলায়নপর দম্পতি এলাহাবাদে উপনীত হইলেন, বলি;—আর যদি রাজপুরুষ কি কৌশলে কি বলবিক্রমে, কি ভাবে কি অভিসন্ধিতে ঐ দম্পতির সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া অলক্ষ্যভাবে তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন বলি,—পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি হয়। অতএব সংক্ষেপে কহি; এলাহাবাদ-নিবাসী কোন এক ধনাঢ্য বাঙ্গালীর বাটীতে নবীন দম্পতি ভ্রাতৃদ্বয়বেশে অতিথি হইলেন। গৃহস্থামী ধার্মিক ও সদয়ান্তঃকরণ ছিলেন। বালকদ্বয়ের অসহায় অবস্থা দেখিয়া, ও বর্তমান কালীন নীরট প্রদেশের বিষম গোলযোগ জানিয়া, তাহাদিগকে আপন

পরিবারস্থের ন্যায় আপন বাটীতে স্থান দিলেন । হেম-  
চন্দ্রও নিকপায় ভাবিয়া অগত্যা তথায় আবদ্ধ রহি-  
লেন ।

নরজীবনচক্র সুখে দুঃখে বর্ণিত হইতেছে, আর হেম-  
চন্দ্র হেমলতার ন্যায় পলায়নপর দম্পতি যে নির্ঝিবাদে  
কালান্তিপাত করিবেন কে আশা করিতে পারে ? একদা  
গবাক্ষদ্বারে একখানি পত্র হেমচন্দ্রের দৃষ্টিগোচর হইল—  
তদ্রূপেই সহজেই হেমলতার চরিত্রের প্রতি সন্দেহ জন্মে ।  
পত্র পাঠে হেমচন্দ্র স্তম্ভিত হইলেন । তদ্রূপে যদি কোন  
পশু মনুষ্যের ন্যায় কথা কহিত, মনুষ্য পক্ষীর ন্যায়  
উড়ডীন হইত, বৃক্ষ পটুকরণ প্রাণীর ন্যায় ধাযমান হইত  
হেমচন্দ্র অধিকতর চমৎকৃত হইতেন কি না সন্দেহ ।  
প্রথমতঃ, হেমলতার চরিত্রে কলঙ্ক অনুভব করা অসম্ভব ।  
দ্বিতীয়তঃ, হেমলতার ছদ্মবেশ অন্য কেবা অগত হইবে ?  
—তৎসম্বাদে হেমলতাও বিস্ময় প্রকাশ করিলেন । হেম-  
চন্দ্রের কুপিত জ্ঞ দেখিয়া কহিলেন “আপনি কি সত্যই  
আমাকে অবিশ্বাসিনী সন্দেহ করেন ?” সে অভিনয়-  
গম্ভীর বদন, সে সরলতাময় নয়ন, সে প্রণয়বাঞ্জক স্বরে  
হেমচন্দ্র দেশত্যাগী হইয়াছেন—আর এই অকারণ সন্দেহ  
ত্যাগ করিতে পারেন না ? হেমচন্দ্র অপ্রতিভ হইয়া  
দহাস্যে কহিলেন, “না প্রিয়ে, আমি ভাবিতেছি, তবে  
সামাদের পশ্চাতে কোন শত্রু আছে ।” প্রণয়—বিশ্বস্ত

হৃদয়ে সাঙ্কোচ্য কতক্ষণ রয় ? হেমচন্দ্র ভুলিলেন, হেম-  
লতাও ভুলিয়া গেলেন ।

কিয়দ্বিবস পরে একদা যমুনার পুলিনে, অপরাহ্ন  
কালে হেমচন্দ্র ভ্রমণ করিতে গিয়া একজন সন্ন্যাসীকে  
তথায় উপবিষ্ট দেখিলেন । ভক্তি প্রযুক্ত হউক অথবা  
কৌতূহল বশতঃই হউক হেমচন্দ্র তৎসমক্ষে দণ্ডায়মান  
হইলেন । সন্ন্যাসী মুখপানে চাহিয়া কহিলেন “আ বাচ্ছা  
তেরা শির্ পর্ বলা দেখ্তা হুঁ ।” হেমচন্দ্র এলাহাবাদে  
আপাততঃ সুখী ছিলেন বটে ; কিন্তু পরাধীনতা ও ছদ্ম-  
বেশ বাসে কাহার মনে সুখ থাকে ? সুতরাং তিনি সর্ব-  
দাই বিষন্ন ও ভবিষ্যৎ চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন । এই  
যমুনার পুলিনই তাঁহার চিন্তার আলয় । হেমচন্দ্রের গণ-  
নার প্রতি বিশেষ আস্থা ছিল, অতএব সন্ন্যাসীর কথা  
শ্রবণে ব্যস্ত হইয়া নিজ ভাবী দশা গণনার্থ উদ্যোগী  
হইলেন ।

সন্ন্যাসী, হেমের হস্ত দৃষ্টি, ভূমিতে অঙ্কপাত, কতক-  
গুলি অবোধগম্য শব্দ উচ্চারণাদি যথাপ্রথা আড়ম্বরের পর  
শুভাশুভ ভবিষ্যৎ ফল কহিতে লাগিলেন ।—

“তেরা কোই হায় নেঁ হি !”—

হেমচন্দ্র ভাবিলেন, বিদেশে তাহার কে থাকিবে ?

—“জোঁ হায় ও ভি নেহিঁ মাঙ্তা,”

হেমচন্দ্র বিস্মিত ও চিন্তিত হইলেন—একমাত্র হেমলতা,



সে কি হেমচন্দ্রকে চাহে না ? তবে সে পত্র কি মিথ্যে  
নহে ? না এমন কখনই হইবে না !

—“ও ভি আলগ্ হো জায়েগা ।”

হেমচন্দ্র নহসা কহিয়া উঠিলেন “কব্ ?”

“আঁধেরা আওয়েগা যব্ ।”

হেমচন্দ্রের ব্যাকুল ভাব দৃষ্টে সন্ন্যাসী কহিল,

“ভর ন কর্ বাচ্ছা ! জো তুঝ্ কো ন মাও্ তা, উন্কে  
সাথ্ রহনা ক্যা ফায়েদা ? তেরে ভি উম্পর্ দিল্ ন  
রহেগা ! এইসি খোদাকা মরজী হায়,—“মাস্ দিল্ রহে  
সাথ্, নেহিঁ তো মারে লাথ্ ।” হেমচন্দ্র কহিলেন “হৃদয়  
চাহে কিনা কিরূপে জানা যায় ?” তাহাতে সন্ন্যাসী নিজ  
ঝুলি হইতে একটা বন্যফলের অস্তিকা নির্গত করিয়া  
কহিয়া দিল যে ঐ ফল যাহার বালিষের তলে এক রাত্রি  
রাখিবে, তাহার আসক্তি অনাসক্তি ঐ ফলের ঐত বা  
কৃষ্ণ মূর্তিতে প্রকাশিত হইবেক।

সেই রজনীতে হেমচন্দ্র ঐ রূপ পরীক্ষা করিয়া পর  
দিবস প্রাতঃকালে একেবারে অসুস্থ হইলেন—ফলটী  
কালী মূর্তি হইয়াছে ! একবার সেই পত্রের কথা ও এই  
সন্ন্যাসীর কথা ভাবিলেন, সমস্ত শরীর কালাগ্নিতে জ্বলিয়া  
উঠিল ! আবার হেমলতার সরলতাময় মুখারবিন্দ ভাবিলেন,  
তাহার বিশুদ্ধ প্রণয় ও চমৎকার স্বার্থত্যাগ ভাবিলেন,—  
আর সে ভাব পরিবর্তিত হইল, কিন্তু মুহূর্তের জন্য মাত্র ।

হৃদয়ে সন্দেহ প্রবেশ করিয়াছে, আর শান্তি কোথায় ?  
হেমচন্দ্র অস্থির হইয়া তৎক্ষণাৎ পূর্ববর্তী স্থলে সম্মাসীর  
অনুসন্ধানে গেলেন,—কেহই নাই ।

যমুনার সুনীল সলিলে সুনীল গগন প্রতিবিম্বিত হইয়া  
মনোহর দৃশ্য হইয়াছে । শ্বেত শৈকতময় পুলিনের প্রতি-  
বিম্বে যেন অদূরে গঙ্গা যমুনা সংযোগ অনুভব হয় । মন্দ মন্দ  
মলয় সমীরণ সে রমণীয় প্রতিবিম্ব একেবারে বিচ্ছিন্ন না  
করিয়া বরং এক প্রকার সুন্দর চলদ্ভাব প্রকটন করিতেছে ।  
হেমচন্দ্র কিন্তু ইহার মাধুর্য্য ভোগ করিতে পারিলেন না,  
তিনি এ দৃশ্যটি দেখিতেছেন কিনা জানেন না । সলিল  
কণাদ্র সমীরণ স্পর্শে হেমচন্দ্রের দেহ শীতল হইল ।  
হৃদয় কিন্তু এখন ও বিলোড়িত । ক্রমে স্বর্ণ অকণচ্ছবি  
প্রতি বালুকা কণায় প্রতিফলিত হইয়া চতুর্দিক্ আরক্ত ।  
ক্রমে আর বালুকার উপর দৃষ্টিপাত করা যায় না । হেম-  
চন্দ্রের তথাপি চেতন নাই । পরে যখন সুর্য্যোত্তাপে আর  
তিষ্টিতে পারা যায় না, হেমচন্দ্র উঠিয়া ভবনাভিমুখে চলি-  
লেন । শরীর ভাব বিবর্তনের সহিত যেন চিন্তা স্রোতেরও  
ব্যতিক্রম হইল । সহসা হেমচন্দ্রের মনে হইল, তিনি  
কি নির্বোধ ! অकारণে এমন সোণার প্রতিমা মন হইতে  
কেন বিসর্জন করিতেছেন ? স্বভাবতঃই ফলটী কালীমূর্তি  
হইয়া থাকিবে ! সহসা লজ্জিত হইয়া ফলটী যমুনার জলে  
নিষ্ক্ষেপ করিলেন । তৎক্ষণে সন্দেহও বিসর্জন করি-

লেন। না হইবে কেন? যে বৃক্ষের মূল দুটবন্ধ, তাহা কি অগ্নি বায়ুতে উৎপাটিত হয়? যে প্রণয় বন্ধমূল তাহা কি কথার সন্দেহে উন্মূলিত হয়? হেমচন্দ্র ফিরিয়া আসিলেন, হেমলতার সরলমূর্ত্তি দেখিয়া অধিকতর বিশ্বস্তহৃদয় হইলেন। লজ্জাক্রমে একথার উল্লেখও প্রণয়িনীর সমক্ষে করিলেন না।

সেই দিবস অর্দ্ধ রজনীতে এক চমৎকার ঘটনা হইল। সহসা হেমচন্দ্রের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি যেন শুনিতেন কে দ্বারে করাঘাত করিতেছিল ও দ্বারও যেন উন্মূলিত হইল। হস্তপরামর্শে দেখিলেন শয্যায় হেমলতাই। হেমচন্দ্র বিস্মিত হইয়া গৃহ বহির্ভাগে ইতস্ততঃ দেখিতে লাগিলেন। অকস্মাৎ চন্দ্রালোকে যাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহার শোণিত শুষ্ক হইয়া গেল, মস্তিষ্ক শূন্য হইল, চেতনা নাশ হইল। হেমচন্দ্র স্পষ্টই দেখিলেন হেমলতা একজন অপরিচিত সুন্দর যুবা পুরুষের হৃদয়ে ভর দিয়া সহাস্যে কথোপকথন করিতেছেন!—হেমচন্দ্র আর দাঁড়াইতে পারেন না; শয্যায় হতচেতন হইয়া পড়িলেন। সন্ন্যাসীর কথা মিথ্যা নহে—তাদৃশ উদাসীন ব্যক্তি কেনই বা প্রবঞ্চনা করিবে? ফলের পরীক্ষা চক্ষে প্রতীত হইল। সে দৃঢ় প্রণয়, সে বন্ধমূল বিশ্বাস উন্মূলিত করিতে হেমচন্দ্রের হৃদয় ক্ষত বিক্ষত হইল; তথাপি তাহা উন্মূলিত হইল না—তিনি ভাবিলেন হয়ত তাঁহার চক্ষের ভ্রম

হইয়া থাকিবে । অতএব হেমলতার প্রত্যাবর্তন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে ছুইজনে কথা কহিতে কহিতে উপস্থিত হইল । হেমচন্দ্র দেখিলেন হেমলতা দ্বারদেশে প্রবেশ করিতেছেন, অপর একজন নিষেধ করিতেছে ;—কহিতেছে —“না ভাই, তুমি যে বড়ই স্বামী অহুরক্তা দেখি ! নিদ্রিত স্বামীকে না দেখিলেও থাকিতে পার না ? এত ভয়ই বা কি ? আমার আরও অনেক পরামর্শ আছে । আজ তুমি আমার ঘরে এস, নয় কিষ্টি রাত্রি থাকিতে ফিরিয়া আসিও । চিরদিন স্বামীর—এক রাত্রিও অধম বন্ধুর নিমিত্ত ব্যয় কর ।” বলিয়া বলপূর্বক হেমলতাকে ধরিয়া লইয়া গেল । হেমচন্দ্রের স্বর বন্ধ হইল, হস্তপদ অসাড় হইয়াছে, উঠিতেও পারেন না, ডাকিতেও পারেন না, যখন চেতনা প্রাপ্তে উঠিলেন কোন দিকেই তাহাদের নির্দেশ পাইলেন না । অগত্যা সেই ঘরে থাকিয়া চিন্তার অগ্নিতে পুড়িতে লাগিলেন ।

হেমচন্দ্রের মন হইতে প্রণয় একেবারে তিরোহিত হইল । তাঁহার কোমল হৃদয়ে প্রতি হিংসা প্রবেশ করিতে পারে না, কিন্তু সংসারে, জীবনে, একেবারে ঔদাসীন্য় হইল । সহসা হেমচন্দ্র ভবন ত্যাগ করিয়া অন্যমনস্ক এক দিগে চলিয়া গেলেন । কোথায় যাইতেছেন, কি ভাবিতেছেন জ্ঞান নাই । যখন জ্ঞান হইল তখন বেলা ছুই প্রহর—আর তিনি এক অপরিচিত বনের মধ্যে !

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

( সতীর বিপদ—অপহরণের উপর অপহরণ—

হেমচন্দ্রের মীরট যাবা । )

গৃহস্বামীর পুত্র নিতান্ত মূর্থ ও দুশ্চরিত্র ; মাদক সেবন ও অবৈধ ইন্দ্রিয় সুখাস্বাদনেই সর্বদা রত । তাঁহার বধূটী কিন্তু বুদ্ধিমতী বরং কিঞ্চিৎ চঞ্চলা । স্বামী তাহার মুখাবলোকন করে না, সেও রাগে তাহা চায় না । পরস্পর দেখা মাত্র নাই—যদি কখন হয় তাহা কলহেরই জনা । ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ বালকের নিকট বিদ্যাভ্যাস করিতে বধূর ইচ্ছা হইল—কর্তাও স্বীয় পুত্রের দোষে লজ্জিত থাকিয়া কথঞ্চিৎ বধূমাতার দিনাতিপাতের উপায় বোধে তাহাতে সম্মত হইলেন । সেই বুদ্ধিমতী রমণী শীঘ্র হেমলতার প্রসাদে কিছু পড়িতে লাগিলেন । কিন্তু স্বীয় স্বামীর আচরণ প্রতিশোধার্থ অথবা স্বাভাবিক চপলতা প্রযুক্ত সেই নারী ছদ্মবেশী মোহন মূর্তি বালকের প্রতি অন্যায়াসক্তা হইয়া উঠিলেন । হেমলতা কথঞ্চিৎ হাস্য সম্বরণ করিয়া তাঁহাকে উপদেশ দিতেন ; কিন্তু তাঁহার স্বজাতি-সুলভ অসাক্ষোচ্য দৃষ্টে হউক অথবা অবৈধ ইচ্ছার দুর্দ্দম বেগ প্রযুক্তই হউক তাহাতে কোন প্রতীকার হইল না । অগত্যা হেমলতা আত্মপরিচয় দানে তাঁহার বিরক্তি হইতে

ক্ষান্তি লাভ করিলেন । এই আত্মপরিচয়ে অধিকতর সুফল হইল । সেই রমণীর মন স্বভাবতঃ সতেজ : এই তাহার মন্দ পথে যাইবার প্রথনোদ্যম মাত্র । সুতরাং এক্ষণে হেমলতার পবিত্র দৃষ্টান্তে ও সহবাসে তাহার হৃদয় একেবারে পূত হইয়া গেল । না হইবে কেন ? সত্যীত্বরূপ অগ্নি সহবাসে কোন্ হৃদয় না পূত হয় ? প্রবল পাপোদ্যম পুণ্য পথে আসিলে পবিত্র উৎসাহ অগ্নিরূপ ধারণ করে । রমণী আপন মনকে সংস্কৃত করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন না, তাঁহার স্বামীর প্রতি ভাল ভাব উদয় হইল । কিসে স্বামীর জঘন্য চরিত্র সংশোধন হয় তজ্জন্য নানা চেষ্টা করিতে লাগিলেন । এসকল কথা হেমচন্দ্রের অগোচর ছিল না ।

এই সুচতুরা রমণী হেমলতার দৃষ্টান্তে ও হেমলতার অগোচরে পুরুষ বেশ ধারণ করিয়া শীঘ্র স্বামীর রাত্রি-বাসের স্থান নির্দেশ করিলেন । পরে যে প্রাতঃকালে হেমচন্দ্র কালীমূর্তি ফল লইয়া যমুনার তীরে সন্দেশ জম্পনা করিতেছিলেন, সেই অবসরে গৃহবধূ হেমলতাকে আপন প্রয়াস ও অভিসন্ধি প্রকাশ করেন এবং কহেন, সেই দিবস রজনীতে তিনি বিশেষ সফল হইবার আশা করেন সুতরাং অহরোধ করেন যে হেমলতা কিঞ্চিৎকাল জাগরিত থাকিয়া তাবৎ শুনে ও বিহিত পরামর্শ দানে সাহায্য করেন । কিন্তু লজ্জাপ্রযুক্ত এ উদ্যমের কথা হেমচন্দ্রের গোচর করিতে নিষেধ করেন ও হেমলতাও তদ্বি-

যে অমুক্ৰ হইয়া স্বীকার করিলেন, আপাততঃ তিনি প্রকাশ করিবেন না । সুতরাং হেমচন্দ্র এবিষয়ের বিন্দুবি-  
সর্গও জানিতে পারেন নাই ।

অন্ধরজনীতে সঙ্কেত মত আহূতা হইয়া হেমলতা গৃহ-  
বহির্ভাগে আইসেন ও ছদ্মবেশী গৃহবধূর সহিত আলাপ  
করিতেছিলেন । ঐ রমণী হেমলতাপেক্ষা দীর্ঘকায় ও  
বয়োজ্যেষ্ঠা ছিলেন । তিনি কিরূপে তাহার স্বামীর উপ-  
পত্নীকে অর্থনাভ ও সুনায়ক লোভে তাহার প্রতি বিরক্তা  
করিয়াছিলেন, — কিরূপে সেই রজনীতে তাহার স্বামী  
বারনারীকর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে ইত্যাদি রহস্য ব্যাপার  
প্রকাশ করিতেছিলেন সুতরাং উভয়েই মধ্যো মধ্যো হাস্য  
করিয়া উঠিতেছিলেন ;— যে হাস্যে হেমচন্দ্রের হৃদয় শুষ্ক  
হইতেছিল, যে হাস্যে হেমলতার সৌভাগ্যলতা ছিন্নমূল  
হইল ।

হেমলতা গৃহবধূকর্তৃক আকর্ষিত হইয়া অনিচ্ছা নব্বো  
তাঁহার শয়নকক্ষে প্রবেশ করতঃ কথোপকথন করিতে  
ছিলেন, কিন্তু প্রতিক্রমেই হেমচন্দ্রকে এই রহস্য ব্যাপার  
প্রকাশ করিতে মনেমনে নিতান্ত ব্যগ্র হইতেছিলেন ।  
ইত্যবসরে গৃহস্বামীর পুত্র দ্বারদেশে উপস্থিত । তিনি  
প্রত্যাখ্যানকারী বারনারীর আশায় প্রায় সমস্ত রজনী  
তাহার বাটীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছিলেন ; কিন্তু বার-  
ম্বার তাড়িত ও দূরীভূত হওয়ায় ক্ষুব্ধ হইয়া গৃহাভিমুখে

আসিলেন । এরূপ আচরণ তাহার জীবনের মধ্যে এই প্রথম ; সুতরাং গৃহবধূ উহা অস্বভাব করিতে পারেন নাই । দীপালোকে তাহাকে দেখিয়া হেমলতা অপরদ্বার দিয়া প্রস্থান করিলেন । নিশীথ সময়ে আপন স্ত্রীর শয়নকক্ষে ব্রাহ্মণ কুমার হাস্য পরিহাস করিতেছিল—দৃষ্টমাত্রে সম্ভূ-  
চিত ভাবে পলায়ন করিল, তদৃষ্টে পুরুষের মনে কি হয় পাঠক বুঝেন ! যাহার নিজের চরিত্র মন্দ সে অন্যের চরিত্রের প্রতি বরং অধিকতর কঠিন হয় । বলা বাহুল্য স্বামীকর্তৃক গৃহবধূ যেৰূপ তিরস্কৃত, কটুক্ত ও লাঞ্ছনা প্রাপ্ত হইলেন । এরূপ দুঃচরিত্রের নিকট বন্ধু হেমলতার পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হইয়া রমণী প্রহার পর্য্যন্ত সহ্য করিলেন । অবশেষে তাহার গোপনেচ্ছা, চাতুরী—সৃষ্ট উত্তর দৃষ্টে, তাহার স্বামী ব্রাহ্মণ কুমারের অপরাধ স্থির করিয়া তাহার প্রাণনাশের উদ্যম করিতেছে দেখিয়া অগত্যা হেমলতার রহস্য ভেদ করিয়া দিলেন । বলিতে বলিতেই সেই পায়-  
ণ্ডের ক্রোধ সম্বরণ হইতে লাগিল, কিন্তু মনে মনে অধিকতর দুঃখভিসন্ধি উপজিল ।

হেমলতার আসিতে প্রায় প্রাতঃকাল হইয়াছিল, সুতরাং হেমচন্দ্রকে শয্যায় না দেখিয়া দুঃখিত হইলেন বটে, কিন্তু নিতান্ত চিন্তিত হইলেন না । মনে করিলেন তিনি প্রত্যা-  
বেই যথানীতি যমুনা পুলিনে গিয়াছিলেন । তবে যে এই রহস্য ব্যাপার প্রকাশ করিতে বিলম্ব হইতেছে, তাহাতেই



কিঞ্চিৎ উদ্বিগ্ন হইলেন। হেমচন্দ্র যে তাঁহার প্রতি বিশ্বাস-  
শূন্য বা বিরক্ত হইবেন, ইহা তাঁহার কল্পনারও অতীত।  
ক্রমে যখন বেলাধিকা হইল, হেমলতার ভাবনা ও তৎ-  
সঙ্গে সঙ্গে ভয় ও যন্ত্রণা উদ্ভূত হইল। যখন আহারের  
কাল অতীত হইল, তিনি একেবারে অধীর হইলেন। এমন  
সময় একজন আসিয়া কহিল হেমচন্দ্র বিষমভাবে এলাহা-  
বাদ পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছেন। তচ্ছবণে-হেমলতা  
বিস্ময়, দুঃখ ও ভয়ে স্ত্রিমগ্ন হইয়া অনাহারে কাষ্ঠ-পুন্ড-  
লিকাবৎ শয়ান আছেন—এমন সময় গৃহবধূ গোপনে  
তাঁহার নিকট এক পত্র পাঠাইলেন, যে সর্ব্বনাশ উপস্থিত  
তাঁহার স্বামী হেমলতার ছদ্মবেশ অবগত হইয়াছে এবং  
কর্তাও তৃদ্বিঘ্ন অবগত হইয়া নিতান্ত বিরক্ত হইয়াছেন।  
এই পত্র বুঝিতে না বুঝিতে কর্তা উপস্থিত। প্রত্যাশা-  
মতিতে হেমলতা তাঁহার পদতলে পড়িয়া পিতা সম্বোধনে  
আশ্রয় চাহিলেন। কর্তা তাঁহাকে কুলটা ও পাপীয়সী  
জ্ঞান করিয়াও সদয়ান্তঃকরণ প্রযুক্ত আশ্রয় দানে অন-  
মত হইতে পারিলেন না। লোক ভয়ে বা পুত্রের আশঙ্কায়  
তিনি হেমলতাকে দাসী সমেত তাঁহার অপর এক ভবনে  
রাখাইয়া দিলেন।

গৃহস্থামীর পুত্র হেমলতার প্রতি অত্যাচার আরম্ভ  
করিল। বারম্বার নিষ্ফল হইয়া ও স্ত্রী ও পিতা কর্তৃক নানা  
প্রতিবন্ধক প্রাপ্ত হইয়াও সে স্বীয় দুর্ভাগিনী ও দুর্ভাগ্য

পরিত্যাগ করিল না। এলাহাবাদের কিঞ্চিৎ দূরে এক নির্জন বন মধ্যে একটী গোরস্থান হেমলতার কারাগার ও স্বীয় বিলাসাগর স্থির করিয়া রাখিয়া তাঁহাকে অপহরণ করিবার সুযোগ দেখিতেছিল। ইতিমধ্যে হেমলতা হেমচন্দ্রের আগমনে হতাশ হইয়া এবং উক্ত পাষণ্ডের পীড়নে ভীতা হইয়া এক ঘোর রজনীতে একাকিনী ছদ্মবেশে সঙ্কটপূর্ণ আবাস পরিত্যাগে নির্গতা হইলেন। যে দিকে পদ চলে চলিলেন, কোথায় যাইবেন ঠিক নাই এখন তাঁহার জীবনের প্রতি আশা নাই—সুতরাং ভয় ও নাই। রাত্রির ছুটের অগোচর কি আছে? হেমলতার পলায়ন সেই পাষণ্ডের দৃষ্টিগোচর হইল! অমনি সে অলক্ষ্য ভাবে সঙ্গে সঙ্গে চলিল। একখানি একা পাইয়া তাহা ভাড়া করিয়া লইল। লোকালয় পার হইবা মাত্রই সেই লম্পট, হেমলতাকে বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া শকটে বাঁধিয়া লইল ও অভীষ্ট স্থানে চলিল।

যদি ব্যস্ত্র আক্রমণ করিত, যদি মৃত্যু সম্মুখীন হইত, হেমলতা অধিকতর ভীতা হইতেন না। গৃহের বাহিরেও যে আপদ সঞ্চিত আছে, তিনি অনুভব করেন নাই। সীতার ন্যায় অভাগা সতী সেই পাষণ্ড দস্যকর্তৃক অপহৃত হইলেন। পাঠকগণ এ অভাগিনী সীতাপেক্ষা দুঃখিনী, যে হেতু কোন জটায়ু রথাবেগ বারণ জন্য উপস্থিত নাই—স্বামী পর্যাস্ত বিমুখ এবং কোন বাল্মীকী তাঁহার শোচনীয় অবস্থা

বর্ণনার্থ প্রস্তুত নাই। আপনারা অনুভব করিয়া লউন। হেমলতা কোথায় গেলেন—হেমলতাই জানেন, আর সেই পাশওই জানে। গৃহে আসিয়া পরদিন প্রাতে সে অন্য পুরুষের সহিত হেমলতার অভিসার রটনা করিয়া দিল।

এদিকে হেমচন্দ্র সচেতন হইবা মাত্র এক তরুণ পুরুষ পরিচিত সন্ন্যাসীকে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। সন্ন্যাসী কত প্রশ্ন করিল, তথাপি তাঁহার বাঙনিষ্পত্তি নাই। পরে অনুভবে ভাব বুঝিয়া সন্ন্যাসী নানা প্রবোধ দিলে কথঞ্চিৎ স্থির হইয়া হেমচন্দ্র কহিলেন “প্রভু! আপনার বাস কি এই? আমি আপনার চেলা হইব।” সন্ন্যাসী কহিলেন “হামলোগোঁকা ডেরা ক্যা?”

“দম্ তাকিয়া মন্ মোকান্ যিথে বৈঠে উথে আরাম ॥” হেম পুনর্বার কহিলেন “হে প্রভু আমি আপনার চেলা হইব।” সন্ন্যাসী তাঁহার ঔদাসীন্যের কারণ বুঝিয়া পুনর্বার ভূমিতে খড়ীপাত করিয়া কহিল “বাচ্ছা! ইসি খ্যাৎ তেরা ন রহেগা, তুনিয়াদারীসে তেরে দিল এক দম্ সে নৈহিঁ টুটা।” হেমচন্দ্র হাসিয়া কহিলেন তাঁহার তুনিয়াতে কে আছে? সন্ন্যাসী উত্তর দিলেন “যো থা, দো রোজমে হয় থা, দোরোজ মে চলা গিয়া। উস্ সে আগাড়ী যো থা উও আব্তক্ তেরে দোস্ত্ হায়্।” “উত্ত কাঁহা হায়?” সন্ন্যাসী কহিলেন “বহৎদূর বায়ু কোণ পর হায়্, যা বাচ্ছা! উস্কো পাস্ যা।” হেমচন্দ্র ভাবিলেন, মীরটে চাকচন্দ্র একমাত্র বন্ধু

আছেন দেশে না গিয়া তথায় যাওয়া শ্রেয় ভাবিয়া সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি কোথায় যাইবেন ? সন্ন্যাসী কহিল “হরিদ্বারমে যাত্বে দিল্লী হোকে” হেমচন্দ্র অনেক অনুনয় পূর্বক তাহার সঙ্গী হইলেন । এলাহাবাদে আসিয়া একবার হেমলতার সন্ধান লইলেন এবং তথায় হেমলতার অভিসার বাত্মা শুনিয়া অধিকতর লজ্জিত ও দুঃখিত হইলেন । হেমলতার ছবি হেমচন্দ্রের হৃদয় হইতে বিসর্জিত হইল ।

### সপ্তম অধ্যায় ।

( নানা সাহেব—দূত—আজিমুল্লার অভিবাদন । )

কাণপুর হইতে এক ক্রোশ মধ্যে বিটুর নামে এক গ্রাম আছে । তথায় এক বিখ্যাত মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ বাস করেন । ইনি উচ্চকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ইতিহাস পাঠকেরা বিলক্ষণ অবগত আছেন, যে ভারতীয় মোগল রাজ্যের অবনতি কালে সুবিখ্যাত শিবজীর প্রতিষ্ঠিত প্রবলপ্রতাপ মহারাষ্ট্রীয় রাজ্য ভারতবর্ষকে আয়ত্ত করিয়াছিল । ইহার প্রধান অধিষ্ঠান কঙ্কণ প্রদেশ এবং পুনা নামক নগরী রাজধানী ছিল । মালব গুজ্জররাষ্ট্র ও দাক্ষিণাত্য তাবৎ পার্শ্ববর্তী প্রদেশ তৎশাখা রাজ্যে পরিব্যাপ্ত ছিল । হতবীৰ্য্য দিল্লীশ্বরও ক্রমে মহারাষ্ট্রীয় বুদ্ধি ও বিক্রমে মহারাষ্ট্রীয় করকবলিত হইল । দিল্লীর

উজীর, মোসলমান মহামন্ত্রী, আর দিল্লীখরের উপর প্রভুত্ব করিতে না পাইয়া অযোধ্যায় এক স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপন করেন। সুতরাং দিল্লীর নিকটবর্তী তাবৎ প্রদেশ মহারাষ্ট্র বলে আয়ত্ত রহিল। দুরন্ত সুবাদারীও করপ্রদ রাজ্য ক্রমে স্বাধীন হইয়া পড়িল। মহারাষ্ট্রীয়েরা তত্তৎপ্রদেশে রাজকীয় শক্তি প্রকাশ করিতে অক্ষম হইলেও দস্যবৃত্তিতে ভারতীয় তাবৎলোককে কম্পিত করিয়াছিল। আমাদের দেশে “বগীর” ভয় কে না অবগত আছে? অদ্যপি আমাদের শিশুরা গান করে “বগীর এল দেশে। বুলবুলিতে ধান খেয়েছে; খাজনা দিব কিসে?” ইংরাজেরা উক্ত দস্যুদলের আক্রমণ নিবারণার্থ কলিকাতার উত্তর পূর্বাংশে এক খাত খনন করিয়াছিলেন, অদ্যপি শ্যাম বাজারের পুলের নিকট সেই মহারাষ্ট্রীয় খাতের চিহ্ন আছে।

মহারাষ্ট্রীয়েরা রাজপুতের ন্যায় সাহসী ও ন্যায়বান্ ছিল না; মোগলের ন্যায় বলিষ্ঠ ও সুপ্রণালী ছিল না; তথাপি তাহাদিগকে হিন্দু মুসলমান সকলেই ভয় করিত, কারণ তাহাদের যেনতেন প্রকারেণ শত্রুনাশ ও ধনার্জনে আশ্চর্য্য বুদ্ধি ও অধাবসায় ছিল। মহারাষ্ট্রীয় রাজ্য পুরাতন হিন্দু রাজ্যের ন্যায় প্রজাপালক নহে; অথবা মোগল রাজ্যের ন্যায় প্রবল প্রতাপ ও ঐশ্বর্য্যশালী ছিল না; তাহাদের অমসহিষ্ণতা, নিরবসন্ন অধাবসায় ও বিবেক-

শূন্য কূটবুদ্ধিতে তাবৎ রাজ্য পরাজিত হইয়াছিল । আমা-  
দের দেশে জনবাদ আছে মহারাষ্ট্রীরা স্ত্রীরা “কাছা দেয়,  
ঘোড়া চড়ে, লড়াই করে !” তাহাও মিথ্যা নহে । মহারা-  
ষ্ট্রীয় আবার •বুদ্ধ বনিতা কোনরূপ অমে কাতর নহে ;  
বিশেষতঃ অনিয়ম বুদ্ধে অথবা দস্যু যাত্রাতে তাহারা বিল-  
ক্ষণ পটু । রাজপুতেরা ক্ষত্রিয় উপযোগী কার্য্য ব্যতীত  
অন্যবিধ\* অম করিতে ঘৃণা বোধ করিত ; মোগলেরা  
সুখৈশ্বর্য্য ভোগে অবসাদগ্রস্ত হইয়া পরিশ্রম মাত্রে কাতর  
হইত ; কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়েরা জাত্যভিমান বা ঐশ্বর্য্য  
গর্বে অকর্ম্মণ্য ছিল না । ইহাই তাহাদের অভ্যুদয়ের মূল  
এবং এই জন্যই শিবজীও তৎসেনা দিগ্বিজয়ী হইয়াছিল ।  
সৌভাগ্য বলে উন্নত হইয়া তাহারা দিল্লীর বাদশাহের  
উপর প্রভুত্ব করিতে সাহসী হইল ;— তাহাতেও নিষ্ফল  
হইল না । আর কি সে আকবর শাহ, আরঙ্গজীব আছে ?  
মোগলাধিপতি নাম মাত্র হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু তাঁহাকে  
জয় করিয়া মহারাষ্ট্র পরাজিত হইল—কলুষস্পর্শে কলুষিত  
হইল । সুদৃঢ় শিবজীর বংশ মোগল বংশীয় ঐশ্বর্য্যসুখে  
অনুরত হইয়া উঠিল ; ইন্দ্রিয় সুখ পরমার্থ জ্ঞানে সর্ব্ব  
প্রকার পরিশ্রম ও আলোচনা হইতে বিরত হইল । মহা-  
রাষ্ট্রীয়রাজ হইতে মহারাষ্ট্রীয় রাজ্যের বীজ স্বরূপ  
শ্রমসহিত্য ও অধ্যবসায় পলায়ন করিল । এখন বুদ্ধি  
মাত্র অবশিষ্ট রহিল, সুতরাং বুদ্ধির আধার মন্ত্রী আধি-

পত্নী লাভ করিলেক এবং রাজ্য মন্ত্রী-প্রধান হইল । মন্ত্রী-রাজ বাজীরীও বালাজী “পেয়সা” নাম ধারণে ইংরাজ গণের সহিত সন্ধি বিগ্রহাদি করিয়াছিলেন । ক্রমে তাঁহারাও ইন্দ্রিয় অর্থ পরায়ণ হইয়া অপরের অধীন হইলেন । ভারতের কি নিদ্রাকর্ষণী ক্ষমতা । যে ইহার ঐশ্বর্য্য ভোগ করে, শীঘ্র নিজীব হইয়া পড়ে । অধ্যবসায়-শালী শ্রমসিঁহু বাবর ও শিবজীর বংশ যে একরূপ দশা-পন্ন হইবে কে অনুমান করিয়াছিল ? সুবিজ্ঞ ইংরাজেরা পঞ্চবর্ষের মধ্যেই প্রধান শাসন কর্তার পরিবর্তন করেন ও কখন কাহাকে অর্থও ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতে অবকাশ দেন না, এই জন্যই ইংরাজেরা ভারতীয় ঐশ্বর্য্য অর্থে অদ্যাপি জড়ীভূত হইয়েন নাই—যনং সঞ্চালনে তুবার সৃষ্টি প্রতি-কল্প হইতেছে ।

সিন্ধিয়া হলকার প্রতি নীচশূদ্রেরা-এমন কি কথিত আছে শিবজী বংশের জুতাবাহীও পৃথক ২ রাজ্য সংস্থাপন করিয়া স্বাধীন হইল । ইংরাজেরা ইহাদের সহিত পৃথক বন্দোবাস্ত করিলেন এবং মন্ত্রীরাজ বাজীরীওকে হতবল-বিক্রম দেখিয়া মাসিক রুত্তিদানে অপসৃত করিলেন । বাজীরীও পেশওয়ার এক পোষাপুত্র ছিল, তাঁহার নাম চুণুপট্ট । তিনি বারম্বার চেষ্টা করিয়াও পৈতৃক রুত্তি পাইলেন না । অতএব হতাশ হইয়া বিটুরে বাস করিতেছেন । তিনি “নানা সাংহেব” বলিয়া ভারতে বিখ্যাত । ইহার প্রধান

দুস্তী অর্থাৎ উপদেশক এক জন সুবুদ্ধি মোসলমান আজি-  
মুল্লা খাঁ । এ ব্যক্তি কসীব যুদ্ধ কালে ক্রিমিয়াতে উপস্থিত  
ছিলেন কেহ কেহ ইতিহাসে কহেন । যাহা হউক বহুদেশ  
পর্যটন ও স্বভাব গুণে তিনি অসাধারণ বুদ্ধিমান  
ছিলেন । কিন্তু উভয়ের বুদ্ধি শুভ না হইয়া ভারতের  
অমঙ্গলকর হইল ! নানা সাহেব ইংরাজ কর্মচারীর  
বিলক্ষণ প্রিয় ও বিশ্বস্ত ছিলেন । নাচ থানা দিয়া  
সকলকেই বশীভূত করিতেন । তিনি যে ইংরাজ-রাজভক্ত  
চুড়ামণি, তাহাতে কাণপুরের কোন সাহেবের সন্দেহ মাত্র  
ছিল না ।

নানা সাহেব বিদ্রোহের কিছুই পূর্বে লক্ষ্যে প্রদেশে  
ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন । কি অভিপ्राয়ে গেলেন, কেহ  
বুঝিতে পারে নাই, সন্দেহ ও করে নাই—কিন্তু তিনি  
প্রত্যাগত হইতে না হইতে তদ্দেশে ও অপর্যাপ্ত দেশে  
বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইল ! ইংরাজেরা তাঁহাকে পরমবন্ধু  
জানিতেন এবং বিপদ কালে তাঁহার সাহায্য লাভের আশা  
করিতেন । এই বিশ্বাসই অনর্থের মূল হইল । ভবিষ্যৎ  
দ্বার কে কল্প করিতে পারে ? মহুষ্যের বুদ্ধির পরিসর কত  
দূরই বা !

একদা ঘোর নিশাকালে এই আশ্চর্য্য ব্যক্তি আপন  
শয়ন কক্ষে এক ব্যক্তির সহিত কি কথোপকথন করিতে-  
ছিলেন, পাঠকগণ শুনুন ।



নানা সাহেব কহিতেছেন, “ভাল, এরূপ দৈব দুর্ভিগ্যকে কেন হইল ? বারাকপুর, লক্ষ্মী, দিল্লী, মীরট, ফিরোজপুর, আলিগড়, আগ্রা প্রজ্বলিত করিবার একটী মাত্র মুহূর্ত্ত স্থির হয়, তজ্জন্য সর্বস্থলেই সুদক্ষ লোক প্রেরিত হয়েন। তাঁহারা যে নির্দেশ ভুলিয়াছেন তাহা নহে—তাঁহারা যে পৌঁছিতে পারেন নাই তাহাও নহে, তথাপি আজ অযোধ্যা, কাল মীরট, পরশ্ব ফিরোজপুর, এইরূপ অপরিপকৃতাবে কার্য্য করায় সকল দিক নষ্ট হইল। হায় ! ভারতের জয় বুঝি এখনও দেবতাদের অভিপ্রেত নহে !”

একথায় এক ব্যক্তি যে সম্মুখে উপবিষ্ট ছিল, অনেক ক্ষণ মোণাবলম্বনের পর কহিল “মহাশয় ! যে দুর্ভিগ্যকে মীরট ও ফিরোজপুরের সঙ্কল্প বিলম্বিত হয় তাহা কহিয়াছি—ফিরোজপুরের দূত পথে মৃত হয়েন ; মীরটের দূত শীড়িত,—আর দিল্লীস্থর ও বাছিয়া নির্জীব লোক দেন, নয়ত কি এরূপ হইত ! আর যবনের আশ্রয় যাহা প্রাতে ভারত হত হইল !”

“কি করিবেন মহাশয় ? এক যবন দিয়া অপর যবন কে সফল করা, পরে রামজী হিন্দুকে সময় দিবেন !”

“সাবধানে, হয়ত আজীমুল্লা ইত্যন্ত আছে।” কিঞ্চিৎ উচ্চৈঃস্বরে নানা সাহেব কহিলেন “দিল্লীতে আসিয়া কি হইল ?”

“দিল্লীর দ্বার ইংরাজেরা বন্ধ করিয়াছিল। ভীক বাদ-

শাহ তখনও ইংরাজের গোলাম !—রামজীর জয় ! আমরা  
বাধা অতিক্রম করিয়া প্রবেশ করিলাম, কিন্তু একটী আপ-  
শোস্ রহিল !”

“কি ?” •

বাকদখানা দখল লইবার কালে ইংরাজেরা তাহা অগ্নি-  
দানে নষ্ট করিল । কিন্তু যে পাষাণ আমাদের আশা নষ্ট  
করিল, সে আপন কার্গোই হত হইয়াছে !”

“কিন্তু সেই বীর, নিশ্চয় কহিতে হইবেক শত্রু হইলে  
কি ?—তার পর ?”

“তার পর, দিল্লীর বাদশাহের ভীকৃতায় অসমুদ্র হইয়া,  
তাঁহারই ইচ্ছা ক্রমে আমরা তাঁহাকে আবদ্ধ রাখিয়া, সাহসী  
শাহাজাদাকে সিংহাসনাসীন করিলাম । এক মুহূর্ত্তমাত্রে  
ফিরঙ্গীগণ হত হইল—ধনাঢ্য বণিক হইতে রসদ সঞ্চিত  
হইল এবং আমরা জয়ধ্বনি করিয়া আলিগড়ে চলিলাম ।”

“তাহার পর রবিবারে আগ্রাতে যাইবার কল্পনা ছিল,  
কিন্তু তথায় যে লাট সাহেব আছেন, তাঁহাকে শীঘ্র জয় করা  
সহজ নহে এবং তৎপূর্বে দেশীয় দুই একটী রাজাকে হস্ত-  
গত করিবার মানসে আমরা একেবারে গোয়ালিয়ায়  
গেলাম । মীরটের ন্যায় রবিবারে খৃষ্টানদের গির্জার সময়  
আক্রমণ করা যায়—২৭টী মাত্র ফিরঙ্গী হত হয় এবং বাকী  
সেখানকার রাজা আগ্রাতে পাঠাইয়াছেন এবং আমরা  
তাঁহার অনুরোধ ছাড়িতে পারিলাম না ।

“সিন্ধীয়া রাজা এত ফিরীঙ্গী দাস কেন বল দেখি ?”—  
 আগন্তুক কহিল “প্রায় তাবৎ হিন্দু রাজগণ এইরূপ দেখি-  
 তেছি। উহারা আজও সাহেবদের ভয় অতিক্রম করিতে  
 পারে নাই বোধ হয় ! নানা সাহেব কহিলেন —“ উহাদের  
 রাজত্বই ফিরীঙ্গীদের প্রসাদ—কি রাজকীয় বুদ্ধিবল আছে  
 যে তাহারা ভারতের স্বাধীনতার ভার লইবে ? ” এই কথা  
 বলিতে বক্তার কথায় ও ভাবে এরূপ গর্ব ও প্রভুত্ব  
 প্রকাশ হইল, যে আগন্তুক তাঁহাকে দেখিয়া মনে ধনা-  
 বাদ দিল এবং তাঁহাকে ভারতের আশার স্থল জানিল ।

কিয়ৎক্ষণ পরে নানা সাহেব কহিলেন “তার পর ?”

“৪ দিবস পরে মথুরার সেনা দাসত্ব পরিত্যাগ করিয়া  
 আমাদের সহিত যোগ দিল । কিন্তু আগ্রায় কেবল দুর্ভাগ্য !  
 —ইংরাজেরা সন্দেহ করিয়া সিপাহীর অস্ত্র কাড়িয়া লইয়া  
 তাহাদিগকে দলভঙ্গ করিল ।”

“এরূপ হইল কেন ?—আগে ঐ থানে যাওয়া উচিত  
 ছিল ।”

প্রভু ! রবিবার ভিন্ন বড় বড় সহর হস্তগত করা সহজ  
 নহে, রবিবার দিবসে বিদ্রোহ হইবার স্থির আছে এমনত  
 সময় কাহার দ্বারা সংবাদ পাইয়া শুক্রবারেই ঐ দুর্ঘটনা  
 হইল । কিন্তু তদ্বারা আমাদের দলে লোক পাইলাম, কেবল  
 অস্ত্র পাইলাম না ! দক্ষিণে আশা না পাইয়া আমি উত্তরা-  
 ঞ্চলে রোহিলখণ্ডে আসিলাম, তথায় রামজী আশাপূর্ণ

করিলেন। ঐস্থলে দলভঙ্গ সিপাহীরা ছিল এবং প্রায় দশ সহস্র সিপাহী সশস্ত্র আমাদিগের দলে আসিবে প্রতিজ্ঞা করে। বেরেলীতে সাহেবেরা পূর্ব হইতে শঙ্কিত হইয়া নৈনীতালে আপনাপন পরিবার পাঠাইয়াছিল—এক্কে শনিবারে ঐ মেম সকলকে পুনরানয়ন জন্য সিপাহীরা পরামর্শ দিল। নির্ঝোখেরা নিঃশঙ্ক হইল এবং পরদিবস গির্জার সময় একেবারে ৬ সহস্র সিপাহী দাসত্বশৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া ফিরিঙ্গী নাশে উদাত হইল। কিন্তু এখানে কোম্পানির পুরাতন এক চাকর খাঁ বাহাদুর রাজা নাম ধারণ করিয়া কোম্পানীর বিচার প্রণালীক্রমে ফিরিঙ্গীদের প্রাণ দণ্ড দেন। তিনি আমাদের কথা শুনিলেন না তাহাতে অনেক ফিরিঙ্গী পলায়ন করিল।”

“তুমি কোথা ছিলে?”

“আমি ঐ দিবস সাজিহানপুরে যাই, তথার গির্জাঘরে রবিবারে ফিরিঙ্গীগণকে পাইয়া মীরটের নায় সকলকে ভারত হইতে-পৃথিবী হইতে নির্মূল করাই। মীরটের সেই স্মরণীয় রবিবার হইতে এই টী চতুর্থ রবিবার এবং উভয় দিনই ভারতের স্মরণীয় দিন, আমাদের জয়ের দিন।”

নানা সাহেব এক দৃষ্টে আগন্তকের প্রতি দৃষ্টি করিয়া সহসা উঠিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং সাদরে কহিলেন “ভাই, এই রবিবারে তুমি এলাহাবাদে আমি কাণপুরে, আর কে আমাদিগকে বাধাদেয়? একাত্তমি

লক্ষ সেনা, হায় ! যদি তোমার ন্যায় ১০ টী লোক পাইতাম কোন খানেও পরাজয় কি নিষ্ফলতা হইত না । ” আগন্তুক বিনীত ভাবে কহিলেন “সকলি রামজীর ক্ষমতা ও তাঁহারই ইচ্ছা । ”

এমত সময় একটী সীসের শব্দ হইল—কথোপকথন চূপ হইল এবং পরক্ষণেই দ্বারে ৩ টী আঘাত হইল । আগন্তুক গৃহস্থামীর ইঙ্গিত মতে দ্বার খুলিলেন এবং উভয়ের পরিচিত একটী দূত আসিল । সাবধানে দ্বার কক্ষ করিয়া উভয়েই ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন কি সংবাদ ? দূতের মুখে পরিচয় দিল-সংবাদ নহে ।

দূত যাহা কহিল তাহার মর্ম্ম এই—মীরট উত্থানের তিন দিবস পরেই ফিরোজপুরের কর্তৃপক্ষেরা বিজ্রোহের উদ্যম ভঙ্গ করেন, সিপাহীগণের অস্ত্র কাড়িয়া লইয়া তাহাদিগকে চক্ষে চক্ষে রাখিলেন । তক্রপ নৌশিরা ও ঝিলমে বিজ্রোহের আশা নাই । বস্তুত জান লরেন্স পঞ্জাবের শাসনকর্ত্তা ক্রমে ক্রমে সিপাহীগণকে নিরস্ত্র করিয়া ফাতিল করিলেন না, পলাতক সিপাহীকে ধৃত করণ জন্য ঘোষণা দেন যে যে ঐরূপ একজনকে ধরাইয়া দিবে, ৫ টাকা পুরস্কার পাইবে এবং সশস্ত্র সিপাহী ধৃতকারী ১০ টাকা পাইবে ।

দূতের কথায় পঞ্জাবে আশা নাই বলিয়া নানা সাহেব আক্ষেপ করিতেছেন এমত সময় পূর্বের ন্যায় আগন্তুকের আগমন পরিচয় শ্রুতিগোচর হইল এবং দ্বার উন্মোচন মাত্র

আজীমুল্লা খাঁ উপস্থিত হইলেন । নানা সাহেব ব্যস্ত হইয়া তাঁহাকে পৃথক স্থানে একটী কাঠাসনে বসিতে দিলেন ; তাঁহার সহাস্য বদন দৃষ্টিে সুসবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন—এবং তিনি আগন্তুকবয়ের প্রতি দৃষ্টি করাতে নানা সাহেব বহু-  
 তর প্রশংসার সহিত প্রথম আগন্তুকের পরিচয় দিলেন ও পঞ্জাবের দূতের সংবাদ কহিলেন । আজীমুল্লা হাস্য করিয়া কহিলেন তবে আমার দৌত্য শুন ; কাল যদি তুমি রাজা হও আমাকে কি দিবে ? নানা সাহেব কহিলেন বিধাতা কি এমন দিন দিবেন ? তাহা হইলে তুমিও কি নবাব হইবে না ?

আজীমুল্লা তখন কহিলেন গত শনিবারে লক্ষ্মী সিপাহীরা বিজ্রোহানল জ্বালিয়াছে, ইংরাজেরা মুচিবায়ে আবদ্ধ আছে এবং হেনরী লারেন্স বাহির হইবার চেষ্টা করায় এমনি আহত হইয়াছেন যে এতক্ষণে হয়ত তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে । তাহা হইলে বিজ্রোহের প্রধান কণ্টক যাইবে ।

নানা সাহেব উল্লাসে কহিলেন যে দিন ঐ প্রধান কণ্টক যাইবে কাণপুর তাঁহারই হইবে । এখনি তিনি কোশলে ধনাগারে ও প্রধান প্রধান কৰ্ম্মালয়ে নিজের লোককে রক্ষক রাখাইয়াছেন—তাবৎ ফিরিঙ্গীকে দেশ বিদেশ হইতে আনাইয়া নিজ করকবলে রাখিয়াছেন, যে মুহূর্ত্তে আজীমুল্লা হেনরীর মৃত্যু সংবাদ আনিবেন সেই মাহেল্ল ক্ষণেই কাণপুর হস্তগত হইবে—বোধ হয় কল্য

হইবে। আজিমুল্লা ঐ সন্ধান জন্য তদ্বির করিতে চলিলেন; দ্রুতও গেল এবং অবশেষে এলাহাবাদ সম্পর্কে বিশেষ নির্দেশ দিয়া ও নানাবিধ প্রশংসা ও ভরসা দিয়া নানা সাহেব প্রথম আগন্তুককে বিদায় দিলেন।

পাঠকগণ চিনিয়াছেন এই আগন্তুকটী কে? সেই সোৎসুক বিজ্ঞোহী পাঁড়ে জী।

### অষ্টম অধ্যায় ।

(প্রয়োজন অব্যবহ—শাহজাদার জানান।)

“যেখানে বাঘের ভয় সেইখানেই সন্ধ্যা হয়।” বিপদ হইতে পলায়ন করিব মনে করিলে, বিপদ পুনঃ পুনঃ সম্মুখে আসিয়া পথ আগলায়। কাপুরুষের নানা দায়। দেখ যে কুচিন্তাকে জয় না করিয়া এড়াইতে চাহে, কুচিন্তা তাহার হৃদয়কে বেঁধেন করে; যে লোককে সংসারকে ভয় করে, সংসার তাহার উপর দৌরাণ্ড করে; যে ভুতের ভয় করে ভূত তাহাকে চাপিয়া ধরে। আমরা যে ভয়ে কাটখোঁটার দেশ পরিত্যাগ করিয়া জনকোলাহল শূন্য স্থান বনে প্রবেশ করিলাম, ভবিষ্যতের এমনি কোশল, আবার সেই ভয়ঙ্কর ঘটনাস্থলে উপনীত হইলাম। অধু ফিরিয়া আসিলাম নহে, আর জন কতক নব পরিচিত ইষ্ট জনকে বিসর্জন করিতে আসিলাম।

ইতিহাসে, উপন্যাসে, প্রিয়জন সমাগম, প্রিয়জন বিসর্জন যত শীঘ্র শীঘ্র হয়, জীবনে কি তাহা হয় না ? যদি লোকে প্রিয় বন্ধু নাশে, প্রিয় পুত্র নাশেও বিন্দুতির প্রসাদে স্থখলাভ করিয়া থাকে, জীড়ার বস্তু ইতিহাসের ব্যক্তি নাশে ভয় কি ? ইতিহাস জীবনের চুৰক, জীবনের “কটোগ্রাফ” মাত্র । জীবন সঙ্কট পূর্ণ, বিপদ-সঙ্কুল, অনতিপ্রিয়—ইতিহাস কি উদ্বিগ্নরীত হইবে, কখনই নহে । তথাপি উভয়ে অনেক প্রভেদ । পার্থিকাগণ ! এই বিজ্রোহের ইতিহাস আপনারা কেমন অনায়াসে পড়েন, বিজ্রোহ—নিপতিত ব্যক্তিগণ কি তেমনি জীবনের পাতা উন্টাইতে পারিয়াছেন ? ইতিহাস লেখক অজ্ঞানতা অঙ্ককার মোচন করিয়া দেন, আর পাঠক দিবা চকুতে নির্ভয়ে সকলি দেখেন । নদীতে যতক্ষণ ভল থাকে, ভিতরে কি আছে না জানিয়া লোকে ভীত হয়—জল শুকাইয়া যায়, বালকে ও তলভূমিতে নির্ভয়ে জীড়া করে । বিজ্রোহ নিপতিত ব্যক্তির তখন মনে করে নাই যে সে বিপদ উত্তীর্ণ হইবে, আবার নির্ভয়ে দিল্লী কাণপুর ভ্রমণ করিবে । আমরা যে সময়ের কথা কহিতেছি, তৎকালে মীরট হইতে কাণপুর এমন কি এলাহাবাদ পর্য্যন্ত সন্ন্যাসীর ও ভ্রমণে বাধা জন্মিয়াছিল । কিন্তু পার্থিকগণ পুস্তকের পৃষ্ঠা চড়িয়া অনায়াসে দিল্লী মীরট ভ্রমণ করিতে পারেন, শত্রুর দুৰ্গ, বাদশাহের জেনানা ডাকাইতের গোপন গুহা, সংগ্রামের মধ্যস্থল, এমন কি নর



নারীর ক্ষমতা মধ্য ও কোন স্থলে ইতিহাস-পাঠকের যাই-  
বার নিবেদন নাই; কোন বাঘাত বা বিশদ নাই ।

যদি ঘটনা স্রোতে আবার সেই কাট খোঁটার দেশে  
আসিলাম, আবার বিজ্রোহের মধ্যস্থলে পড়িলাম, সঙ্গের  
ভার হেমলতাকে হারাইলাম, তবে একবার সাহস করিয়া  
চলুন, দিল্লীর শাহজাদার অন্তঃপুরে অন্বেষণ করি হেলেনা  
ও এমি কোথায় ? এই যে সম্মুখে বিশালায়তন পরিখা  
দেখিতেছেন উহার মধ্যে যে একতল হর্ম্যাদির মস্তক মাত্র  
দেখাযাইতেছে, ঐ শাহজাদার বিলাসিনীগণের আবাস ।  
ভয় নাই ভীমাকার সিপাহী আমাদিগকে দেখিতে পাইতে-  
ছেন, দেখিলে আজ নিস্তার থাকিত না । প্রথম দ্বার পার  
হইয়া যে অঙ্গনে পড়িলাম, ইহাতে কিছুই নাই কেবল  
মধ্যে মধ্যে দুই একটি শ্রমীর রন্ধনাগার রহিয়াছে ।  
দ্বিতীয় দ্বার বক্রভাবে অল্প অল্প দেখা যাইতেছে, চলুন  
তাহা পার হই । ঐ খেতখশ মুসলমান খোঁজা  
সশস্ত্র বেড়াইতেছে । আহা ! দুই একটি নবাব বাদশাহের  
অবৈধ ইচ্ছায়—সেবন জন্য কত মহুয়া অনাভাবিক ভাবে  
পরিবর্তিত হইয়াছে হইতেছে, পৃথিবী কতকাল এই  
দৌরাভ্যা সহ্য করিবে ? এইটী মুসজ্জিত অঙ্গন, কিন্তু জন,  
শূন্য । সম্মুখে আরও উচ্চতর প্রাচীর দেখা যাইতেছে,  
উহারই অভ্যন্তরে অন্তঃপুর । কিছু দক্ষিণে চলুন, খাস  
দ্বার পাইবেন তথায় সশস্ত্র জীপ্রহরীরা আছে । এবার

মনোহর উদ্যানে পড়িলাম। আহা ! প্রফুল্ল কুহুমে চতুর্দিক  
মালোকিত হইয়াছে। ঐ দেখুন গোলাপের ন্যায়, পদ্মের  
ন্যায়, মল্লিকার ন্যায় আবার সামান্য ঘোপাটীর ন্যায় পুষ্প  
একই রূপে ফুটিয়াছে, ঐ দেখুন পৃথিবীতে যাবদীয় রস  
আছে, তাবৎ উহার পুষ্প দলে বিরাজিত। এ তুলি  
নিশ্চয় অহিফেণ পুষ্প। হইবেইত জেনানায় এই পুষ্প রস  
ধাকা উচিত, কারণ উভয়ে অনেক সৌন্দর্য্য আছে।  
অহিফেণ রূপে প্রায় সকল প্রকার আকার বিশিষ্ট, সকল  
প্রকার বর্ণ বিশিষ্ট, পুষ্প প্রকাশ পায়, মুসলমানের অন্তঃ-  
পুরও বিবিধ আকার, বিবিধ বর্ণা রমণীতে পরিপূর্ণ। ইহা-  
দেরও সৌরভ নাই, রমণীদেরও মাধুর্য্য নাই, কমণীয়তা  
নাই। ইহারা বিষ রূপের ফুল, উহারাও বিষরূপের ফুল,  
গরল উহাদের মূলে রহিয়াছে।

চলুন ঐ ক্ষুদ্র প্রাচীরবেষ্টিত প্রকোষ্ঠে দেখি আমা-  
দিগের অধেষিতব্য কোথায়। এই যে সুগন্ধি স্রবো সৌর-  
ভিতা, জরী কিন্ধাবে মণ্ডিত। হইয়া, হীরকোজ্জ্বল  
অলঙ্কারে বিভূষিত। হইয়া পুষ্পগন্ধ হস্তে উল্লাসে পাদচারণ  
করিতেছেন, বোধ হয় ইনি অদ্য শাহাজাদাকে অপেক্ষা  
করিতেছেন ইনি আমাদের স্রষ্টব্য নহেন। চলুন দক্ষিণ  
পার্শ্ব অপেক্ষাকৃত সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠে যাই, ঐস্থলে  
লোকজনের সমাগম অধিক ; সুদৃশ্য, দাসীরা সসজ্জমে যাতা-  
য়াত করিতেছে, অবশ্য ঐ স্থানে কোন নূতন ব্যাপার আছে।

না! না! পলায়ন বন্ধন, ঐ যেউ গ্রচণ্ডী গোলাপ—পাশ ফেলিয়া দাসীর বদন রক্তাক্ত করিয়াছেন, ইনি আমাদের অসুসঙ্কেয় হইতে পারেন না। অদূরে ঐ যে ক্ষুদ্র রক্ত-বাটিকা ও নির্জল প্রকোষ্ঠ, ঐ খানে, বৃষ্টি হতভাগ্যারা আছেন, ঐ খানে আনন্দের চিহ্ন দেখি না। না! ঐ যে কোরাণ পাঠ হইতেছে, এমি ও হেলেনা এক মাসে এত পরি-বর্তিত হয়েন নাই যে কোরাণে এত আস্থা প্রকাশ করি-বেন। পূর্বস্বামী ঐ নীলবর্ণ প্রকোষ্ঠ দ্বারে প্রহরিনী জিয়-মাণ, কক্ষ মধ্যে মৃদু জন্মন স্বনি শুনিতেছি, ঐ কুর্ত্রিনী ব্যাধ জ্বালে কি আবদ্ধ হইয়াছে? না! তাহা হইলে পরিচারিকারা কেন জিয়মাণ, ইতস্ততঃ কেন পুষ্প ও সুগ-ন্ধাদি পড়িয়া আছে, এত প্রকার আমাদের চিহ্ন কেন? বোধ হয় শাহজাদা এইমাত্র এইবাটী পরিত্যাগ করি-য়াছেন, বেগমের মনোমত প্রার্থনা পূরণ করেন নাই।

ঐ যে উচ্চ প্রাচীর বেষ্টিত, বহু প্রকোষ্ঠময়, বহু সংখ্যক অস্ত্রধারী পরিরক্ষিত বাটী, ঐটী বোধ হয় নবাপজ্ঞতার স্থল। হাঁ, এই যে প্রান্তর সোপানময় প্রকোষ্ঠ দ্বারে একটী রমণী আলুথালু পড়িয়া আছেন, দাসীরা বুঝাইতেছে, প্রলোভন দেখাইতেছে। অবশ্য ইনি কোন হতভাগ্য ব্যক্তির রমণী ছিলেন, আধুনিক বিপর্যয়ে কবলিতা হইয়াছেন—কিন্তু ইনি যেতবর্ণা নহেন। তবে প্রান্তরের পশ্চিম পার্শ্বস্থ ঐ যে নিভৃত কুটার যাহার দ্বারে চারি জন খোজা বন্দুক ও

খজা হস্তে দাঁড়াইয়া আছে, ঐ খানে বাওয়া আবশ্যক । এই যে শ্বেতবর্ণা স্মিরামাণা হতভাগিনী শয্যায় পড়িয়া আছেন আর একটী কান্থ পাতিয়া প্রার্থনা করিতেছে, হস্তে বাই-বেল চক্ষুজলে তাহা ভিজিয়া গিয়াছে । ইহাদের চক্ষু কোটরে গিয়াছে রক্তের লেশ মাত্র বদনে নাই, শরীর অস্থিময়, আর দুই দিন থাকিলে ইহারা মৃত্যু—গ্রাসে পড়িবেন । লম্পট অদ্যাপি ইহাদিগকে স্পর্শ করিতে পায় নাই কাহার সাধ্য নিকটে আইসে ? সতীত্বের, সাহসের অনেক বল । যাহা হউক এ বদন দ্বয় কিন্তু আমাদের পরিচিত নহে, আর পরিচয় লইবার প্রয়োজন নাই, এ কখন এমি ও হেলেনা নাই ।

## নবম অধ্যায় ।

রক্ষক ভক্ষক—কুমারীর দয়া-রমণীর মূর্তি এমি পুনর্ব্বার  
সিপাহী হস্তে ।

বস্তুতঃ এনায়াৎ খাঁ বুঝিয়া ছিলেন, এমি ও হেলেনা অপেক্ষা শতগুণ সুন্দরী শাহাজাদার হস্তে আছে, ফিরঙ্গীর রমণী চাহিলে এখন দিল্লীতেই কত পাইবেন ; তাহাকে ঐ কন্যাভ্রমর ভেট দেওয়া অনর্থক । তিনি নিজেই ভোগ করিবেন ইচ্ছা করিয়াছিলেন । কিন্তু পথে আসিতে২ ভাবিলেন, একথা প্রচার হইলে পাঁড়েকী তাহার মিস্তার রাখিবেন না ।

অতএব আপনার এক কৃত্যকে উইদিগকে দান করিলে  
 এবং গোপনে রাখিতে আদেশ দিলেন । কৃত্য নিকট  
 এক পরিচিত মুসলমান গৃহে উইদিগকে আবদ্ধ রাখি-  
 আপনি দিল্লীতে গেল । গৃহস্থামীর এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছি-  
 সে অতি লম্পট । আগন্তুক ছুই হতভাগ্য্য রমণী দেখিয়  
 তাহার দয়া না হইয়া আত্মদ হইল । রজনীতে সেই রমণ  
 মধ্যভাগে, সেই দুই সহসা যেমন দ্বার ভাঙ্গিয়া গৃহে প্রবে-  
 করিবে, গৃহমধ্যস্থ হেলেনা এমনি উচ্চস্বরে চীৎকা-  
 করিয়া উঠিলেন যে বাটীর সকলে জাগরিত হইল, পাড়া  
 লোকে ও জাগিল । পরদিবস গৃহস্থামী ভাবিলেন, পল্লী  
 মধ্যে রাজপথের নিকট এ উৎপাত রাখা প্রায় নহে-অত-  
 এবং উভয়কে দেশীয় পরিচ্ছদ পরাইয়া, মাঠে আপ-  
 ক্ষেত্রের কুপোদক উত্তোলক গো যেখানে থাকে, তথ্য  
 আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন এবং একটী বক্ষক রাখিয়া দিলেন  
 প্রতি দিন দুইবার আহারীয় পাঠাইয়া দেন । ভ্রাতা  
 কেও যথোচিত তিরস্কার ও ভয় প্রদর্শন করিয়া আপ-  
 কক্ষে লইয়া রাত্রিতে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন । এ কার্য্য  
 গুলি গৃহস্থামী কেবল ন্যস্তকারীর ভয়ে করিলেন, নচেৎ  
 নিজেই ভক্ষক হইতেও তাহার অনিচ্ছা ছিলনা । যাহ  
 হউক হতভাগ্য্য । গণের আর এক রাত্রি নির্ঝিল্লি গেল  
 কিন্তু পরদিন প্রাতঃকালে সেই যুবাকী পুনর্বার বন্দীগণকে  
 প্রলোভন ও ভয় প্রদর্শন প্রভৃতিদ্বারা নানা প্রকার বিরতি

করিতে লাগিল। সতী রমণীরা দুঃখ হইতে দুঃখান্তরে পড়িয়া কেবল বিপদভারণকে স্মরণ করিয়া জীবন্যুত্তর হইয়া রহিল, ভাবিল এই দুষ্টি যদি রজনীতে আইসে কি হইবে! হেলেনা এমির জন্য ব্যস্ত, নয়ত নিজে আঘাত করিতে বা আত্মঘাতী হইতে প্রস্তুত ছিল।

সেই দিবস অপরাহ্নে রক্ষক দ্বার রক্ষক করিয়া, রাখালকে জিম্মা রাখিয়া আপন কার্যাবিশেষে গেল। ঐ সময় একটা হিন্দুস্থানীকুমারী কূপ হইতে জল তুলিতে ছিল, গৃহমধ্যে কথা বার্তা শুনিয়া রাখালকে জিজ্ঞাসা করিল এবং রাখালের উত্তরে কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া নিজে ভিত্তি পাশ্বে আসিল। হেলেনা জীলোকের কথা শুনিয়া সাহসী হইয়া আপনাদের রক্ষার্থ তাহাকে অনেক অনুনয় করিলেন। কুমারী রাখালকে গোক লইয়া দূরে যাইতে দেখিয়া অসঙ্কুচিতভাবে দুঃখ প্রকাশ করিল, কিন্তু কহিল-যে মুসলমানের বন্দী হইয়াছেন সে গ্রামের শ্রেষ্ঠ তাহা হইতে গোপন রাখা মুকঠিন,-বিশেষতঃ কুমারীর পিতা দরিদ্র। তথাপি নিতান্ত অমুক্ক হইয়া কহিল, রজনীতে তাহার জ্ঞাতাকে আনিয়া, যথা সাধা মুক্তির উপায় করিবেক।

কুমারী যাইতে না যাইতে রক্ষক প্রত্যাহৃত হইল এবং আপন বন্দীগণকে কহিল তাহাদের দুঃখ মোচনের পথ হইয়াছে, তাহার প্রভু ও প্রভু জ্ঞাতার বিরোধ মিটিয়া গিয়া উভয়ে সন্ধুপ করিয়াছেন—বন্দীগণকে ভাগ করিয়া

লইয়া কোন দূর দেশে নিজ পরিবারের ন্যায় রাখিবেন—  
 অতএব কল্যাণি তাঁহাদের বাটীতে লইয়া যাইবেন ।  
 এ কথায় দুঃখমোচন না হইয়া বৃদ্ধি হয় কি না পাঠক  
 বুঝেন । বিবির। একান্তমনে ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়া,  
 স্বর্গীয় সহায় স্বরূপ সদা পরিচিত কুমারীর আশায় রহি-  
 লেন । অর্দ্ধ রজনীতে কুমারী ও তাহার ভ্রাতা উপস্থিত  
 হইয়া কাঁপ কাটিতে আরম্ভ করিয়াছে—এবং কুমারী আন্তে  
 আন্তে বন্দীগণকে আশ্বাস দিতেছে—এমত সময় রক্ষক  
 জাগরিত হইল । রক্ষক অগ্নিদ্বারা আলোক জ্বালিল এবং  
 কুমারীকে দেখিতে পাইল, তাহার ভাই লুকাইয়াছে ।  
 বন্দীগণ হতাশাস হইয়া নিশ্চক্ক হইয়া রহিল । এত রাত্রিতে  
 যুবতী স্বী এস্থলে কেন ? জিজ্ঞাসা করাতে কুমারী তখন  
 কহিল “রাখালকে ডাকিতে আসিয়াছি—আমাদের বাটীতে  
 চোর আসিয়াছে ” রক্ষক কহিল “রাখাল আজ কাল এখানে  
 থাকে না তুমি জান না ? তোমার ঘরে কি অভিসন্ধি  
 আছে ।” বলিয়া দেখিল দ্বার কাটা হইতেছে—অতএব  
 তৎক্ষণাৎ কুমারীকে ধরিয়া আপন খাটীয়াতে বাঁধিল এবং  
 প্রদীপ হস্তে গৃহের, চতুঃপার্শ্বে, দ্বারে কে আছে দেখিতে  
 গেল । কাহাকেও দেখিল না । ফিরিয়া আপন খট্টে বসিল ও  
 কুমারীর প্রতি প্রশ্ন করিয়া বুঝিল—সে নিজেই এই কাণ্ড  
 করিতেছিল । মোসলমান কহিল “আজ রাত্রিতে তোমার  
 উপযুক্ত সাজা দেই, গরে কাল দেখা যাইবে—তোমার

সপরিবার ধ্বংস করাইব।” কুমারী কাদিতে লাগিল—অবশেষে দুইট এমন কথা কহিল, বাহাতে কুমারী কষ্ট হইয়া গালি দিতে লাগিল। রক্ষক তাহার গাল টিপিয়া যেমন তাহাকে ছুরডিসন্ধিতে আক্রমণ করিবে, কুমারীর ভ্রাতা সহসা আসিয়া তাহার উদরে অস্ত্র দ্বারা আঘাত করিল—রক্ষকের বাঙ্‌নিম্পত্তি হইতে না হইতে সে পঞ্চ পাইল। প্রাণিত করিতে গেল। কুমারী দ্বার উদঘাটন করিল এই ব্যক্তি কুমারীর বন্ধন মোচন করিয়া দিয়া মৃতদেহ প্রোথিত করিতে গেল। কুমারী দ্বার উদঘাটন করিল এবং এমি ও হেলেনা কম্পিত কলেবরে-তাহার সঙ্গে তাহার বাটীতে গেল। বন্দীরা মুক্ত হইলেন কিন্তু এই প্রথম নর-হত্যার কথা শুনিয়া তাঁহাদের মূখে কথা নাই-আশাও নাই কোথা বাইয়া মুক্তি পাইবেন। ইতিমধ্যে কুমারীর ভ্রাতা আসিল-তাহাকে দেখিয়া বন্দীরা কঁপিয়া উঠিল এবং তাহার সঙ্গে যাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিল। কিন্তু যে কারণে রক্ষককে নষ্ট করা জেয় হইয়াছিল এবং যে উদ্যমের অবস্থায় তাহাকে মারা হইয়াছে তাহা বুঝাইয়া দেওয়াতে এবং পলায়ন বিনা এখানে থাকা নিকপায় দেখিয়া অগত্যা সেই দুণা ব্যক্তির সহিতই তাঁহারা চলিলেন। কুমারীর প্রতি শতঃ নমস্কার করিয়া তাঁহারা চলিলেন। ক্রমে পূর্ব মূখে ২১৩ মাঠ পার হইলেন। প্রায় প্রভাত, এমন সময় স্ত্রীলোকেরা আর চলিতে অক্ষম হইলেন এবং



এক রক্ষতলে বসিলেন । এতক্ষণে কথোপকথনে বুঝিলেন-  
যে ঐ রক্ষকটী তাহার প্রভুহুয়ের লাম্পটোর প্রধান সহায়-  
গ্রামের কি দূর দেশের কত জ্বীলোক ঐখানে ঐরূপে রাখিয়া  
নষ্ট করিয়াছে-গ্রামের তাবৎ লোক ও কুমারীর ভ্রাতা এই  
সকল কার্যে পূর্বাবধি জাতক্রোধ ছিল-অদ্য সহসা ভগ্নিগীর  
মর্ঘ্যাদা রক্ষার্থেই ক্রোধ রক্তে ধৌত হইল । স্ত্রী বন্দীগণের  
রক্ষার্থে এই যুবা পুরুষ এমন ভয়ানক কার্য করিল এবং  
তাহার পশ্চাত্তাপ ও দেখিয়া রমণীরা বিশেষ সন্তুষ্ট হই-  
লেন তাঁহাদের স্বণা ক্রমে হ্রাস হইল । তখন ঐ যুবা তাঁহা-  
দিগকে গঙ্গা পার হইয়া মুরাদাবাদে ইংরাজ ছাওনীর পথ  
বলিয়া দিয়া বিদায় লইল । যাইবার কালে আপন পরিচ্ছদ  
হেলেনার সহিত পরিবর্তন করিয়া লইল, যে একজন পুরুষ  
বেশী থাকিলে কেহ তাহাদিগকে অপহারী মনে করিবেনা ।  
যুবা আরও একটি খলি টাকা উহাদিগকে দিতে চাহিল ।  
রমণীরা সন্দেহ করিয়া লইতে চাহেনা-তাঁহারা শুনিয়াছেন  
কুমারীর ভ্রাতা ও পিতা দরিদ্র-এত অর্থ কোথায় পাইবে  
ও পাইল ? তখন যুবা দৈবজ্ঞাস্য করিয়া কহিল-“আপনারা  
তবে আমার আত্ম পরিচয় দেওয়াইলেন । আমি কুমারীর  
ভ্রাতা নহি দেশীয় সম্ভ্রান্ত লোকের সম্ভ্রান্ত কুমারীর দ্বারা  
সম্ভ্রান্ত লইয়া এ দুই মুসলমান গণের দুইতা দমন করিয়া  
শ্রীকি আমি মধ্যে মীরটে রেমণ্ড সাহেবের নিকট রসদ  
দিয়াছি আমি আপনাদিগকে চিনি ।” বলিয়া রেমণ্ড সাহে-

বের হস্তলিপি একখানি কাগজ দেখাইল, তাহাতে ইহার সূত্ৰাতি লেখা আছে ।

যুবাকে দেখিয়া তখন এমি হেলেনা, আশ্চর্য্য হইলেন এবং তাহার ভদ্রতা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন । যুবা পুনর্বার কহিল “আপনারা কুণ্ঠিত হইবেন না আমার যত দূর সাধ্য আপনাদের সেবা করিলাম, কিন্তু আমাকে এখনি দেশে ফি-  
রিয়া যাইতে হইবে নচেৎ দুই মাসলমান আমাকে সন্দেহ করিয়া আমার ও কুমারীর ও হয়ত আপনাদেরও সর্ব্বনাশ করিবে । আপনারা মুরাদাবাদে যাউন, তথায় রেমণ্ড সাহেবও গিয়াছেন । এদিকে কোন ভয় নাই আর এই যৎকিঞ্চিৎ অর্থ পথ ব্যয়জন্য না লইলে আপনাদের রক্ষা হইবে না ।” রমণীরা অগত্যা উহা কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করিলেন এবং প্রতাপকার মানসে নাম জিজ্ঞাসা করিতে যুবা কহিল তিনি কর্তব্য কার্যের পুরস্কার মহুঘোর নিকট চাহেন না সূতরাং উপকৃতের কাছে নাম দিতে প্রস্তুত নহেন । যাহাহউক যুবা যথোচিত ভদ্রভাবে রজনী প্রভাত হইতে না হইতেই বিদায় লইল ।

হেলেনা পুঙ্খ বেশ ধারণ করিয়া অগত্যা সাহস প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং এমিকে সাহস ও সাহসনা দিতে, উপকারী যুবাকে অশীর্বাদ করিতে, তাহার পরামর্শানুসারে মাঠ দিয়া চলিলেন । ক্রমে বেলা অধিক হইল উভয়ে আহার ও শ্রান্তি চাহেন, অতএব একটী গ্রাম লক্ষ্য

করিয়া চলিলেন । গ্রামের নিকটে আসিবামাত্র একটি চাষা জিজ্ঞাসা করিল তাঁহারা কে ? কোথায় যাইতেছেন ? যুবর শিক্কা মত হেলেনা কহিলেন তাঁহারা গঙ্গা পারে মাতুলালয়ে যাইতেছেন, তাঁহারা জ্ঞাতা ভাগিনী । চাষা এমির মুখ পানে চাহিয়া কহিল, “না ! এষে শ্বেতবর্ণা ।” উভয় মুখ শুখিয়া গেল । চাষা কহিল আমি আপনাদিগকে চৌধুরীর কাছে লইয়া যাই, অন্য প্রাতেঃ এখানে এক সিপাহী আসিয়াছে । সিপাহীর নামে ভীতা হইয়া হেলেনা তাহাকে একটি মুদ্রা দিয়া কহিল তুমি কাহাকে কিছু কহিও না, আমাদিগকে মাঠের পথ দেখাও যে গঙ্গা তীরে যাইতে পারি । চাষা টাকা দেখিয়া হুস্ট হইয়া কহিল তাঁহাদের গ্রামে যাওয়া শ্রেয় নহে ; কিঞ্চিৎ দক্ষিণে নামিয়া আইলে পথ ধরিয়া পূর্বমুখে গেলে গঙ্গা পাইবেন । পলায়িত নিতান্ত শ্রান্ত হইয়াও বিপদাশঙ্কায় গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন ।

একটি ছোট মাঠ পার হইয়া উঁহারা বিস্তীর্ণ এক মাঠে পড়িলেন, তথায় প্রচণ্ড রৌদ্র উত্তাপে কাতর হইয়া একটি গাছ লক্ষ্য করিয়া চলিলেন । যত যান গাছ আর নিকট হয় না, একে পথ ভ্রমণে অশীট ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর আবার বৈশাখ মাসের দ্বিপ্রহরের সূর্য্য মস্তকের উপর থাকিয়া পথিকদ্বয়কে দগ্ধ করিতেছে, এমন সময় অস্পষ্ট পথ ও দূর বোধ হয় । যাহাহউক অনেক কষ্টে অশ্বখ বৃক্ষের ছায়ায় গিয়া

তাঁহারা শীতল হইলেন। উভয়ের তৃষ্ণা হইয়াছে, কিন্তু এমি প্রায় অধীরা হইয়াছেন। তাঁহার শরীর এমনি হইয়াছে, যে উঠিতেও ক্লেশ হয়। হেলেনাও বড় দৃঢ় নহেন, তবে এমিকে সাহসনার ভার লইয়াছেন ও পুরুষ বেশ ধারণ করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ্যে বল প্রদর্শন করত কহিলেন “তুমি এখানে থাক, আমি জল অন্বেষণ করি, আর গ্রামের সন্ধান লই, এই গ্রাম বিনা আমাদের প্রাণ রক্ষার উপায় নাই।”

এমি শীতল ছায়ায় কথঞ্চিৎ শ্রান্তিলাভে উঠিয়া বসিলেন ও ভাবিলেন কেনইবা তিনি সঙ্গে গেলেন না এমন সময় উভয়ে পৃথক, থাকা নিতান্ত অসহ্য। যাহা হউক এমি দূরস্থ রক্ষাদির দিকে চাহিয়া রহিলেন, প্রতিক্ষণে আশা করিতেছেন হেলেনা রক্ষমণ্ডলী হইতে বাহির হইবে। এমত সময় দেখিলেন একজন বাহির হইল, এমি আশ্লাদিত হইয়া কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেন। প্রথম অনুভবের পর বুঝিতে পারিলেন আগন্তুক হেলেনা নয়। অতএব পুনঃ রক্ষতলে বসিলেন। পরে দেখিলেন আগন্তুকের হস্তে বন্দুক, কটি দেশে করবাল ও সিপাহীবেশ। সিপাহী দেখিয়া এমি ভীত হইলেন। রক্ষের আড়ালে লুকাইলেন। আগন্তুক ক্রমে রক্ষের নিকটবর্তী হইতে লাগিল, এমি রক্ষের স্বল্প দেশের অন্তরালে দিক পরিবর্তন করিতে লাগিলেন বাহাতে সিপাহীর দৃষ্টি গোচর না হন। একবার বোধ হইল সিপাহী তাঁহাকে

দেখিয়াছে কারণ সে তৎক্ষণাৎ আইল পরিত্যাগ করিয়া  
রক্তাতিমুখে আসিতে লাগিল। এমি হতাশ হইলেন  
এবং যেমন সিপাহী—রক্ত পরিধিতে প্রবেশ করিল, আর্ন্ত-  
নাদ করিয়া ছুতলে পড়িলেন।

সিপাহী রোদ্র প্রযুক্ত রক্ততল অন্ধকার দেখিতেছিলেন  
এমিকে দেখিতে পান নাই। কিন্তু আর্ন্তনাদ শুনিয়া  
আশ্চর্য্য হইয়া রক্তের অপর পাশে গেলেন। তথায় এমিকে  
ভূপতিত দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং অমনি নিকটে  
আসিয়া, রক্তের পল্লব দ্বারা বীজন করিতে লাগিলেন।  
তাহাতেও চेतন হওরা না দেখিয়া, ইতস্ততঃ দেখিলেন  
কোন সাহায্য বা জল পাওয়া যায় কি না। চতুর্দিকে  
মাঠ ধূ ধূ করিতেছে—জন মানব নাই! কেবল যে রক্ত  
বাটিকা হইতে আসিয়াছিলেন সেই খানেই জল ও শীতল  
শুল আছে। সিপাহী ভাবিলেন ইনি যে কেহ হউন  
ঐখানে লইয়া চेतন করা আবশ্যক, অতএব মৃতবৎ শরীর  
হস্তের উপর লইয়া বন্দুকাটী ও তৎসঙ্গে ধরিয়া রক্ত-  
শূলে ভর রাখিয়া পূর্বস্থানে চলিলেন, বুদ্ধি করিয়া সিপাহী  
রোগীর মুখে নবপল্লবাতপত্র দিয়াছিলেন, তথাপি সে  
তীক্ষ্ণ রোদ্রে মুখও শরীর বিবর্ণ হইল।

একটি দেবালয়ের সম্মুখে রক্ততলে দেহটী রাখিয়া  
সিপাহী নিজ বস্ত্র বাঁধিয়া দীর্ঘ করিয়া উহার অগ্রভাগ  
জলে ভিজাইয়া লইয়া এমির চক্ষুতে ও বদনে সিঞ্চন

করিতে লাগিলেন । এই রূপ ছুই চারিবার করিতে বদনের বণ ফিরিল, আশা হইল এবং সিপাহী নিরতিশয় বহু সহকারে বীজন করিতে লাগিলেন । অবশেষে অধিকতর জল আনিয়া মন্তকে ঢালিলেন । সিপাহী এতক্ষণ দৃষ্টি করেন নাই এখন দেখিলেন তাঁহার শুশ্রূষার দ্রব্য ধোত বর্ণা ।

### দশম অধ্যায় ।

(এমি ও হেলেনার বিচ্ছেদ—অপরিচিত সিপাহীরা

ভ্রমতা—পুনর্মিলন ।)

ইতিপূর্বে হেলেনা উপরোক্ত বৃক্ষবাটিকায় উপস্থিত হইয়া দেবালয়ের অঙ্গনস্থ কুপাতিমুখে যাইতেছিলেন, কিন্তু তৎকালে সিপাহী দেবালয়ের সম্মুখে বসিয়াছিল দেখিয়া দূর হইতেই বাগানের অপর পার্শ্বে গেলেন । এমির জন্য কাতরতা, কিন্তু সিপাহীর প্রতি অধিকতর ভয় হেলেনার মনে উপজিল । তাঁহাদিগকে জানিতে পারিলে, সিপাহী যে কি অনিষ্ট করিতে পারে হেলেনা তাহা গত পরীক্ষায় বুঝিতে পারিয়াছেন । অতএব এতরূপ বিপদসঙ্কুল জলাশয় পরিত্যাগ করিবার সঙ্কল্পে ইতস্ততঃ দেখিতেছেন ; সহসা উদ্যানের অপর পার্শ্বে কিঞ্চিৎ দূরে দ্বিতীয় একটা উদ্যান দৃষ্টে মাঠ পার হইয়া জল পাইবার আশায় তথায়

গেলেন । সৌভাগ্যক্রমে তথায় একটী নির্জন কূপ পাই-  
লেন । হৃদয় আশায় স্ফীত হইল, কিন্তু তৎক্ষণাৎ ভাবিলেন  
জল কি করিয়া উঠাইবেন ? হেলেনা আবার ত্রিয়মাণ  
হইলেন, এ বিষয়ে পূর্বের তাহার চিন্তা হয় নাই । এক্ষণে  
কূপতটে দাঁড়াইয়া উপায় ভাবিতে লাগিলেন—একবার  
ভাবেন কোন লতা লইয়া বৃক্ষপত্রের আধারে জল তুলিবেন,  
—লতা কৈ ? আবার ভাবিলেন উত্তরীয় বস্ত্র ছিঁড়িয়া দীর্ঘ  
করতঃ জলস্পর্শ করিবেন--কিন্তু তদ্বারা অগ্নি জলোত্তোলন  
সম্ভব এবং তজ্জনা একমাত্র উত্তরীয় নাশে ছদ্মবেশ প্রকাশ  
হওয়ার আশঙ্কা হয় । পাঠকগণ বুঝিতেছেন হেলেনার কি  
ক্লেশ হইতেছে ! সন্মুখে জল, তৃষ্ণাতুরা সঙ্গিনী দূরে অস-  
হায় পড়িয়া আছেন । কাপড় ভিজাইয়া কথঞ্চিৎ নিজের  
তৃষ্ণা দূর হইতে পারে—কিন্তু হেলেনা এমির জন্যই অধি-  
কতর ব্যস্ত হইলেন । হতাশ হইয়া যেমন ফিরিয়া আসি-  
বেন এমন সময় কোন এক অশ্বের প্রোথরব শুনিলেন ।

দৃষ্টিমাত্র হেলেনা অদূরে একটী ঘোড়া বৃক্ষতলে বাঁধা  
রহিয়াছে দেখিলেন । বিপত্তে মধুসূদন ! নিকটে গিয়া  
দেখেন ঐ অশ্বের জল খাইবার এক লৌহ পাত্র দীর্ঘ  
রজ্জু বন্ধ রহিয়াছে । এমত সময়ে এমত স্থলে এমত  
প্রার্থনীয় বস্তু লাভে পাপিষ্ঠ হৃদয়ও ঈশ্বরকে ধন্যবাদ  
না করিয়া থাকিতে পারে না । হেলেনা মনে মনে বিধা-  
তার দয়া স্মরণ করিলেন । একবার ভাবিলেন ঐ অশ্বও

দ্রব্যাদি ঐ সিপাহীর। কিন্তু সিপাহী নিকটে নাই এবং  
 তৎকালে হেলেনা হতাশা প্রযুক্ত এক প্রকার নির্ভয় ও  
 হইয়াছিলেন। আগ্রহের সহিত হেলেনা যেমন লৌহ পাত্র  
 উঠাইবেন, উদ্যানের এক কোণ হইতে একটি বালক  
 “চান্স্য চান্স্য” (ভাল, ভাল) বলিয়া উঠিল। সচকিতা  
 হইয়া হস্তস্থ পাত্র নামাইয়া হেলেনা দেখিলেন একটি শিশু  
 বালক পঞ্চাবী ভাষায় গালির ন্যায় কতক শব্দ উচ্চারণ  
 করিতে করিতে দৌড়িয়া আসিতেছে। প্রত্যাশিত বুদ্ধিতে  
 তিনি একটি মুদ্রা ফেলিয়া দিয়া কহিলেন, “তুমার্ত জল,  
 চাই।” বালক মুদ্রালাভে হৃষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ এক পাত্র  
 জল উঠাইয়া সম্মুখে রাখিল। হেলেনা কিছু পান করিলেন  
 ও কিঞ্চিৎ ভাবিয়া বালকটীকে অনেক কষ্টে বুঝাইলেন যে  
 তাহার এক আত্মীয় মাঠের মধ্যে বৃক্ষতলে আছেন, তথায়  
 জল লইয়া গেলে বালকটীকে আরও পুরস্কার দিবেন।  
 এই কথার সঙ্গে আর একটি মুদ্রা পাইয়া বালক আত্মাদিত  
 হইয়া সম্মতি প্রকাশ করিল এবং আরও অনেকগুলি কথা  
 কহিল। বিশেষ ক্রেশ করিয়া হেলেনা বুঝিলেন সে আপন  
 ঘোটকের সাহায্যও দিতে পারিত, কেবল সম্মুখস্থ উদ্যানে  
 যে এক সিপাহী আসিয়াছে তাহার ভয়ে ঐ দিকে ঘোড়া  
 লইয়া যাইতে চাহে না।

সুখের উপর সুখ! যখন কপাল ফেরে এমনি হয়  
 বটে! হেলেনা দেখিলেন বড় সুযোগ। ঘোড়া চড়িয়া



গেলে শীঘ্র এমির সাহায্য করিতে পারিবেন। অতএব বালককে আশ্বাস দিয়া তাঁহাদের উভয়ের ভয় স্বরূপ সিপাহী—অধিষ্ঠিত উদ্যান দূরে রাখিয়া হেলেনা অশ্ব পৃষ্ঠে ও বালক পদব্রজে এমি যে বৃক্ষতলে ছিলেন তদভিমুখে চলিলেন। এতক্ষণে সিপাহী এমিকে লইয়া গিয়াছিল, এজন্য শূন্য বৃক্ষতলে আমাদের অশ্বারোহী ও পদাতিক উপনীত হইলেন।

এমিকে না দেখিয়া, হেলেনার যে কি বিস্ময়, দুঃখ ও ভয় হইল তাহা বর্ণন সহজ নহে। কি করিবেন, কোথায় গেলে সঙ্গিনীর সন্ধান পাইবেন তাবিয়া কাতর। অনেকক্ষণ ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া ও নানাবিধ চিন্তা করিয়া, হেলেনা পুনঃ অশ্বারোহী হইয়া সিপাহীঅধিষ্ঠিত বৃক্ষ বাটিকার দিকে চলিলেন। তাঁহার মনে যেন লইতেছিল ঐ খানে এমি আছেন। বালকের নিষেধ ও ভয় প্রদর্শন সত্ত্বেও তিনি ঐ দিকে চলিলেন। নিকটে আসিয়া অবতরণ করিলেন এবং আশ্বে আশ্বে দেবালয়ের প্রাচীরদ্বারা গেলে—কোন শব্দই নাই, চিহ্ন নাই। ত্রমে ঘুরিয়া যেমন সম্মুখে দৃষ্টি করিবেন সিপাহীকে দেখিয়া ভীতা হইয়া পশ্চাদ্গমন করিলেন। এই সময় সিপাহী এমিকে দেবালয় মধ্যে রাখিয়া দ্বারদেশে বসিয়া বীজন করিতেছিল হেলেনা তাঁহার পৃষ্ঠদেশ মাত্র দেখিলেন। আর যে কেহ তথায় আছে বুঝিলেন না। অতএব আর অগ্রসর হইবেন

কি না ভাবিতেছেন—ইত্যবসরে পদ শব্দে আকৃষ্ট সিপাহী উঠিল ও যেন অমুসরণ করিতেছে, এই ভয়ে হেলেনা ক্রতপদ হইয়া উদ্যানের বহির্ভাগে গেলেন। বাস্তবিক সিপাহী উঠিয়া ইতস্ততঃ দেখিতে লাগিল এবং তাহাকে দেখিয়া অশ্রবক্ষক বালক এক বৃক্ষের উপর উঠিল। ঘোটক দেখিয়া সিপাহী নিকটে গেল এবং কাহাকেও না দেখিয়া পুনঃ মন্দিরে গেল। বালক বৃক্ষ হইতে নামিল এবং আজ কালের সিপাহীর দোড়াছোঁর কথা হেলেনাকে কহিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিতে পরামর্শ দিল। হেলেনা ভাবিলেন এখানে এমি নাই—যদি স্বেচ্ছাক্রমে তাঁহার অনুসন্ধানে অন্য কোন স্থলে গিয়া থাকেন এতক্ষণে আসিয়াছেন পুনঃ সেই বৃক্ষতলে যাওয়া শ্রেয়। সন্ধ্যা পর্যন্ত সন্ধান না পাইলে নিকটস্থ গ্রামে থাকিয়া তাহার সন্ধান লইবেন—বিশেষতঃ এই বালক তাঁহার অমুগত হইয়াছে। তিনি পুনর্বার প্রথম বৃক্ষতলাভিমুখে গেলেন। বালক সঙ্গে গেল না—গৃহাভিমুখে গেল। গ্রামে গিয়া চপলতা প্রযুক্ত অর্থশালী এক যুবাব সান্নিধ্য সংবাদ সকলকে দেওয়াতে কতিপয় ছুফ্ট লোক, অপহরণ মানসে, মাটের দিকে আসিল। উহারা বালকের কাছে তাবৎ কথা শুনিল—বালক যাহা কৃতজ্ঞতা ও কৌতূহল জানিয়া বলিল—ছুফ্টেরা উহা আপনাদের লাভজনক বুঝিল।

উহাদের মধ্যে একজন পণিকের বেশ ধরিয়া তৎক্ষণাৎ

হেলেনা যে বৃক্ষতলে ছিল গেল এবং ভাণ করিয়া কহিল একটা বিদেশীয় রমণী গ্রামের পার্শ্বে ইতস্ততঃ বেড়াইতেছে ও আপন সঙ্গীকে অন্বেষণ করিতেছে। হেলেনা বিশ্বাস করিয়া অহুময় পূর্বক এবং মুজা পুরস্কার দিয়া ছদ্মবেশী পথিকের সহিত সিপাহী যে রক্ষবাটিকায় ছিল তাহার বিপরীত দিকে চলিলেন। অনেক দূর গিয়া একটা গ্রাম দৃষ্টিগোচর হইল। তখন প্রায় সন্ধ্যা হইয়াছে। হেলেনা উল্লাসিত হইয়া ইতস্ততঃ এমিকে দেখিতেছেন—ইতিমধ্যে আর একটা ব্যক্তি লগুড় হস্তে উপনীত হইল। হেলেনার মনে ভয় হইল এবং পথিকের প্রতি চাহিলেন। পথিক তখন স্পষ্ট কহিল—“আমরা দস্যু তোমার কাছে কি আছে দাও, নচেৎ প্রাণ বিনাশ করিব।” হেলেনা কাতর হইয়া অনেক বুঝাইলেন। “চোরা না শুনে ধর্ম্মের কাহিনী”-অবশেষে তিনি টাকার থলিটি ফেলিয়া দিলেন ও কহিলেন তাঁহার আর কিছু নাই। দস্যুরা শিরান্তরণ ও উত্তরীয় কাড়িয়া লইল এবং তৎক্ষণাৎ বুঝিল হেলেনা স্ত্রীলোক, পুরুষ নহেন।

এদিকে এমি জ্ঞানপ্রাপ্তা হইয়া দেখিলেন সিপাহী দয়াজ্ঞ মৃগে যজ্ঞের সহিত তাঁহার শুশ্রূষা করিতেছেন। তখন সাহসী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন সিপাহী কি অভিপ্রায়ে তাঁহার প্রতি যত্ন করিতেছেন। সিপাহী ইংরাজী ভাষায় বুঝাইলেন তিনি বিজ্ঞোহী নহেন—ইংরাজগণের বন্ধু, দাস,

তাঁহার সৌভাগ্য যে একটী হতভাগ্যা বিবিরও সাহায্য করিতে পাইলেন । এমি বুঝিলেন অর্থ-লোভে, অতএব বহুঅর্থ লোভ প্রদর্শন পূর্বক বলিলেন তিনি রেমও সাহেবের কন্যা, দুর্ভিক্ষপাঠকে একরূপ অবস্থায় পড়িয়াছেন এবং পিতা ও নিরাপদ স্থল উদ্দেশে মুরাদাবাদে যাইতেছেন । এই কথা শুনিয়া সিপাহী চমকিত হইলেন এবং বহু সম্মান প্রদর্শন পূর্বক এক দৃষ্টে মুখপানে চাহিয়া রহিলেন, এমিও বিস্মিত হইয়া কহিলেন “ তুমি কি আমাকে কখন দেখিয়াছ ? আমি ও যেন তোমাকে চিনিং করিতেছি । ”

সিপাহী কহিলেন তিনি মীরটে বহু দিন ছিলেন, রেমও পরিবারের প্রতি কৃতজ্ঞতা-বদ্ধ এবং এই ঘটনা তিনি স্বীয় সৌভাগ্য বলিয়া বুঝিলেন । এমি অধিকতর বিস্মিত হইয়া আপন ইতিহাসের কিয়দংশ কহিলেন । সিপাহী তখন এমিকে মন্দির মধ্যে সাবধানে অস্পন্দন থাকিতে কহিয়া তাঁহার সঙ্গী পুরুষ বেশী হেলেনার অন্বেষণ জন্য এবং কিছু আহরীয় আয়োজন জন্য চলিয়া গেলেন । প্রহরেক পর আহরীয় আনিয়া এমিকে খাইতে অহরোধ করিলেন এবং কহিলেন তাঁহার সঙ্গী হেলেনা সন্ধ্যাকালে মুরাদাবাদ অভিমুখে গিয়াছেন । বস্তুতঃ উপরোক্ত শিশু বালক কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া বিদেশীয় যুবাব অন্বেষণে পূর্ব কথিত রক্ততলে আসিয়াছিল, তাঁহাকে না দেখিয়া ইতস্ততঃ বেড়াইতে উক্ত দস্থ্য-গণকে পায় তাহারা কহিল বিদেশীয় যুবা গঙ্গাতীরভিমুখে

গিয়াছেন। সিপাহী ঐ বালকের মুখে এই কথা শুনে  
ও এমিকে সমুদয় বর্ণন করিয়া আশ্বাস প্রদান করেন। সে  
রজনীতে এমি বিখন্ত মনে স্থস্থ শরীরে নিদ্রা গেলেন।  
প্রাতে উঠিয়াই দৈবরূপে ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন-এবং  
অসহায় অবস্থায় স্বর্গীয় দূত স্বরূপ আশ্রয়রূপী সিপাহীর  
প্রতি পুনরায় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন। সিপাহী লজ্জিত  
হইয়া বিনয় প্রকাশ করিলেন এবং এই ঘটনায় তিনি  
নিজেই অধিকতর উপকৃত বোধ করিতেছেন প্রকাশ করি-  
লেন। এমি নাম জিজ্ঞাসা করায় কহিলেন, যে দিন তিনি  
মুরাদাবাদে পৌঁছাইয়া বিদায় লইবেন, নিজ পরিচয়  
দিবেন। সেই প্রাতে সিপাহী একটী অশ্ব আনাইয়া  
এমিকে আরোহিতা করাইয়া গঙ্গাতীরান্তিমুখে চলিলেন।  
সন্ধ্যাকালে গঙ্গাকূলে উপনীত হইলেন বটে, কিন্তু পার  
হইবার উপায় পাইলেন না। অগত্যা এক ভয় কবর গৃহে  
রাত্রিবাস স্থির করিলেন।

যৎকিঞ্চিৎ সন্দেশ আনীত দ্রব্য আহার করিয়া উভয়ে  
মীরট, সিপাহী বিদ্রোহ ইত্যাদি বিষয়ক নানাবিধ কথা-  
বার্তা কহিয়া শয়নের অন্য প্রস্তুত হইলেন। সিপাহী  
গৃহ মধ্যে আপন উত্তরীয় দিয়া এমির শয্যা করিয়া দিলেন  
ও আপনি বাহিরে উপায় করিয়া লইবেন বলিয়া এমিকে  
শয়ন করিতে অনুরোধ করিলেন। এমি হেলেনাকে না  
পাইয়া চিন্তিত ছিলেন, কিন্তু সিপাহীর বিষয়ে অধিকতর

চিহ্নিত হইয়াছেন । সিপাহীর দয়া, অন্ধা, ভয়ভা ও যত্ন দেখিয়া অবাক হইয়াছেন ; আবার কথোপকথনে সিপাহীর ইংরাজী ভাষায় পটুতা, উচ্চতর জ্ঞান চর্চা, সরলতা ও সাধুতাময় আচরণ দৃষ্টে চমৎকৃত হইয়াছেন । সিপাহী যে উচ্চ শ্রেণীর লোক এবং অশ্বেয় ব্যক্তি এমির হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে ; তবে কেন যে নাম বলিতে কুণ্ঠিত, বুঝিতে পারেন না । তাবিলেন কুমারীর জ্ঞাতার ন্যায় ইনি পুরস্কারপ্রার্থী নহেন বলিয়া পরিচয় দিতে চাহেন না । বস্তুতঃ বিজ্রোহ বাপারে এমির মনে দেশীয়ের প্রতি যে রূপ ঘৃণা হইয়াছিল, কুমারীর জ্ঞাতা ও এই সিপাহীর আচরণে তাহা উন্মূলিত হইল বরং পূর্বাপেক্ষা অধিকতর অন্ধা জন্মাইল । এই আশ্চর্য্য সিপাহী কে ? ভাবিতে ভাবিতে এমি নিদ্রাভিভূতা হইলেন । স্বপ্নে দেখিলেন যেন পিতামাতার কাছে উপনীত হইয়াছেন এবং প্রাণ রক্ষাকারী সিপাহীর প্রশংসা করিতেছেন, তাঁহারা বিশ্বাস না করিয়া সিপাহীর প্রতি সত্যাচার করিবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমি একবার সিপাহীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন—একবার পিতার প্রতি সান্ন্যয় বচনে বুঝাইতেছেন ; অবশেষে ক্রন্দন করিতেছেন ; এমন সময়ে নিদ্রা ভাঙ্গিল ও শুনিলেন সিপাহী তাঁহাকে নির্ভয় হইতে কহিতেছেন । এমি লজ্জিত হইয়া চক্ষুর জল মুছিয়া স্বপ্ন দেখিয়াছেন বলিয়া সিপাহীর আশঙ্কা দূর করিলেন এবং এত রাত্রি পর্য্যন্ত সিপাহী কেন

নিজা যান নাই বলিয়া বিস্মিত হইলেন । জানিলেন গৃহের দ্বার নাই, পাছে হিংস্র জন্তু বা তদপেক্ষা হিংস্র দস্যু তাঁহাদের ক্ষতি করে এজন্য সিপাহী জাগরিত রহিয়াছেন । এমি নিজে এখন জাগরিত থাকিয়া সিপাহীকে বিশ্রাম করিতে কহায়—সিপাহী বুঝাইলেন এবিষয়ে পুরুষের যাহা কর্তব্য স্ত্রীলোক দ্বারা তাহা হইবার নহে—সিপাহী কোন ক্রেশ বোধ করিতেছেন না, তজ্জন্য এমিকে কণামাত্র চিন্তিত হইতে হইবে না ।

প্রাতে উঠিয়া উভয়ে দেখিলেন, ঘোড়া নাই—অনেক অমুসন্ধানে পাইলেন না, অগত্যা পদব্রজে গ্রামের দিকে গেলেন যে গঙ্গাপার হইবার উপায় ও যানের উপায় পাইবেন । দুই একটী গ্রাম হইতে কোন উপকার না পাইয়া দক্ষিণ মুখে কূল দিয়া চলিলেন । অবশেষে যখন রৌদ্রের উত্তাপ বাড়িল—এক রক্ষতলে উভয়ে বিশ্রাম করিলেন । শ্রম-কাতরা এমি রক্ষতলে নিদ্রাভিভূতা হইলেন এবং সিপাহী এমির প্রদত্ত (বাইবেল) ধর্ম পুস্তক ধুলিয়া পড়িতে লাগিলেন । সহসা নিদ্রাভঙ্গ হইয়া এমি দেখিলেন প্রচণ্ড বৌদ্ধ চারিদিকে এমনি কক্ষমতাবাপন্ন করিয়াছে যে ঐ রক্ষতল ছায়াটী অপূর্ব রমণীয় হইয়াছে, গঙ্গার স্নানীতল বায়ু রক্ষপল্লবকে বিলোড়িত করিয়া স্বগিজ্রিয় ও অবপে-জ্রিয় উভয়কেই পরিতৃপ্ত করিতেছে । মনুষ্য যেমন অব-স্থায় থাকে তাহার স্থখের পরিমাণ তদ্রূপই হয়, এমি

ভাবিলেন তিনি এমন রমণীয় স্থলে কখন ছিলেন কি না সন্দেহ । পরে সিপাহীর প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, তিনি হস্তোপরি মস্তক রাখিয়া ত্রিয়মাণ হইয়া বসিয়া আছেন । এই জিজ্ঞাসা করিলেন কোন অশুখ হইয়াছে কি ? সিপাহী কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন—অঙ্গ শিরঃ পীড়া হইয়াছে । আমি বুঝিলেন তুই রাত্রিকাল সিপাহী নিদ্রা যান নাই অনবরত পরিশ্রম করিয়াছেন অতএব নিরতিশয় নির্বিক্ল সহকারে তাঁহাকে বিশ্রাম লইতে কহিলেন । সিপাহী তখন রুদ্ধের আড়ালে বস্ত্র শয্যায় শয়িত হইলেন ।

এমি পুনর্বার সিপাহীর বিষয় ভাবিতে লাগিলেন । একরূপ চমৎকার লোক তিনি এদেশীয়ের মধ্যে দেখেন নাই, স্বজাতির মধ্যেও পাওয়া ভার । গত রজনীতে সিপাহী একত্র ভোজন করিতে কোন কুসংস্কার প্রকাশ করেন নাই এবং এই মাত্র ধর্ম পুস্তক পাঠ করিতেছিলেন তবে কি ইনি ঋষ্টধর্মাবলম্বী ? না, তাহা হইলে প্রার্থনায় যোগ দিতেন এবং অনারূপ আচরণ দেখা যাইত । সিপাহীর ধর্ম কি কেমনে জানিবেন ? তাঁহার জাতি কি জানাও মুক-  
ঠিন । এমি একবার মনে করিলেন ইনি হয়ত কোন পলা-  
য়নপর ছদ্মবেশী ইংরাজ, কোন হেতুতে নিজ পরিচয় দেন না । আবার ভাবিলেন তাহা হইলে ষ্টেতবর্ণ হইতেন ও ইংরাজী উচ্চারণ অধিকতর পরিশুদ্ধ হইত । যাহা হউক



তাঁহার স্বর ও মুখ যেন পরিচিত বোধ হইতে লাগিল । এইবার নিৰ্ব্বিয়ে বদন দৃষ্টি স্বরূপ অমৃতব করিবেন বলিয়া যথায় সিপাহী নিম্নিত আছে গেলেন । দেখিলেন, সিপাহীর কপালে ঘর্ষ নির্গত হইতেছে । উপকার প্রাপ্তেই হউক আর দুঃখে পড়িয়াই হউক এমির মনে সিপাহীর প্রতি জাতীয় ঘৃণা হয় নাই সুতরাং তাহার শিরোভাগে বসিয়া হস্ত দ্বারা তাঁহাকে বীজ্ঞন করিতে লাগিলেন । দেখিলেন দুই বগের শিরা উচ্চ হইয়া নৃত্য করিতেছে । এমি জানিয়াছেন সিপাহীর শিরঃপীড়া হইয়াছে, অতএব স্বাভাবিক কোমলতা প্রযুক্ত যেমন তাঁহার কপাল ও বগে স্থায় কোমল অঙ্গুলী সঞ্চালন করিবেন, সিপাহী জাগরিত হইলেন, এবং সসম্মুখে উঠিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । এমি ঈষৎকাসো কহিলেন “তুমি কি মনে কর আমি ভিন্নজাতি বলিয়া এমন উপকারক তোমাকে তুচ্ছ করিতে পারি ?” সিপাহী বিনয় নম্র স্বরে কহিলেন, “আপনি আর এ মান্য কৰ্ত্তব্য কার্যের চাটুবাদ করিবেন না, আমি ইহাতে লজ্জা পাই ।” তখন এমি তাঁহাকে পুনর্বার বিশ্রাম করিতে কহায় সিপাহী কহিলেন তাঁহার যথেষ্ট বিশ্রাম লাভ হইয়াছে আর আবশ্যক নাই । উভয়ে কিঞ্চিৎ স্তব্ধ হইলে পর এমি কহিলেন “আমি আপনার পরিচয়ের কথা কহিতেছি না, ধর্ম্মের কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি ?” সিপাহী কহিলেন তিনি ইতিপূর্বে ইহাই চিন্তা করিতে ছিলেন । এ বিষয়ে

সংক্ষেপ কথোপকথনে এমি জানিলেন সিপাহী হিন্দু, কিন্তু কুসংস্কারাশ্রয় নহেন ; বাইবেলে দৃষ্টি আছে, কিন্তু খৃষ্টের উপাসক নহেন; আন্তিক বটেন, কিন্তু নিয়মিত প্রার্থনা করেন না; জানী বটেন কিন্তু ধর্ম্মতত্ত্ব বিষয়ে চিন্তা নাই। এমি যাজিকাগণের সহবাসে কিছুকাল ছিলেন ; অতএব ধর্ম্মপুস্তকের বিশেষতঃ নূতন ভাগের কতিপয় সারতত্ত্ব সিপাহীকে বুঝাইলেন এবং প্রার্থনার আবশ্যকতা দেখাইলেন। সিপাহী আপনাকে উপকৃত বোধ করিলেন এবং হৃষ্টমনা হইলেন।

ঐ দিবস অপরাহ্নে উভয়ে আরও কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া একটী ঘাট পাইলেন ও নৌকা করিয়া অপর পারে নির্ঝিষে গেলেন। তথা হইতে কিঞ্চিৎ উত্তর মুখে চলিলেন। প্রায় সন্ধ্যার সময় আর একটী ঘাট ও গ্রামের নিকটে আসিলেন। নদীকূল দিয়া আসিতেছিলেন এবং নদীর লহরী লীলার বিষয়ে কথাবার্তা হইতেছে এমনত সময় ঝড় উঠিবার উদ্যোগ হইল এবং উভয়ে গ্রামের দিকে যাইবার অভিপ্রায় করিলেন। আরও কিছু অগ্রসর হইয়া ঘাটের রাস্তা না ধরিলে গ্রামের আর পথ নাই। ইত্যবসরে বায়ু প্রবল হইল এবং এমি দেখিলেন পারের নৌকা জলমগ্ন হইতেছে। সিপাহী তাহা জানিবামাত্র জলের দিকে গেলেন। ইতিমধ্যে নৌকা চড়া স্পর্শ করিয়া ভাঙিয়া গেল, আরোহীরা প্রায় কূলে উঠিল, কেবল একটী বুঝা স্রোতে ভাসমান হইয়া

গভীর জলের দিকে চলিল । তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য কেহ সাহস করিল না—উদ্ধাতও হইল না । সিপাহী বন্ধ-পরিষেকর হইয়া জলে কল্প দিলেন । এমি ভাসমান ব্যক্তির প্রতি দয়া ও সিপাহীর সাহসের প্রতি অজ্ঞা প্রযুক্ত নিবেদ করিলেন না, কিন্তু জলের বেগ ও প্রবাহ দৃষ্টিে সিপাহীর প্রাণনাশ আশঙ্কায় ভীতা হইলেন । মনে করিতে লাগিলেন কেনই বা তিনি সিপাহীকে বারণ করিলেন না । সিপাহী অসমসাহসে জলমগ্নপ্রায় ব্যক্তিকে ধরিলেন এবং তাঁহার এই চেষ্টা দেখিয়া নৌকারোহী কতিপয় ব্যক্তি কুলে দাঁড়াইয়া ধনাবান দিতে লাগিল । তাহাতে এমির অজ্ঞা যে আরো বৃদ্ধি হইল, তাহা বলা বাতুল্য । তিনি আপনাকে অহত্ব বোধ করিলেন যে এতদ্রুপ বীরপুরুষের আশ্রয় লাভ করিয়াছেন । দেখিতে দেখিতে সিপাহী অপর ব্যক্তিকে লইয়া কুলের দিকে অগ্রসর হইল । বায়ুর বল বাড়িলে, প্রবাহ দল পরস্পর আহত হইয়া ক্ষেপণ গুলি নির্গত করিতে লাগিল এবং সিপাহী নদীর নিম্ন ভাগে চালিত হইলেন । এক একবার তাঁহাকে দেখা গেল না । এমি কুল দিয়া সেই দিকে দৌড়িয়া গেলেন । তাঁহার মনে কি হইতেছিল পাঠকগণ বুঝুন । কিন্তু অপর দর্শকেরা হতাশ হইয়া চলিয়া গেল ।

কিয়ৎকাল পরে সিপাহী ভাসমান যুধাকে উত্তোলন করিয়া কুলে উঠিলেন ; তখন এমি তাঁহাকে সাদরে আলি-

দ্রন না করিয়া থাকিতে পারিলেন না । ভাসমান ব্যক্তি  
ক্লিষ্ট হয় নাই, কেবল ভীত হইয়াছিল সে উঠিয়াই ইংরাজী  
ভাষায় সিপাহীকে ও জৈনকে ধন্যবাদ দিল । স্বরে আকৃষ্ট  
হইয়া এমি দেখিলেন, ঐ যুবা ছদ্মবেশী হেলেনা !

### একাদশ অধ্যায় ।

(সিপাহীর পরিচয়—হেলেনার রহস্য বাক্য ।)

এমি ও হেলেনার পুনর্মিলনে উভয়ে যে রূপ আত্মাদিত  
হইলেন, সিপাহীও সেইরূপ সন্তুষ্ট হইল । তিন জনে  
রজনীতে এক দোকানে বিশ্রাম করিয়া পর দিবস প্রত্যাষে  
একথানি এক্কা করিয়া মুরাদাবাদাভিমুখে চলিলেন । দ্বিপ্র-  
হর কালে একটা বিশ্রামস্থল পাইলেন । একাওয়ালা ঘোড়া  
গুলিয়া তাহার গাত্র মর্দন করিতে লাগিল । এই অবসরে  
হেলেনা এমিকে আপন সংক্ষেপ বৃত্তান্ত কহিলেন । পাঠক-  
গণ হেলেনার দস্যাহস্তে পতন পর্য্যন্ত জানেন । দস্যুরা  
হেলেনাকে স্ত্রীলোক দেখিয়া একটা রুক্ষের সহিত বাঁধিল  
এবং কাহাকে বিক্রয় করিবে অভিসন্ধি করিয়া চলিয়া গেল ।  
পরিচ্ছদ বিক্রয় করিয়া মাদক সেবনেই প্রথমে রত হইল ।  
ঘটনাক্রমে পূর্বোক্ত শিখ বালক ঐ পরিচ্ছদ দৃষ্টে সন্দেহ  
করিয়া আপন প্রভুকে সংবাদ দেয় । ঐ প্রভু গ্রামের  
ভক্তলোক ও সচ্চরিত্র বটেন । তিনি অনুসন্ধান করিয়া  
হেলেনাকে বাটীতে আনেন, তাহার পরিচ্ছদ ও অর্থের

কিয়দংশ তাঁহাকে দেওয়ান এবং তাঁহার ইতিহাসে আশ্চর্য্য  
দেইয়া মুরাদাবাদ-যাত্রী জন কয়েকের সমভিব্যাহারে তাঁহাকে  
পূর্ব্ব ছদ্মবেশেই পাঠান। ঐ সঙ্গীরা হেলেনাকে জলমগ্ন  
দেখিয়া হতান্ন হইয়া চলিয়া যান।

হেলেনা আপন গম্প শেষ করিয়া এমির বিষয়  
অদোপাস্ত শুনিলেন এবং এতরূপ উপকারী বাক্তি  
কে? এই চিন্তায় বাস্ত হইয়া সিপাহীর আপাদ মস্তক  
নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সিপাহী হেলেনার দৃষ্টি  
হইতে মুখ ফিরাইলেন। তৎকালে একাওয়াল ঘোড়ার  
আহারীয় একতাল আটা ও গুড় মিশ্রিত বস্তু হস্তে লইয়া  
ভাড়ার কিয়দংশ চাহিতেছিল—সিপাহী ঐ সুযোগে উঠিয়া  
গেলেন। রথ পুনঃ যাত্রার জন্য প্রস্তুত হইয়াছে সংবাদ  
দিতে সিপাহী আসিলেন এবং হেলেনা ঈষৎ কটাক্ষের  
সহিত কহিলেন, "মহাশয়, আপনি আমাদের উভয়ের প্রাণ-  
রক্ষা ও বিপদ মোচন করিয়াছেন, তরসা করি পরিচয় দানে  
আমাদের সংশয় মোচন করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না।"  
এরূপ মধুর স্বরে প্রণয়কাতর ভাবে ঐ প্রশ্ন হইল যে  
হেলেনা ব্যতীত ঐরূপ লালিত্যের সহিত আর কেহ কহিতে  
পারে না। সিপাহী কিন্তু বিনীতভাবে মথচ দৃঢ়স্বরে উত্তর  
দিলেন তিনি, তাঁহাদিগকে মুরাদাবাদে আশ্রয় স্থানে না  
পৌঁছাইয়া পরিচয় দিতে পারেন না, কমা চাহেন। পুনর্বার  
একারণে ও বিলোড়নে এবং সিপাহী চালকের সহিত উপ-

বেশন করিলেন বলিয়া হেলেনা আপন বচন কোশল দ্বারা সিপাহীকে জয় করিতে পারিলেন না । সন্ধ্যাকালে মুরাদাবাদের নিকটবর্তী হইয়া গাড়ী বিদায় দিলেন এবং তিন জনে একটী নিভৃত সমাধি মন্দিরে রাত্রিযাপন করিলেন ।

আহারাদির পর সকলে একটু বিশ্রাম লইলে সিপাহী কহিলেন তিনি শুনিয়াছেন রেমণ্ড সাহেব মুরাদাবাদে আছেন, বিবিদের হস্ত লিপি পাইলে তিনি প্রাতে কাছাকে দিয়া প্রেরণ করিবেন এবং তাঁহাদিগকে ইংরাজ হস্তে দিয়া বিদায় লইবেন । এমি জিজ্ঞাসা করিলেন “সিপাহী সহরে যাবেন না ?” সিপাহী বিমর্ষভাবে উত্তর দিলেন, বিশেষ হেতুতে তিনি যাইতে পারেন না । একথায় উভয় রমণী বিস্মিত হইলেন এবং পরস্পর দৃষ্টি বিনিময় করিলেন । হেলেনা “চুপিং কহিলেন “তবে কি ইনি বিদ্রোহী ?” এমি সিহরিয়া কহিলেন “না, এক্ষণে সদয় সদাশয় মহৎ ব্যক্তিকে বিদ্রোহী অনুভব করা পাপ ।” হেলেনা বিস্ময়ে সিপাহীর মুখপানে চাহিলেন-চারি চক্ষু মিলিল-হেলেনার চক্ষু যেন সিপাহীর অন্তরাত্মা পর্যাস্ত প্রবেশ করিল । সিপাহী মুখ হেঁট করিলেন এবং হেলেনা এমিকে চুপিং কি কহিলেন । তখন হেলেনা সিপাহীর দাড়ীটি ধরিয়া মুখ তুলিয়া, হাসিয়া কহিলেন “পালাবে কোথা ? চিনেছি ! চাক !” সিপাহী হাসিলেন এবং তৎক্ষণাৎ গম্ভীর ভাবে কহিলেন তিনি চাকই বটেন-যে চুর্খটনার জন্য পরিচয় দেন নাই-এখন তাহা অকপটে

বর্ণন করিবেন এবং কুমারীগণের নিকট এতদিন গোপন থাকার হেতু দর্শাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন ।

পাঠকগণ চাকর কারাবাস ও প্রাণ দণ্ডাজ্ঞা পর্যন্ত জানেন । সেই রজনীতে পঁাড়েজী আপন উপকারী চাকর রক্ষার্থ একদল সিপাহী রাখিয়া গিয়াছিলেন । চুরদ্বারা চাকর বিপদ অবশ্যে ঐ পঁাড়েজীর লোকেরা অকস্মাৎ দস্যুর ন্যায় কারাগারের নিকট উপস্থিত হইল । ইংরাজেরা ভয়চকিত ছিলেন অল্প লোকের সমাগমে পুনর্বীর বিদ্রোহীর আক্রমণ আশঙ্কায় সকলেই নিজস্ব প্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন । দস্যুরা কৃতকার্য হইল—চাকর কিন্তু প্রাণ দণ্ডাজ্ঞায় এক প্রকার জ্ঞানশূন্য ছিলেন, আকস্মাৎ এই ব্যাপার বুঝিতে না পারিয়া মনে করিলেন, প্রাতঃকাল উপস্থিত, তাঁহাকে বধ্য কাষ্ঠে বোজিত দেখিতে জনতা হইতেছে, অতএব যেমন একজন দস্যু দ্বার খুলিয়া প্রবেশ করিবে, চাকর হতচেতন হইলেন । যখন জ্ঞান হইল দেখিলেন একটী ক্ষুদ্র কুটীরে শয়িত আছেন ; আরোভাগে একটী রমণী বসিয়া আছেন । চাকর দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক যেমন কথা কহিতে যাইবেন রমণীটী নিষেধ করিলেন । কিয়দ্দিবস পরে সুস্থ হইয়া চাকর জানিলেন পঁাড়েজীর লোকেরা তাঁহাকে কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া একজন সামান্য গৃহস্থের বাটীতে যোগশাস্ত্রের জন্য রাখিয়া গিয়াছে । গৃহস্থকে তাঁহার সেবার্থ অনুরোধ ও অর্থও

দিয়া গিয়াছে, গৃহস্থের এক কন্যা ছিল সে নিঃস্বার্থ ভাবে তাঁহার শুশ্রূষা করিতেছে। আরোগ্য হইলে সিপাহী তাঁহাকে মুরাদাবাদভিমুখে গমন করিতে উপদেশ দিয়া ছিল। পথসঙ্গীর জন্য একটী সিপাহী, এক খানি থুঙ্গা একটী বন্দুক, একখলি টাকা ও একখানি অনুমতি পত্র দিয়া গিয়াছে। চাক গৃহস্থ ও তৎকন্যাকে প্রণাম করিয়া মুরাদাবাদভিমুখে প্রস্থান করেন, পথে বিবিদ্বয়ের সহিত যে রূপে আলাপ হয় পাঠকগণ জানেন।

কুমারীরা বুঝাইলেন তাঁহার বাস্তবিক কোন অপরাধ নাই। বিবি রেমওই তাঁহার পক্ষে সাক্ষ্য দিবেন এবং রেমও সাহেব, বিজয়, হেলেনা ও এমি সকলেই তাঁহার নির্দোষিতা ও গুণ জানেন, তিনি সহরে গেলে তাঁহার অব্যাহতি হইবে। চাক কিন্তু সে কথায় সায় দিলেন না। তিনি কহিলেন অব্যাহতি পাইবার পূর্বে আপনা আপনি বিপদে পদার্পণ করা জেয় নহে, বিশেষতঃ লোকের কৃণাপাত্ৰ রূপে অনুকম্পিত হওয়া তাঁহার পক্ষে দুঃসাধ্য। ঐ কথাবার্তায় শ্রোতা বক্তাগণের ক্রেশ হয় দেখিয়া তিনজনেই শীঘ্র কথোপকথন শ্রোত পরিবর্তিত করিলেন। মুখরা হেলেনা জিজ্ঞাসা করিলেন “চাক ! তোমার বিবাহ হইয়াছে ?”

চাক লজ্জিত হইয়া কহিলেন “না”। তখন হেলেনা কহিলেন “তবে তুমি আমাদের মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা মনোনীত করিতে পার।” চাক কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়া কহিলেন “আপ



নাকে আমি ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করি, একরূপ বিসদৃশ বিকল্প আমার প্রিয় নহে, বুঝিতে পারেন।” হেলেনা-  
কিঞ্চৎ তরুণ থাকিয়া কথার সুর শ্রবণ করিয়া, চক্ষু ভরী  
করিয়া कहিলেন “বিকল্প! বিকল্প! চাক তুমি নরজীবনের  
ভাব বুঝ নাই। তুমি আমাদের যে উপকার করিয়াছ এবং  
তোমার যে রূপ গুণ জানিতেছি—তাহাতে আমাদের হৃদয়  
আর তোমাকে বিজাতীয় ও হীনাবস্থাপন্ন বলিয়া বোধ  
করিতে পারে না। তোমাকে বিবাহ করা আমাদের কাঙ্ক্ষা  
রও পক্ষে “বিসদৃশ” নহে বরং স্নান্যার বিষয়। আমি তা অক-  
পটে कहিতে পারি যদি আমার হৃদয় বিজয়ের সহিত  
না থাকিত, আজ চাকর প্রণয়িনী হইয়া আপনাকে সুখী  
বোধ করিতাম। এমির কৃতজ্ঞতা কতদূর তিনিই কহন।”

এমির প্রতি উত্তরের চক্ষু পড়িল—এমি कहিলেন  
“তাই! কমা করিবেন তোমার হৃদয়গোচর ভাবতা অতি-  
ক্রম করিতেছে।” হেলেনা সরোষে প্রত্যুত্তর দিলেন,  
“আর তোমার হৃদয়—গোপন কৃতজ্ঞতা আত্মক্রম করি-  
তেছে!” চাক এ বচসায় অপ্রীত ছিলেন, অতএব कहিলেন  
“আপনাদের মাদর সম্ভাষণে আমি গৌরবান্বিত হইলাম—  
কিন্তু এতক্রম অবস্থায় এতক্রম স্থলে এতক্রম বাক্যানাপ  
উপযুক্ত নহে—আপনারা বিজ্ঞান লউন, কলা প্রাতে  
আমি বিদায় হইব।” হেলেনা তখন ব্রূহাদাবাদে গিয়া বন্ধু-  
গণের নিকট কেমন আশ্চর্য্য গল্প করিবেন ভাবিতে লাগি-

লেন । এমি পিতা মাতাকে কহিয়া ক্রুরূপে চাকচক্ষেয় বিপদ  
মোচন করিবেন ভাবিতেছেন । চাক ইহাদিগকে ফেলিয়া  
কোথায় ক্রুরূপে থাকিবেন ভাবিতেছেন । এইরূপ ভাবিতে ২  
প্রত্যেকেই নিদ্রা গেলেন । তাঁহাদের মনে আর কোন  
চিন্তা যে উদয় হয় নাই, তাহা বলিতে পারি না ।

প্রাতে উঠিয়া কুমারীরা দেখিলেন চাক গৃহে নাই ;  
সকলে সত্বরে যাইবার সজ্জা করিয়া চাকর জন্য অপেক্ষা  
করিতে লাগিলেন । হেলেনা সর্বদাই রহস্যপ্রিয়, এমিকে  
কহিলেন “ ভাই ! আমরা এই ছদ্মবেশেই সহরে যাইব ।  
আমাকেও কেহ স্ত্রীলোক বলিয়া চিনিতে পারিবেনা, তোমা-  
কেও চেনা ভার । তোমার হিন্দুস্থানী বেশ রোস্ত্র মলিন  
বর্ণ, শীর্ণ দেহ তোমাকে ঠিক্ এদেশীয়া সাজাইয়াছে ।  
হেলেনা যা বলিতেছেন ঠিক্ বটে । ঐ সময় একজন সাহেব  
সংবাদ পাইয়া তাঁহাদিগকে লইতে আসিয়াছিলেন—তাঁহাদের  
বেশ দেখিয়া ইউরোপীয় মহিলা এখানে নাই বিবেচনায়  
ফিরিয়া যাইতেছিলেন—সহস্রা তিনি হেলেনার দৃষ্টি গোচর  
হইলেন । হেলেনা ইংরাজীতে অভিবাদন পুরঃসর সাহেবকে  
ফিরাইলেন । সাহেব তাঁহাদের পরিচয় পাইয়া বড়ই প্রীত  
হইলেন । তাঁহাদের অযথা বেশে নিজমণ্ডলীতে লইয়া যাওয়া  
পরিহাসজনক বলিয়া—আপনি তাঁহাদিগকে রাখিয়া সহরে  
গেলেন—অবিলম্বে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দুই জনকে ইউরো-  
পীয় মহিলা বেশ আনিয়া দিলেন । হেলেনার রহস্য

সকল কার্যের সময় অপ্রতিভ হইল, তিনি কিন্তু অপ্রতিভ হইবার নহেন। সময়ে এই ছদ্মবেশ দেখাইয়া লোককে রঞ্জন করিবেন বলিয়া যত্নে দেশীয় বেশ গুলি সঙ্গে লইলেন। একখানি শকট তাহার জন্য প্রস্তুত ছিল। এমি উপকারীর নিকটবিদায় লইবেন বলিয়া বিলম্ব করিতে ছিলেন—আর এক প্রহরদিবাতাগ গত হইল চাকর উদ্দেশ্য নাই, অগত্যা সকলে সহরে চলিয়া গেলেন। এই সংবাদ রেমণ্ড পরিবারের মধ্যে চাকর প্রতি বিশেষ অশুকুল ভাব সঞ্চারিত করিল। বিবি রেমণ্ড পূর্জাবধি চাককে নির্দোষ জানিতেন—এখন তাহার কার্যে আরও অন্ধায়ুক্ত হইলেন। রেমণ্ড সাহেব এমিলাভে নিতান্ত সুখী হইয়াছিলেন—জীলোকদিগের ন্যায় চাককে নির্দোষী মনে না করুন—এক অপত্য স্নেহানুরোধে চাককে মুক্ত করিবেন প্রতিশ্রুত হইলেন। তিনিই চাকর বিক্রেণে অভিযোগ করিয়াছিলেন সুতরাং চাকর আপনায়ুক্তির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা হইল। বিজয় না প্রকার প্রয়োচনাতেও রেমণ্ডের মন ফিরাইতে পারিলেন না। তাহার আরও একটী অসন্তোষ জন্মিল।



দ্বাদশ অধ্যায় ।

(প্রণয়োগপতি—বিজয়ের উদ্যোগ—সুন্দরী)

বাদের বিজ্ঞোহ ।)

যে দুৰাকাজ্জায় বিজয় বিজ্ঞোহ সংবাদ লইয়া গোল বাধা-  
ইয়াছিলেন ঘটনাক্রমে তাহার সফলতা পক্ষে ব্যাঘাত  
হইল । তাহার পরম শত্রু চাকই রেমণ্ড বংশের কৃতজ্ঞ-  
তার পাত্র এবং এমির সমাদর ভাজন হইল । চাক  
ক্ষমা প্রাপ্ত হইয়া শীঘ্র নিকটে আসিবেন, কারণ রেমণ্ডের  
কৃতজ্ঞতায় ঐ ক্ষমা কখন বিলম্বিত হইবে না । চাক যে  
উপকার করিয়াছেন ও এমির হৃদয়ে যে সন্ত্রম সঞ্চারিত  
হইয়াছে তাহাতে বিজয়ের দর্শন শাস্ত্রে স্থির হইল যে এমি  
চাককে বিবাহ করিবে, না হয় তাহার প্রতি আর আকৃষ্ট  
হইবে না । পূর্বের বিনা কারণে বিজয়ের কত ঈর্ষা হইত,  
এখন তা ঈর্ষার কথঞ্চিৎ কারণ হইয়াছে । বিজয় সর্ব-  
দাই এমিকে চাকর অনায়া পক্ষপাতিনী বলিয়া বিক্রম  
করিতেন ।

একদা সরলা এমি কোপ-কম্পিত স্বরে কহিলেন ‘বিজয়  
তুমি বার বার আমাকে বিক্রম কর কি অভিপ্রায়ে বুঝি না ।  
আজ তোমায় স্পষ্ট কহি, যদি কোন ব্যক্তি আমার আজ্ঞা ও  
সমাদর ভাজন হইয়া থাকেন, তাহা চাকচক্র—যদি কোন  
পুরুষের প্রতি আমার হৃদয় আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তবে

চাকচক্ষেয় প্রতি—যদি কখন কোন ব্যক্তিকে জীবনের অংশী করিতে হয়, তবে সেই চাকচক্ষে—আর যদি কাহারও প্রণয় হৃদয়ে স্থান পায়, তাহা সেই চাকচক্ষেয় । আর তুমি—আমাকে বিক্রম করিও না । আমাকে মূঢ়া বল, নির্বোধ বল, নীচ বল, আর যাহা বল, চাকচক্ষেয় ঐরিত্ত জগৎ আমার হৃদয়ে অঙ্কিত হইয়াছে ; আমি তাঁহার কাছে শুদ্ধ কৃতজ্ঞতায় বদ্ধ নহি ; আমার—হৃদয়ের অমুরাগও তাঁহার প্রতি বদ্ধ আছে ।”

বিজয় এসকল কথা শুনিয়া অবাক হইলেন, তাঁহার চিরকালের আশঙ্কা পূর্ণ হইল, মস্তক ঘুরিতে লাগিল, পৃথিবী অন্ধকার দেখিতেছেন । এমি কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থা হইয়া কহিলেন, “ ভ্রাতা বিজয় ক্ষমা করিবেন, কোপের উপর যাহা কহিলাম সরল হৃদয়োচ্ছ্বাস বলিয়া অপরাধ গণনা করিবেন না, আমি এখন যাহা কহিলাম তাহা আমি পূর্বে নিজেই জানিতাম কি না সন্দেহ, এতদূর তা প্রকাশ করায় আমার লজ্জা হইতেছে ।” বিজয় একটু সাহসী হইয়া কহিলেন “ তবে তুমি যাহা কহিলে উহা তর্কের অনুরোধে মাত্র ?” এমি কহিলেন উহা অননুভূত বলিয়া অসত্য নহে—তবে তিনি অত দূর প্রকাশ করিতে কি চিন্তা করিতে প্রস্তুত ছিলেন না—একণে তাঁহার হৃদয় বাণিত হইতেছে, তিনি বিশ্বাস চাহেন ।

বিজয় ব্যথিত অন্তঃকরণে অভিবাদন পুরঃসর বিদায়

লইলেন । তখন রজনী এক প্রহর । এমি শয্যায় শয়িত  
 হইয়া ভাবিলেন এ গভীর হৃদয়ভাব কি তর্ক না কৃতজ্ঞতা ?  
 তর্ক হইলে এত হৃদয়ভেদী হইব কেন ?—কৃতজ্ঞতাও  
 নহে, তাহা হইলে কুমারীর ভ্রাতার প্রতি বা অপরিচিত  
 চাকর সিপাহী বেশ প্রতি একরূপ ভাব হয় নাই কেন ? চাকর  
 প্রতি স্বতঃই পূর্ক্সাবধি অমুরাগ ছিল—যে দিন সিপাহীর  
 পরিচয়ে তাহাকে চিনিলেন, সেই দিনাবধি এইরূপ ভাব  
 হইয়াছে—কেন ? তিনি বুঝেন না । বাস্তবিক পাঠক-  
 গণের স্মরণ থাকিবে চাকচক্সের প্রতি রেমণ্ড পরিবারের,  
 বিশেষতঃ এমির অঙ্কা ও অমুরাগ ছিল । সে অমুরাগ  
 একরূপ অপরিষ্কৃত ও বিসদৃশ মাত্র ছিল যে তাহাকে  
 ভ্রাতৃস্নেহ, সৌহৃদ্য বা প্রণয় কিছুই বলা যাইত না ।  
 যখন এমি সিপাহীর শিরোদেশে অঙ্গুলিসেবা করেন,  
 কৃতজ্ঞতাই তখন প্রবল ছিল—যখন হেলেনার উদ্ধারকারী  
 সিপাহীকে আলিঙ্গন করেন, বীরত্বেরই সমাদর করিয়া-  
 ছিলেন, প্রণয় ভাবের তখন উদ্বেক হয় নাই । কিন্তু যে মাত্র  
 জানিলেন সিপাহী সেই পুরাতন চাকর, এমির হৃদয় আনন্দে  
 উৎফুল্ল হইল । তিনি যে সেই চাকচক্সের প্রতি কৃতজ্ঞতাবদ্ধ  
 হইলেন, ইহাতে আপনাকে সুখী বোধ করিতে লাগিলেন—  
 সেই চাকচক্সই যে একরূপ সাধু ও বীরোচিত কার্য্য করিয়াছেন  
 ইহাতে গৌরব বোধ করিলেন । তৎক্ষণাৎ চাকচক্সের সহিত  
 তাহার আন্তরিক যোগ বোধ হইল—পূর্ক্স অমুরাগ প্রণয়ে পরি-

গত হইল—চাকচক্ষু যে তাঁহারি, হৃদয় ইহা আয়ত্ত করিতে শিখিল । যখন মুখরা হেলেনা বিবাহের কথা তুলিলেন, এমি উহা বিক্ষুব্ধ বিবেচনা করেন নাই এই জন্যই উহাতে লজ্জা হইয়াছিল এবং অভ্যস্ততা বলিয়া অমুযোগ করিয়া ছিলেন । প্রকৃত কথায় উপহাস হয় না । সে কবিত্তে এমি ঐ কথা ভাবিতেছিলেন—তিনি মনে মনে সরলা হেলেনার অবিমুক্ত ভাব ঈর্ষা করিতেছিলেন—আপনাকে বাধ্যগ্রস্ত পক্ষীর ন্যায় চাকপ্রণয়ে আবদ্ধ বিবেচনা করিয়া ছিলেন । আবার ভাবেন তাঁহার অপরাধ কি ? তিনি স্বাভাবিক ভ্রম ও দৈব ঘটনায় আবদ্ধ হইয়াছেন ! ভাবিলেন—চাক যদি ইংরাজ হইতেন—এ প্রণয়ে সুখ হইত । আবার ভাবেন ইংরাজ হইলে কি চাকর রূপ গুণ রন্ধি হইত ? বিধাতা তাঁহাকে যথাস্থানে নিবেশিত করিয়াছেন ; পূর্ণ চন্দ্র রজনীতেই শোভা পায় । যদি চাক তাঁহাকে চাছেন, তিনি কি চাককে ভিন্নজাতীয় বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন ? হৃদয়ে ত কোন কষ্ট হয় না, তবে নোক নিন্দা । এক্ষণে তিনি দেশীয় বেশ ধারণে পটু হইয়াছেন—তাহাতেই বা আশঙ্কা কি ? যাহাহউক আপাততঃ এই ইচ্ছা প্রবল হইল যে চাকচন্দ্রকে অমুরোধ করিয়া সঙ্গে লইয়া যাইবেন—তাঁহার আগদও রহিত করাইয়া তাঁহার হৃদয় বুঝিবেন । প্রাতে চাকচন্দ্রকে না দেখিয়া দুঃখিত হইলেন এবং যখন তাঁহাকে না দেখিয়াই বিদায় লইতে হইল

মনে মনে কোপ জন্মিল । বুঝিলেন চাকর মনে প্রণয় নাই—ভয়েতাও অস্প ।

এ ক্রোধ শীঘ্রই অপনীত হইল । একদিন ডাকযোগে চাকচন্দ্রের এক পত্র প্রাপ্তে জানিলেন তিনি নিজ হৃদয়কে আশঙ্ক্য করিয়াই পলায়ন করিয়াছিলেন । প্রাণ দণ্ড আদেশ রহিত হইবার পূর্বে নিজ ইচ্ছায় বিপদে পদার্পণ করা যুক্তিযুক্ত নহে, কিন্তু কুমারীগণের সহবাস ছাড়িয়া অজ্ঞাত পৃথিবীতে বিচরণ করা তুঃসাধ্য । সমস্ত রজনী ভাবিয়া দেখিলেন, উপস্থিত থাকিলে সহ-যাত্রিতা প্রলোভন এড়াইতে পারিবে না, এজন্য দূরে পলায়ন করেন । এমি বুঝিলেন চাকচন্দ্র হৃদয়ের কোমলতা প্রযুক্তই পলায়ন করিয়াছেন—এবং তাঁহার\* কার্য্য উপযুক্ত হইয়াছিল— কারণ প্রথমেই তিনি রেমণ্ড সাহেবের মন চাকর প্রতি সদয় করিতে পারেন নাই—সময়ে সে কল ফলিয়াছে ।

যখন রেমণ্ড সাহেব কহিলেন চাক আসিলে তাহার ক্ষমা করাইয়া দিবেন—এমি কিরূপে চাককে সংবাদ দিবেন ভাবিয়া কাতর হইলেন । চাকর পত্রে কোন ঠিকানা ছিল না । তাঁহার পত্র শাহাবাদ হইতে আসিয়াছিল, তিনি এলাহাবাদের দিকে যাইতেছেন, কোথায় থাকেন স্থির নাই—গাছতলে, বনে, মাঠে । এমি বাটীতে আসিয়া পুনর্বার মাতা পিতা বন্ধু সখ ঐশ্বর্য্য সকলই পাইলেন, কিন্তু হৃদয়ে এক অভাব বোধ হইত । কিছু



তেই স্থখ পাইতেন না, সর্বদা ত্রিয়মাণ থাকিতেন । কেবল এক সময় তাঁহার চক্ষু উজ্জ্বল হইত, শরীরে পটুতা জন্মিত, তাহা ডাক আসিবার কালে । কিন্তু চাকর পত্র না পাইলেই পুনরায় ত্রিয়মাণ হইতেন । ইহাতেই বিজয় বিক্রম করেন ।

বিজয় ঐ রজনীর কথায় জানিলেন তাঁহার এমি লাভ অসম্ভব হইয়াছে, চাকর জন্মি হইয়াছেন, আর তাঁহার জীবনে প্রয়োজন কি ? হৃদয়ের দুর্জয় মানেছার আশা সকল নিবিল, বিজয় হতবুদ্ধি হইলেন । এমির প্রকোষ্ঠ হইতে বহির্গত হইয়া একবার নিজ কক্ষে গেলেন ও তৎক্ষণাৎ পথিকবেশ ধারণ করিয়া এক দিকে চলিয়া গেলেন—বিজয় উদাসীন হইয়াছেন ।

এ দিকে এমি সমস্ত রজনীতে ভাবিয়া বুঝিলেন যত দিন না চাকর হৃদয় জানা যায় এবং তাঁহার দণ্ড অপনীত হয়, তত দিন এ প্রণয় লোক সমক্ষে উপহাস্যপদ—তিনি উহা বিজয়কে কহিয়া ভাল করেন নাই । বাহাহউক অনুনয় পূর্বক তাঁহাকে গোপন রাখিতে কহিবেন এই আশায় অতি-প্রত্নায়ে বিজয়ের কক্ষে গেলেন—বিজয় নাই । বিজয় যে অহুদ্দেশ হইয়াছেন ক্রমে প্রকাশ পাইল, তাঁহার কক্ষ মধ্যে হতাশা যে তাঁহার পলায়নের মূল ইহা এক ক্ষুদ্র পত্র দ্বারা সকলে বুঝিলেন । কিন্তু কি হতাশা কেহই জানিলেন না, এমি ঐ সকল কথা কাহাকেও

কহিলেন না । তৎকালে রেমণ্ড সাহেব কর্ণালে গিয়াছিলেন । সেনাপতি বার্নার্ড দিল্লী আক্রমণে যাত্রা করিবেন । সৈন্যের আহারীয় সংগ্রহের কৰ্ত্তা রেমণ্ড সাহেব । এন্সন্ সাহেব ওলাউঠা রোগে মৃত হইয়াছেন, রেমণ্ড সাহেব তাহারই আদেশে গিয়াছেন ।

ঐ সময় রেমণ্ড পরিবার আশ্রয়বিহীন হইলেন এবং নূতন এক ভূখণ্ডে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে বিপর্যস্ত করিল । মুরাদাবাদে যে উনবিংশ সেনাদল ছিল, তাহারা ৩ রা জুন তারিখে হস্তা করিয়া ধনাগার অপহরণ করিতে গেল । তাহাতে ২৫০০০ টাকা মাত্র পাইয়া বিরক্ত হইয়া যথাপ্রথা ইউরোপীয়দিগকে বধ করিতে লাগিল; কিন্তু ৮ ম অনিয়মিত রেজিমেন্টের কতিপয় ব্রাহ্মণ সিপাহী সকলকে নিবারণ করিল । একটি ব্রাহ্মণ সিপাহীগণকে গঙ্গাজলে দিবা করাইয়াছিল যে তাহারা কাহারও প্রাণ হানি না করে— ঐ ব্রাহ্মণ কিন্তু বিদ্রোহীর সম্মুখে আসিয়া সেই দিব্য স্মরণ করাইয়া দিল । এখানকার সিপাহীরা হিন্দুপ্রধান ছিল, তাহারা যাবতীয় ইউরোপীয়গণকে অনাহত শরীরে নৈনিতালে পাঠাইয়া দিল । তৎসঙ্গে সঙ্গে রেমণ্ড পরিবারও নৈনিতালে চলিলেন । এ গোলমালে বিজয়ের অনুসন্ধান কে লইতে পারে ?

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

( নানা সাহেব অতিথি ও বন্দীর প্রতি ব্যবহার । )

পলায়িত ইউরোপীয়গণ ক্রমে রামগঙ্গা নদী পার হইয়া নৈনিতালে চলিলেন । পর্যায়ক্রমে রেমণ্ড পরিবারও আর কএকজন নৌকায় উঠিলেন । বাস্তবতা প্রযুক্ত যিনি যে নৌকা পাইলেন তাহাতেই উঠিতেছিলেন । যে নৌকায় রেমণ্ড পরিবার উঠিলেন—তাহা নিম্নভাগে চলিয়া গেল, নৌকাবাহীরা কহিল তাহারা স্রোত রাখিতে পারিতেছেন না । আরোগীরা বিলক্ষণ বাস্তবতা প্রকাশ ও তিরস্কার করিতে করিতে বুঝিল তাহাদের অতিসঙ্কীর্ণ মন্দ । তৎকালে ষাট প্রায় অদৃশ্য হইয়াছে, সঙ্গী যাত্রীগণ দৃষ্টি বহির্ভূত হইয়াছেন । ২১৩ টী সাহেব আরোহী ছিলেন । তাহারা নৌকাবাহীদিগকে জলে ফেলিয়া দিয়া যেমন দাঁড় ধরিয়া নৌকা ফিরাইবেন, তীর হইতে সশস্ত্র কতিপয় সিপাহী আসিয়া তাহাদিগকে গুলি মারিয়া জলে ফেলিয়া দিল । আপনারা নৌকা বাহিয়া অতিশয় বেগে নিম্ন দিকে চলিল । অসহায়া বিবিরা জীবন্ত ও বন্দীভাবে চলিল । জিজ্ঞাসা করিল, কোথায় নীত হইতেছে ?—রক্ষীরা কহিল আশ্রয় স্থলে । বিটুরেনানা সাহেব ইংরাজভক্ত, তাহার চর উহার। বিপদগ্রস্ত ইউরোপীয় সংগ্রহে নিযুক্ত । “ তবে সাহেবদিগকে হত করিলে কেন ? ” তাহারা প্রতিরোধ করিয়া ছিলেন ও আশ্রয় দাতাগণকে জলমগ্ন করিয়াছিলেন । ”

তবে আমাদিগকেও হত্যা কর ।” তাহাদের প্রভুর আদেশ  
এরূপ নহে ।

বন্দীরা সাজিহান নগরের নিকটবর্তী হইলেন । ক্লান্ত  
বাক্তির পরিচয়ে বুঝিলেন, ৩ দিন হইল বিজ্রোহীরা  
সাজিহান নগরের ইউরোপীয়গণকে হত করিয়া নগর অধি-  
কার করিয়াছে । বন্দীরা বুঝিলেন তাহাদিগকে মারিবার  
জন্য ঐখানে লইয়া যাইতেছে । নৌকা কিন্তু অবিশ্রান্ত  
দক্ষিণ মুখে চলিল । সন্ধ্যার সময় আরও দুই একটী নৌকায়  
ইউরোপীয় দেখিয়া বন্দীরা পুলকিত হইলেন । বুঝিলেন  
তাহারা ফতেগড়ে বিপদাশঙ্কায় পলায়নপর হইয়া বিটুরে  
নানা সাহেবের আশ্রয় লইতে যাইতেছেন । সকলে  
মিলিত হইয়া ভাগ্যকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ও নানা  
সাহেবেরও প্রভূত সুখ্যাতি শুনিলেন ।

প্রাতে বিটুরে নানা সাহেবের বাটীর সম্মুখে এক  
দরবার বসিয়াছে । আগন্তুক ইউরোপীয়গণ যথাযোগ্য  
কাস্তাসনে উপবিষ্ট আছেন । একটী চতুরাকৃতি হিন্দুস্থানী  
যুবা পুরুষ, এক খানি বৃহৎ পুস্তক হস্তে, প্রতি আগন্তকের  
নাম ও জীবনের সংক্ষেপ ইতিহাস পাঠ করিতেছেন এবং  
নানা সাহেব হস্ত সমর্পণ, শিরশ্চালন এবং সাদর বচন  
দ্বারা প্রত্যেককে সম্ভাষণ করিতেছেন । সুক্ষ্মবলাল, ঐ  
হিন্দুস্থানী যুবা, গত রজনীতে কিছু প্রভুত্ব ও রূঢ়তা প্রদ-  
র্শন পূর্বক আগন্তুকগণের জীবন বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়া

ছিলেন বোধে তাঁহারা কিছু কষ্ট এবং নানা সাহেবের  
অভিপ্রায়ের প্রতি সন্নিধান হইয়াছিলেন—একণে নানা  
সাহেবের আচরণে প্রীত হইলেন। নানা সাহেবও  
সন্দেহ বচনে বুঝাইলেন ইংরাজগণ অসমসাহসিক ও  
উৎকণ্ঠাবিত, বর্তমান বিপদ সম্পূর্ণ বুঝেন না, বর্তমান  
বিপর্যয়ে শত্রু মিত্র চিনেন না। একণে তাঁহাদিগকে  
কিঞ্চিৎ ২ শাসনের সহিত নিরাপদ স্থলে আবদ্ধ রাখাই  
বন্ধুতার কার্য। এজন্য তিনি দেশ বিদেশ হইতে ছলে  
বলে ইউরোপীয় সংগ্রহ করিতেছেন যে বিপদ উত্তীর্ণ  
হইলে তাঁহারা নিরাপদে স্ব স্ব স্থানে ফিরিবেন এবং যদি  
বিজ্ঞোহ স্থায়ী হয়—তাঁহাদের এত দূর আসিছে যে তিনি  
আপন অভিধিগণকে নিরাপদে ইউরোপে পাঠাইয়া দিতে  
পারিবেন।

বিখ্যাত অভিধিগণ এক বিস্তীর্ণ অট্টালিকায় মহা  
সমারোহ ও আমোদের সহিত আহার করিলেন। তথায়  
অন্যান্য ইউরোপীয়ও বাস করিতেছিলেন। ইউরোপীয়-  
দিগের উপযোগী দাসগণ ও খাদ্য দ্রব্য অতি সমারোহে  
সংগৃহীত হইয়াছিল। তাঁহারা পুরাতন অতিথি আছেন,  
নবগতদিগের ভয় ও সন্দেহ মোচন করিলেন। মধ্যাহ্ন  
ভোজনে পানপাত্রের সহিত নানা সাহেবের শুভ অভিসন্ধির  
প্রশংসাবাদ করা হইল। নানা সাহেবের সত্যতার প্রতি  
আর কাহারও সন্দেহ রহিল না। সন্ধ্যাকালে ইউরোপীয়েরা

অতি সুখে আপনাদের ভাগ্যকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং যাহাতে আপনাদের বন্ধুবান্ধব এই নিরাপদে স্থান প্রাপ্ত হয় এরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

সকলে শয়ান হইয়াছেন কি না এমত সময় উপযুক্ত পরি তুরিষ্কৃতি হইল । সহসা বহুসংখ্যক অশ্বপদ শব্দ শ্রুত হইল এবং তত্ত্ব অনুসন্ধানের অবকাশ হইতে না হইতে তাবৎ ইউরোপীয়গণ বন্দী হইলেন । যিনি কোনরূপ জিজ্ঞাসা বা প্রতিরোধ করিতে চাহিলেন আহত বা কটুক্ত হইলেন । কাহার বন্দী ? কে জানে ? কোথায় বাইতেছেন ? কে জানে ? মুহূর্ত্তের মধ্যে একটী ক্ষুদ্র অন্ধকার গৃহে আমাদের রেমণ্ড পরিবার ও কতিপয় ইউরোপীয় কষ্ট হইলেন । ভূমিতে শয্যা নাই—গৃহে এত লোক সমাবেশ হয় না । অপেক্ষাকৃত সহিষ্ণু পুরুষগণ দণ্ডায়মান হইয়া ক্রীলোক ও বালকগণকে শয়ন করিতে দিলেন । ক্রমে নিশ্বাসে বায়ু দূষিত হইল ;—শিরঃপীড়া, তৃষ্ণা প্রায় সকল বালককে আক্রমণ করিল । চীৎকারে কে উত্তর দেয় ? কে দ্বার খোলে ? “ বিজ্রোহীরা বিটুরে আসিয়াছে । ” “ পরম বন্ধু নানা সাহেবের কি হইল ! ” বন্দীগণ ভাবিতোছেন, এমত সময়ে দ্বার খুলিল । সূক্ষ্মগলাল জনৈক সৈনিকসহ গৃহে প্রবেশ করিয়া বন্দীদের নাম আপন রেজেক্টরীর সহিত মিলাইলেন । তখন আর নানা সাহেবকে বিশ্বাস হইল না । সকলে আপনাপন ভাগ্যকে ধিক্কার

দিলেন, তথাপি আশা রহিল নানা সাহেব প্রাণে মারি-  
বেন না ।

অতি প্রত্যুষে অস্বারোহী সিপাহীগণ তাবৎ ইউরো-  
পীয় বন্দীগণের হস্ত বন্ধনপূর্ব্বক আপন আপন হস্তে রজ্জু  
লইয়া কাণপুরাতিমুখে চলিল । হেনরী লরেন্স মরিয়াছেন,  
নানা সাহেব কাণপুরে বিজ্রোহীর রাজা হইয়াছেন, আর  
ইউরোপীয়গণ তাঁহার বন্দী, এই কথা তখন নিতান্ত  
নির্ব্বোধেরও হৃদয়ঙ্গম হইল । অতঃপর ভাগ্যে কি ঘটিবে  
বুঝেন নাই ।

পাঠকগণের স্মরণ আছে, আফিমুল্লা নানা সাহেবকে  
হেনরী লরেন্সের মৃত্যু সংবাদ দিতে প্রস্তুত ছিলেন—নানা  
সাহেবও তাহা প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । ঐ সংবাদ শ্রবণ  
মাত্র নানা সাহেব কাণপুরে আসিলেন ও ইউরোপীয়গণকে  
বন্দীভাবে আনিতে কহিলেন । কাণপুরে তাঁহার কার্য্য করা  
সহজ—ধনাগারে তাঁহারই লোক রক্ষক । প্রথমে ধন  
লুণ্ঠন হইল ; পরে ইউরোপীয়গণের প্রতি আক্রমণ হইল ।  
ইউরোপীয়েরা পূর্ব্ব হইতে একটি ‘ধূস’ অর্থাৎ মৃৎচূর্ণ  
প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তথায় কাণপুরস্থ প্রধান প্রধান সাহেব  
আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । সে সময়ে ইউরোপীয়ের অবস্থা  
অহিংসনীয় ছিল । ছোট বড় সাহেব ধূলি ধূসরিত ছিন্ন  
ভিন্ন বেশে রাস্তায় দৌড়িতেছেন ও কহিতেছেন “ধূস  
কাহাঁ বাবা ! ধূস কাহাঁ ?”

নানা সাহেব রাজা হইয়া আপনাকে দিল্লীখয়ের অধীন বলিয়া প্রচার করিলেন, অপকৃত সপ্তদশ লক্ষ মুদ্রা বাদ-সাহকে পাঠাইয়া দিলেন । পরে যথাবিহিত বিজ্ঞাপন প্রচার ও রাজকর্মচারী নিয়োগ করিয়া রাজ্য শাসন আরম্ভ করিলেন । সর্বান্নো অতিথি হনন । প্রাতে মহারাজা নানা সাহেব মাঠে সিংহাসনে বসিলেন, সভাসদগণ চারিদিকে বেষ্টন করিয়া বসিল, সম্মুখে খাবদীয় ইউরোপীয় বন্দীগণ স্ত্রীপুত্রব শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান । তাহারা যেন বিনীত সৈন্যের ন্যায় শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান আছে । উচ্চ ও সাক্ষন শোণিত ভয়ে এতই কি নত্র হই-  
 য়াছে ? না, না ! ঐ দেখুন উহাদের হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় দৃঢ় আবদ্ধ-বংশ খণ্ড দ্বারা বলপূর্ব্বক পরিবদ্ধ আছে । তথাপি কেহ কেহ রাগে, যন্ত্রণায় উক্বেশে কাঁপাইতেছেন, বন্ধন মোচন জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন,—কিন্তু কেবল কপোলদেশে রক্ত সঞ্চারণ ভিন্ন আর কোন লাভ হইতেছে না । যিনি বাক্যস্ফূরণ করিতেছেন, তৎক্ষণাৎ রক্ষিবর্গের হস্তে সমুচিত প্রতিফল পাইতেছেন । বন্দীদিগকে সম্বোধন করিয়া নানা সাহেব একবক্তৃতা করিলেন—বলিলেন, তাহাদের প্রতি এখনও তাঁহার বন্ধুতা অক্ষুণ্ণ, তাঁহারা বিনীত ও ধর্ম্মপরায়ণ হউন, অর্থাৎ সিপাহী রাজভক্ত হউন এবং স্বীয় ধর্ম্ম প্রত্যাখ্যান করুন । তাহা হইলে এই অনুগ্রহ লাভ হইবে যে তাঁহারা প্রাণ দান পাইয়া চির কারাকদ্ধ



থাকিবেন । বন্দীগণ যে সে সুখ চাহে না তাহা বলা বাহুল্য ।  
তখন নানা সাহেব দুঃখিত চিত্তে কঠোর কর্তব্য সাধনে  
প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি বিনা বিচারে কাহাকেও দণ্ড দিবেন  
না । সভ্য ইংরাজগণ হইতে শিখিয়াছেন বিচার বিনা দণ্ড  
প্রদান করা বর্বরতা ।

সে বিচার কিরূপ ? একজন উপস্থিত বন্দীগণের অপরাধ  
গুলি শুনাইতে লাগিলেন, যথা ( ১ ) সিপাহীরাজ বিদ্রোহ,  
( ২ ) সনাতন হিন্দুধর্ম বিদ্রোহ, ( ৩ ) খৃষ্টধর্ম অব-  
লম্বন, ( ৪ ) দেশীয়ের ধন, প্রাণ, রাজ্য, ধর্ম, শাস্তি অপহরণ  
ইত্যাদি । প্রত্যেক বন্দীর নাম ধরিয়া সে ঐ সকল অপরাধে  
দোষী কি নির্দোষী জিজ্ঞাসা করা হইল,—কেহ উত্তর দিল  
কেহ উত্তর দিল না ; দুই সমান । সুক্ষ্ম লাল বন্দীর  
জীবন রুতান্ত পাঠ করিলেন, একজন রাজউকীল দোষ  
সাব্যস্ত করিয়া বক্তৃতা করিলেন । নানা সাহেব পরম  
নায়বান ও ঘয়ালু ! তিনি করতলগস্ত শত্রুর উকী-  
লের সাহায্য দিতে প্রস্তুত এবং তাহাও অসাধ্য বদান্য-  
তায় অসাধিতভাবে । বন্দীদের জন্য একজন উকীল  
আছেন, তিনি যতদূর পারেন বন্দীদের পক্ষে বলেন । শেষে  
জল্লাদ বন্দীর মস্তকচ্ছেদন করে । বন্দীদের উপযাচক বন্ধু  
উকীল,যে সকল সময়েই পরাজিত হইয়েন, এমত নহে !  
কখন কখন তিনি নবীনবয়স্কা সুন্দরী বন্দীগণের কোমলতা,  
সরলতা, দুর্ভাগ্য বিষয়ে এমনি বক্তৃতা করেন যে রাজ

তাহাতে দয়াজ্ঞ' না হইয়া থাকিতে পারেন না ; অসীম  
রূপায় তাঁহাদিগকে অন্তঃপুরে মহিষী পদে অভিষিক্ত করিতে  
পাঠাইয়া দেন । এ অনুগ্রহ সকলের ভাগ্যে ঘটে না, অনেক  
কেই একে ২ ছিন্নমস্তক হইতেছেন ।

এইরূপ বিচার করিতে ২ বেলা দ্বিপ্রহর হয়, সভা ভঙ্গ  
হয় এবং অবশিষ্ট বন্দীগণ কারাগারে আশ্রয় পান । এইরূপে  
প্রতিদিন বিচার কার্য্য চলিতে থাকে—কখন ২ নানাবিধ  
দণ্ড বিধান হয় । বালকগণকে আপনাপন পিতা মাতার  
কাছে ছাড়িয়া দেওয়া হয় ; তখন তাহাদের সমক্ষে সন্তান-  
গণকে বিবিধ যন্ত্রণার সহিত বধ করা হয় । শিশুগণকে উর্দ্ধে  
নিষ্ক্ষেপ করিয়া বন্দুক দ্বারা উড়ান বা সাঙ্গিন দ্বারা বিক্লন  
অথবা দুই পদ ধরিয়া চিরিবার উদ্যম, অতি সাধারণ ক্রীড়া ।  
একটী পঞ্চমবর্ষীয় বালক আপন মাতার ক্রোড় হইতে  
উৎক্ষিপ্তকারীকে মুষ্টি প্রদর্শন করিয়াছিল, তৎক্ষণাৎ তাহার  
অঙ্গুলিচয় ছেদিত হইল,—বালক ক্রন্দন করিতে ২ মাতার  
উক্বেগ চুখন করিল । ঘোরতর অপরাধ ! বালকের অধ-  
রোষ্ঠ কাটিয়া দেওয়া হইল ; পরে নানা যন্ত্রণার সহিত  
তাহার প্রাণ বিনাশ করা হইল । এ সকল ঘটনার পর  
আর কেহ সন্তানগণের পরিচয় দিতে সাহসী হইল না ।

এক দিবস একটী কোমলাঙ্গী মহিলা রোদন নিবারণার্থ  
মস্তক কমাল দ্বারা আবৃত করিয়াছিল, ইহাতে আবিস্কৃত হইল  
রৌজ তন্তুল্য লোকের ক্রেশদায়ক । তৎক্ষণাৎ কতিপয়

মহিলার এই দণ্ড বিধান হইল যে তাহাদিগকে সম্পূর্ণ বিবস্ত্রা করিয়া, রোজে চর্ম্মকার যেরূপ চর্ম্ম বিস্তার করিয়া দেয়, উর্দ্ধ দিকে মুখ করাইয়া তাহাদিগকে সেইরূপ শয়ান করান হইল এবং হস্ত পদ মস্তক খোটা দ্বারা এরূপ আবদ্ধ হইল যে নড়িবার সম্ভাবনা নাই । এইভাবে ২।৩ দিন থাকিয়া তাহাদের প্রাণ বিয়োগ হইল ।

এই এক স্থলেই যে এই শাসন প্রণীত চলিতেছিল এমন নহে, অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ২ পদধারী ব্যক্তিগণও অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ২ বন্দীগণের সাজা দিতে লাগিলেন : কোন স্থলে একটী অপরূপ সুন্দরী ইউরোপীয় বালিকাকে দেখিয়া সিপাহীদের অভিলাষ জন্মিল যে তাহাকে “ কালী করনে হোগা । ” তৎক্ষণাৎ তাহাকে বিবস্ত্রা করিয়া এক বৃক্ষে বাঁধা হইল । চতুর্দিক হইতে গুলিবিহীন বন্দীদের আগ্নেয়াস্ত্র তাহার চর্ম্ম বাকদ লিপ্ত কালীবর্ণ করা হইল । আবার একজন দূরে গিয়া ছিটাগুলি এরূপ মারিয়া লাগিল যে তাহা অস্ত্রে স্পর্শ হইয়া বসন্তের ন্যায় ক্ষুদ্র ২ চিহ্ন অঙ্কিত করিল । এইরূপ আমোদে কতিপয় সিপাহী তিন দিন যাপন করিয়া অবশেষে বালিকার শিরঃস্থদন করিল । পাঠিকাগণ আর বর্ণন করিতে অক্ষম, যাঁহারা আরও জানিতে চাহেন বিদ্রোহের ইতিহাস পাঠ করুন ।

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

( বাস্তব শিকার খেলা )

ধুমের মধাবর্তী ইংরাজগণ এমনি সাহসপূর্বক আত্ম-  
রক্ষা করিতে লাগিলেন যে নানা সাহেব ১৯ দিন পর্য্যন্ত  
বেক্টন করিয়াও তাহাদিগকে জয় করিতে পারিলেন না ।  
অবশেষে তাহারা আহাৰাতাবে ও আত্মরক্ষায় নিরাশ  
হইয়া এবং নানা সাহেবের প্রতিজ্ঞার উপর নির্ভর করিয়া  
আত্ম সমর্পণ করিল । দুর্গ গ্রহণ, দুর্গবাদীদের কারা-  
বন্ধন ও বধার্থ উপস্থিত করণ মুহূর্তের কথা ।

দুর্গবাদীরা অনেক অতুণ বিনয় করিয়া নানা সাহেবের  
প্রতিজ্ঞা স্মরণ করাইতে লাগিল । যে জজ মেজেষ্টার  
আদি বড় বড় সাহেবের কথঞ্চিৎ কৃপা কটাক্ষ লাভার্থ  
নানা সাহেব পূর্বে কত ভোজ দিয়াছেন, কত তোষামোদ  
করিয়াছেন, আজ তাহারা শৃগাল কুকুরের ন্যায় আপনাপন  
প্রাণ ভিক্ষা করিতেছে । সিপাহী রাজের প্রভুত্বাভিমান অব-  
সাদ প্রাপ্ত হইল, তাহার মনে দয়ার উদ্রেক হইল, এবং তিনি  
দুর্গবাসী ও অবশিষ্ট অনাহত বন্দীগণকে মুক্তি দিবার জন্য  
দুইখানি নৌকা সমজ্জ করাইয়া আনা হইল । নানা প্রত্যেককে  
পাঁচ ২ মুদ্রা পাথেয় দিয়া আশীর্বাদের সহিত গঙ্গা স্রোতের  
নিম্নভাগে ইংরাজ রাজ্যে যাইতে অনুমতি দিলেন । পাছে  
পথি মধ্যে অন্য বিদ্রোহী দল কোন অত্যাচার করে, এজন্য

তিনি ছুইদল সিপাহী গঙ্গার উভয়কূলে নৌকা রক্ষক স্বরূপ পাঠাইলেন । বন্দীরা নানা সাহেবকে প্রশংসাবাদ করিতে করিতে বিদায় লইলেন ।

আমাদের রেমণ্ড পরিবারের দশা হইল পাঠকগণকে অবগত করা আবশ্যক । তাঁহারাও বিচারাসনের সম্মুখে প্রতিদিন দণ্ডায়মান হইতেন । ছুই তিন দিন এমি ও হেলেনার পার্শ্ববর্তী বন্দীর মস্তক ভূমে অবলুণ্ঠন করিয়াছে ;—পরক্ষণেই তাঁহারা যেন আপনাপন মৃণ্ড সম্মুখে পতিত দেখিবেন মনে করিতেছেন । ভাগ্যক্রমে সেই সেই দিনের দণ্ড সেই ২ সময়ে স্থগিত হয় এবং পর ২ দিনে তাঁহারা অন্যরূপে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বিপদ হইতে মুক্ত ছিলেন । এক্ষণে তাঁহারা অবশিষ্ট বন্দী ও দুর্গবাসীদের সহিত নৌকারোহণ করিয়াছেন । নৌকা কূল হইতে দূরে যাইতে না যাইতে আরোহীরা দেখিলেন, কামান কূলে আনীত হইয়া নৌকার প্রতি আক্রমণ করা হইল । তখন আরোহীরা নাবিকদিগকে ফেলিয়া দিয়া আপনাপনি দাঁড় বাহিয়া মধ্যভাগে গেলেন । নানা কৌশলে কামানের গোলা অতিক্রম করিতে করিতে নিম্নভাগে চলিয়া গেলেন । এমত সময়ে উভয় কূলস্থ সিপাহীগণ অনবরত বন্দুক ছুড়িতে লাগিল । অবশেষে কতিপয় নৌকাও তাহাদের প্রতি অস্থাবন করিল । উভয় দলের মধ্যে তরণীযোগে যুদ্ধ হইয়া অনেক সাহেব বন্দী হইলেন এবং কতিপয় জলে

ঝাঁপ দিলেন । অধিকাংশই সিপাহীগণ কর্তৃক কাণ-  
পুরের কূলে বা অপর কূলে নীত হইলেন । যাঁহারা  
কাণপুরের কূলে উঠিলেন পুনর্বার নানা সাহেবের সম্মুখে  
আনীত হইলেন । যাঁহারা অপর কূলে পড়িলেন, সিপাহীরা  
প্রতাপগড়াভিমুখে তাঁহাদিগকে লইয়া গেল । যাঁহারা  
নানা সাহেবের কাছে পুনরানীত হইলেন বুঝিলেন নানা  
সাহেবের ছাড়িয়া দেওয়া ব্যাঘ্রের শিকার খেলা মাত্র ।

যাহারা প্রতাপগড়াভিমুখে নীত হইল তন্মধ্যে আমা-  
দের রেমণ্ড পরিবার ছিলেন । আজও যে ইহারা নৃশং-  
সের দণ্ডে প্রাণ হারান নাই এই সৌভাগ্য । আবার যে  
গঙ্গার অপর কূলে পড়িয়া কাণপুরে নিশ্চয় কালগ্রাসে পড়েন  
নাই ইহাও সৌভাগ্য । কিন্তু যে অবস্থায় পড়িয়াছেন  
তদপেক্ষা দুর্ভাগ্য অতি বিরল । সিপাহীরা ধৃত ইউ-  
রোপীয়গণের পুরুষ সমূহকে নিহত করিয়া স্ত্রীগণকে দাস্য-  
রক্তি বা তদপেক্ষা জঘন্য অভিপ্রায়ে সম্মুখে রাখিল । রজ্জু  
দ্বারা বাহ ও কটিদেশ বন্ধন করিয়া প্রতি অস্বারোহী  
আপনাপন অর্ধের জিনে আপনাপন ভাগের লুঠ বাঁধিয়া  
লইল । তুরঙ্গমের দ্রুতগতির সহিত কোমলাঙ্গী ইউরো-  
পীয় মহিলাগণের পদ চারণ কত সুখকর ! পাঠক অনা-  
য়াসে বুঝিতে পারেন । আবার যখন বিপথে কাঁটা জঙ্গ-  
লের উপর দিয়া যাইতে হয়—অঙ্গের অস্থিমাংস সকলই  
জর জর হইতে লাগিল । কাহারও হস্ত ভাঙ্গিল, কাহারও

পদ গেল—কেহ বা রক্ত বমন করিলেন এবং সকলেই জীবন্তাবস্থায় প্রথম দিনের যাত্রার পর এক চুটীতে নীত হইলেন । সে রক্তনীতে বন্দীগণের প্রথম যন্ত্রণায় নিদ্রা হইল না—যখন নিদ্রা হইল চেতনা লোপ হইল এবং যখন জাগরণ হইল আবার তক্রপ পথ ভ্রম করিবার ভয়ে বাকুলতা জন্মিল—বন্দীদের নিজ নিজ অবস্থা ভাবিবার অবসর ছিল না । পরদিবস অভ্যাস জন্য হউক অথবা সিপাহীরা বন্দীগণের প্রাণনাশ হইলে স্বার্থনাশ হইবার আশঙ্কা প্রযুক্ত মন্দ গতিতে ভ্রমণ করে তজ্জনাই হউক—বন্দীরা অপেক্ষাকৃত অল্প ক্লেশ পাইয়াছিল । কিন্তু পথে যে সকল নৃশংস বাপার দেখিল তাহাতে অধিকতর ভীত হইল । সিপাহীদের সম্মুখে যে কোন পথিক পতিত হইল—অনা-  
হত যায় নাই—কিছু না হয় সর্ব্বশ্ব হারাইয়া পলাইয়াছে । পথের উপরিস্থ গ্রাম ও চটী এমন কি সময়ে সময়ে উভয় পার্শ্বস্থ গ্রাম সমূহ লুণ্ঠন দ্বারা সিপাহীদের রসদ চলিত । ইউরোপীয় কি বাঙ্গালী দৃষ্টিগোচর হইবামাত্রই হত হইত তাহার সন্দেহ নাই । কেবল ফকীর সন্ন্যাসী ও হিন্দুস্থানী পরিবার প্রাণরক্ষা পাইত । পরে পরে সেটুকু দয়াও রহিল না ।

একদিবস একখানি বস্ত্রাহত একা পথের সম্মুখে পড়িল । সিপাহীদিগকে দেখিয়া একাওয়ালা ও একজন ভদ্রবেশ-  
ধারী হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ করষোড়ে এক পাশে দাঁড়াইল ।

সিপাহীরা কহিল “তোম্ কোন্ হায়?” ব্রাহ্মণ কহিল  
 “গোলাম ব্রাহ্মণ হায়—রায়ত্ হায়” “এককামে কোন্  
 হায়?” “মেরে কবিলে কো লেকে ঘর্ যাতা হ্” —  
 “কাহাঁসে?” “জুয়ানপুরমে মেরে দোকান থা, হ্হাঁসে।” —  
 “সাথ্ কা চিঙ্ হায়—” “সব লুটা গিয়া।” — “ঝুট্  
 বা ত্ হারামজাদ্, কুতল্ করো!” — ব্রাহ্মণ ভয়ে কম্পমান  
 হইয়া যজ্ঞোপবীত হস্তে করিয়া অনেক অনুনয় বিনয়  
 করিল ও আপন অঙ্গুরীয়ক, মোটা ও বস্ত্র দিয়া কতক  
 রক্ষা পাইল। পরে যখন সিপাহীরা তাহাকে ছাড়িয়া  
 একার প্রতি দৃষ্টি করিল—ব্রাহ্মণ ভূমে পড়িয়া কহিল  
 “মাফ্ কিয়াতো ইজ্জত্ বাঁচাও—আউর্ কুহ্ হায় নেহিঁ  
 সেরেফ্ আওরত্ হায়্, হামকো বাঁচায়া বাবা, উসকোভি  
 বাঁচাও—পরমেখর তোমলোককো বাঁচাওগে।” কেহ কেহ  
 কহিল “ছোড় দেও বান্।” — কেহ কেহ কহিল “একাকা  
 পরদা উঠাও, দেখেঙ্গে” একজন একার পরদা তুলিল  
 ও অবগুণ্ঠনযুক্তা সর্ব্বদা বস্ত্রাবৃত্তা একটী মূর্ত্তি প্রকাশ  
 হইল। যদি ভয় প্রযুক্ত মধ্যবর্ত্তী জীব কম্পমান না  
 হইত—ঐ বস্ত্রমণ্ডিত পদার্থটী বস্ত্রের বোচ্কা ব্যতীত আর  
 কিছু বোধ হইত না। একজন কহিল—“কাপড়া উঠাও,  
 জেওয়ার্ দেখেঙ্গে।” কে শোনে? একজন কিছু সদয়ভাবে  
 কহিল “ডরো মৎ জেওয়ার্ দেখেঙ্গে—হাত নিক্লাও।”  
 কে শোনে? সিপাহী কিন্তু শুনিবার পাত্র নহে। সহস



একজন বলপূৰ্ব্বক হস্ত বাহির করিল এবং একটী সাহেবের  
 খেত হস্ত বিনির্গত হইল । চকিতের মধ্যে সাহেব, ব্রাহ্মণ,  
 সারথি এমন কি অশ্বটীও দ্বিধাও হইল । তদবধি হিন্দু  
 স্থানীরা বিশেষত হিন্দু স্থানীর স্ত্রীলোকেরা আর অনাহত  
 রহিল না ।

ককীর সন্ন্যাসীরা সম্বলবিহীন বলিয়া লোভ ও অত্যা-  
 চারের পদার্থ ছিল না । একটী জটাজূটধারী উলঙ্গপ্রায়  
 সন্ন্যাসীকে ৪৫ টী চেলা সহ যাইতে দেখিয়া সিপাহীরা  
 তাকে গাঁজার লোভে ও গাঁজা সাজিবার পরিচারক  
 স্বরূপ মনে লইল । পথে একটী জলস্রোত পার হইতে  
 হইল । চেলাগুলির ভস্মমাখা মলিন পদ জলস্পর্শে ধৌত  
 হইয়া পদ্মের নায় বিকশিত হইল—ইউরোপীয়ের খেত  
 পাদপদ্ম সিপাহীর দৃষ্টিগোচর হইল । পর ক্ষণেই—  
 চেলা—সন্ন্যাসী জটাজূট সহ ভূতলশায়ী হইল— ইহজন্মে  
 আর উঠিল না । সন্ন্যাসীর ভূর ভাঙ্গিল ।

পাঠকগণ অবশ্যই হতভাগ্য এমিও হেলেনা অন্য ভাবি-  
 তেছেন । ভাবুন কিন্তু আপনারা তাহাদিগকে যত দুঃখী  
 ভাবিতেছেন তাহারা তৎকালে তত দুঃখ বুঝে নাই ।  
 মনুষ্য যে অবস্থায় পড়ে, তাহার সুখ দুঃখের তারতম্য  
 তদনুযায়ী হয় । বন্দীরা যন্ত্রণা সহ্য করিতে শিখিয়াছে,  
 ঘোটকের সহিত আকর্ষিত হইয়া কিরূপে অপেক্ষাকৃত  
 অস্পায়াসে যাইতে হয় সে কৌশলও বুঝিয়াছে । আবার

পথিকদের আশু বিপদ দৃষ্টে আপনাদের অমুদ্রিষ্ট ভাগ্য  
কেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছে । না পারিবে  
কেন, সকলে মনুষ্য কে ছাড়ে ? আশা ছাড়ে না । কে জানে  
যে এই হতভাগ্যারা কোন কালে ইংরাজ সেনার আশ্রয়ে  
পড়িবে না এবং আততায়ী সিপাহীগণ তাহাদের সম্মুখে  
অধিকতর যন্ত্রণার সহিত প্রাণ দও পাইবে না ? এটা যদি  
মনে থাকিত, এতক্ষণে বন্দীদের প্রাণ বিয়োগ হইত । আবার  
এমি ওহেলেনার আরও একটা সুখের কারণ ছিল । বহুদিন  
ক্লেশে পড়িয়া ইহাদের লাবণ্যও শ্রীরপতন হইয়াছিল । ইহা-  
দিগকে দেখিয়া তৎকালে কেহ সুন্দরী বলা দূরে থাকুক,  
যুবতীও বোধ করিতে পারিত না । তাহা না হইলে আরও  
বিপদ হইত ।

---

## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

( পলায়ন, পুনঃবন্দী, লোমহর্ষণ শান্তি—বীর  
দুঃখ দৃষ্টি )

ঘোর অন্ধকার রজনী, অনবরত বৃষ্টি হইতেছে, মধ্যে মধ্যে বিদ্যাদালোক, অন্ধতম কুটিরে, চালের নিম্নভাগ, ঝাঁপের চতুঃপার্শ্ব ও বেড়ার ছিদ্র দিয়া আসিতেছে। ইটের পাঁজায় আগুন লাগিলে ফাটলা দিয়া অগ্নি যেমন দৃষ্ট হয়, কুটিরের অভ্যন্তরনিবাসীরা তক্রপ আলোক দেখিতেছে। কুটিরের অভ্যন্তরে দুই তিন প্রকোষ্ঠ ছিল, আচ্ছাদক বেড়ার মধ্য দিয়া প্রকোষ্ঠাধিবাসিগণ পরস্পর পরস্পরকে দেখিলেন। এতদ্বর্ণ অন্ধকারে আলাপ চলিতেছিল, কেহ কাহারও মুখ দেখে নাই। পাঠকগণও এইবার দেখিয়া লউন—প্রায় ২০। ২৫ টী ছিন্ন মলিনবস্ত্রা বিকট বদনা, শ্বেত চর্ম্মারূতা অস্থিসার স্ত্রীমূর্ত্তি রহিয়াছে। যেন আন্ধের যৎকিঞ্চিৎ দান লোভে কান্দালীরা আবদ্ধ আছে। তাহারা যে পরস্পর আপনাপন দুঃখের কথা কহিতেছে ও সকলেই যে সিপাহীগণের বন্দী, তাহা আর পরিচয় দিতে হয় না। রাত্রি প্রায় তিন প্রহর গত, রক্ষক সিপাহীগণ বহির্ভাগে নিদ্রিত আছে নহিলে রক্তির কলরবে সকল কথা শুনিতেছে না বোধে—বন্দীরা কথঞ্চিৎ স্বাধীনতার সহিত আপনাপন দুঃখের কথা কহিয়া মনের ভার লাঘব করিতেছে। ইত্যবসরে সর্ব্বোত্তর প্রকোষ্ঠের

বেড়াতে শব্দ হইতে লাগিল—যেন কুকুর কি বিড়াল  
বন্ধনশালায় মৎসা লোভে সিঁদ দিতেছে। অধিবাসীরা  
নিশেধ হইয়া কাণ পাতিল—ধারাপাতের শব্দে কিছু  
বুঝা গেল না। কেহ কহিল ইন্দুর আপন পথান্বেষণ  
করিতেছে; ভয় নাই। আবার অধিকতর শব্দ হঠল,  
সমস্ত বেড়া নড়িল—নিকটস্থ বন্দীরা সরিয়া গিয়া দূরে  
দাঁড়াইল। আর শব্দ নাই, কিয়ৎক্ষণ সকলে অবাচ্  
হইয়া ভাবিতে লাগিল।

সাহসী বিদ্যাদালোকে একটী প্রকাণ্ড ছিদ্র বেড়াতে  
দেখা গেল, তাহার মধ্য দিয়া একটী মনুষ্যাকৃতি প্রবেশ  
করিতেছে দেখা গেল। অন্ধকার রজনীতে, সহসা চোর  
দেখিলে যে ভয় জন্মে, তাহা স্বল্প সম্পত্তিনাশাশঙ্কা প্রযুক্ত  
নহে, শরীর রক্ষার্থও নহে, এক প্রকার স্বাভাবিক ভীতি।  
নচেৎ গৃহাধিবাসী বন্দীরা কোন সম্পত্তি নাশ বা আপনা-  
দের অত্যাচিতও ভয় করে নাই—তত্রাপি সহজ সংস্কার  
প্রযুক্ত চীৎকার করিয়া উঠিল। যদি তৎক্ষণাৎ বজ্রধ্বনি  
নির্নাদিত না হইত, সিপাহীরা তাগরিত হইত, ও অপর  
প্রকোষ্ঠের লোক ও গোলমাল করিয়া উঠিত। ইতিমধ্যে  
চোর গৃহপ্রবেশ করিয়া ইংরাজীতে কিকিৎ চুপীচুপী কহিল  
“ভয় নাই তোমাদের উদ্ধারার্থ আসিয়াছি—গোল  
করিও না, সিপাহিরা উঠিলে বিপদ হইবে।” বন্দীরা  
নির্ভয় হইল, কিকিৎ উল্লসিতও হইল, অপরিচিত স্ব

শুশ্রূষা করিল— “নির্ভয়ে একে একে এই দিকে এস, আমি ছিঁড়ি পার করিয়া দিতেছি—বাহিরে কিঞ্চিৎ ক্ষণ দাঁড়াইবে।” হস্ত দ্বারা একটি একটি বন্দীকে ধরিয়া অপরিচিত বাক্তি ছিঁড়ি মধ্য দিয়া বাহির করিয়া দিল। ক্রমে ৫ টী বাহির হইল। “ঘরে কে আছে, শীঘ্র এস” শব্দ নাই। চোর (হাঁস পরিচয় এইরূপেই হইয়াছিল আর কোন পরিচয় অদ্যাপি পাই নাই—অতএব এনাম এখনও ব্যবহার করা যাইতে পারে) সিঁদের ছিঁড়ে মুগ দিয়া বহিঃস্থ বন্দীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “গৃহে কয় জন ছিলে?”—“পাঁচজন।”—“আরও যে লোকের কলরব শুনি;—“তাহারা ভিন্ন প্রকোষ্ঠে;”—“দ্বার নাই?” সম্মুখে আছে—তথায় সিপাহীরা নিদ্রিত আছে।”

চোর একটি দীর্ঘ-খাস ফেলিয়া গৃহ-বহির্ভূত হইল। বন্দীদিগকে অস্থবর্তী হইতে কহিয়া এক বৃক্ষতলে উপনীত হইল। তথায় তাহাদিগকে ক্রিয়ৎক্ষণ থাকিতে কহিয়া অপর বন্দীদিগকে আনিতে গেল। বন্দীরা রুষ্টিতে ভিজিয়া অন্ধকারে বিপদের সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিয়াও উপস্থিত মুক্তিদাতাকে সানন্দে বিদায় দিল। সমুদ্রতীর সহায়ভূতি অধিক। কিঞ্চিৎ বিলম্বে মুক্তিদাতা (এক্ষণে এ নাম দৃশ্যীয় নহে), উল্লঙ্ঘ্যাসে দৌড়িয়া আসিয়া ক’হল “সিপাহীরা জাগরিত হইয়াছে, প্রাণপণে সম্মুখে দৌড়াও, দূরে কোন নিভৃত স্থানে রাখিয়া অপর বন্দীদিগকে মুক্ত করিব।” বন্দীরা যথাসাধ্য

দ্রুতপদে, চলিল, অপরিচিত ব্যক্তি অহুসরণ করিল। প্রতাপ গড়ের রাস্তার একটা পুলের নীচে উহাদিগকে রাখিয়া কহিল “কফে নিঃশব্দে থাকিবে। সিপাহীরা নিকটে আসিলে সাবধানে থাকিবে, আমি আসিতেছি—আমার শব্দ চিনিয়াছ ইঙ্গিতে বাহির হইবে।” এই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ দ্রুতবেগে ফিরিয়া গেল।

ক্রমে সিপাহীদের কলরব শুনা যাইতে লাগিল, রুম্ভি-কিছু স্থগিত হইল, অঙ্ককার বাড়িল, ঘন ঘন বিদ্যুৎ হইতে লাগিল। কতিপয় অশ্বারোহী পুলের দিকে আসিতে লাগিল, বন্দীরা ভয়ে নিশ্চক্ক। অশ্বারোহীরা পুলের উপরে দাঁড়াইল। তাহাদের আশ্ফালন, অবাচ্য গালি বর্ষণ ও ভয়ঙ্কর প্রতিজ্ঞাবলম্বন শুনিয়া বন্দীগণ হতাশ হইয়াছেন—বিপদ মস্তকে, স্রোতের জল নিম্নে, শীতল বায়ু দুই পাশে বহন করিতেছে। তাহাতেও বন্দীরা এক প্রকার আশায় আছেন, কেবল মধ্য মধ্য যে বিদ্যুদালোক হইতেছে তাহাতেই ভয়, পাছে তাঁহারা দৃষ্ট হইবেন। যদি আয়ত্ত হইত, তাঁহারা বিদ্যুৎ নিবাইবার জন্য স্রোতোজল সেচন করিতেন।

একদল সিপাহী আসিয়া অশ্বারোহীদেরিগকে কহিল কোন এক দ্রুত আসিয়া তাবৎ বন্দীগণকে ছাড়িয়া দিয়াছে, বন্দীরা অঙ্ককারে চতুর্দিকে ছুটিয়া পলাইতেছে। অহুসঙ্কানে প্রায় সকলকে পাওয়া গেল, কেবল সেই দ্রুত ও ১০ জন

বন্দীকে পাওয়া যাইতেছে না । ‘ইসলাম’ দেখিয়াছে এই রাস্তার দিকে জন কয়েক আসিয়াছে । দুই দক্ষিণ দিকে পলাইতেছে দেখা গিয়াছে, ৫ জন সিপাহী তাহার অনুসরণে আছে । এই দিক রক্ষার্থ এই সিপাহী দল প্রেরিত হইয়াছে । পুলস্ব অশ্বারোহীগণ কহিল পুল পরীক্ষা অনুসন্ধান করা গিয়াছিল এদিকে কেহ নাই, তবে অগ্রসর হইয়া প্রতাপগড় ও গঙ্গার রাস্তা আবদ্ধ করা শ্রেয়— হয়ত তাহারা এতক্ষণে পলাইল । সঙ্কল্প শুনিয়া বন্দীরা এক প্রকার আতঙ্কিত হইল । পরক্ষণে একজন সিপাহী কহিল “এই পুলটী দেখা হইয়াছে ?” বন্দীরা কম্পমান ভাগ্যে অশ্বারোহী কহিল “আমরা এখানে দাঁড়াইয়া, এখানে কি সাহসে আসিবে ?” সিপাহী কহিল “তথাপি দেখা উচিত ।” এমন সময় বুদ্ধি আসিল—“বুদ্ধির জন্য হটক—আলস্য বশতঃ হটক—আপনার গৌরব রক্ষার জন্যই হটক, অথবা বন্দীগণের সৌভাগ্য প্রযুক্তই হটক, অশ্বারোহী কহিল “চল আগাড়ী যাই, আমাদের অপেক্ষা তোমরা কি চালাক যে আমাদের চৌকীর ভিতর বন্দী বাহির করিতে পারিবে ? চল ।” সকলে চলিয়া গেল, বন্দীরা নিঃশঙ্ক হইল ।

ক্ষণেকের মধ্যে সেই মোচনকারীর স্বর কর্ণগোচর হইল । বন্দীগণ তাহাকে সিপাহীদের কথা কহিল । মোচনকারী দক্ষিণ দিকে স্রোত পথ দিয়া চলিল, দুই ধারের গ্রামাদি একরূপ তাহাদের অন্তরাল হইল । নচেৎ অস্থ

সরণকারী সিপাহীরা নিকটে নিকটে সন্ধান করিতেছে শব্দে জানা গেল । জলের শব্দে একজন সিপাহী অগ্রসর হইল ; বিছাদালোকে দূর হইতে পলায়নকারীদিগকে দেখিয়া দৌড়িল ; বন্দীরা জল হইতে উঠিয়া গ্রামের পথে চলিল । সিপাহীরা জল পথে অনুসন্ধানে ব্যস্ত রহিল । গ্রামের কাছে কাছে গিয়াছে, এমন সময় আর একদল সিপাহী বিছাদালোকে দেখিয়া দৌড়িল । মোচনকারী বন্দীগণকে লইয়া বুদ্ধিপূর্বক দৌড়িয়া সিপাহীদের নিকট-বর্তী এক ঝোপের আড়ালে বসিল, যখন দ্বিতীয়বার বিছাদালোক হইল, সিপাহীরা অগ্রসর হইয়া গিয়া সম্মুখে দেখিতে না পাইয়া আরও অগ্রসর হইল । ইত্যবসরে বন্দীগণ এক সন্ন্যাসীর আকড়ায় আসিল । অসাড় অঙ্গ সকল অগ্নিসেবনে সতেজ হইল । মোচনকারী কিছু মুদ্রা না দিলে সন্ন্যাসী আশ্রয় দিত না ।

প্রতাপগড়ের রাস্তা হইতে এক শাখা দক্ষিণে গঙ্গা-ভিমুখে গিয়াছে, তাহারই অপর কূলে এলাহাবাদ । গঙ্গা-তীর হইতে অৰ্দ্ধ ক্রোশ উত্তরে এক বৃক্ষতলে প্রহরেক রজনীতে এক লোমহর্ষণ ব্যাপার হইতেছিল । পূর্বের যে ঘটনাদি বিবৃত হইয়াছে তাহার পাঁচ দিন পরে ও সেস্থল হইতে দ্বাদশ ক্রোশ ব্যবধানে এই ব্যাপার হইতেছিল । একটী প্রকাণ্ড অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, তাহার চতুঃপাশ্বে ভীষণমূর্তি অস্ত্রধারী সিপাহীরা কোন বিশেষ



কার্য্যে অভিনিবিষ্ট আছে । এক পার্শ্বে কয়েকটী রমণী বাঁধা রহিয়াছে । রমণীরা সিপাহীদের কাছে কোন বিশেষ অপরাধ করিয়াছে, এজন্য একটিকে বন্ধনোন্মুক্তা ও বিবস্ত্রা করিয়া সম্মুখে আনা হইল । লজ্জাস্কর অবমাননা ও অত্যাচারের পর তাহার দণ্ড আদিষ্ট হইল । অমনি জনৈক সিপাহী বন্দীগণের বস্ত্র হরণ করতঃ বধা রমণীর অঙ্গে কসিয়া জড়াইয়া দিল । পরে ২৩ জনে ধরিয়া তাহাকে অগ্নিকুণ্ডে ফেলিল এবং লণ্ডু দ্বারা চাপিয়া ধরিল । আর এক জন সিপাহী সগর্বে বন্দীদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিল—“ইস্‌সে জেরাদা সাজ্জা তোম লোক্‌কা ওয়াণ্ডে হায়—অভি দেখেগা সিপাহীকা হাত্‌সে ভাগ্‌ন্‌ কইসা হায় ।”—বন্দীরা নীরব । ইহার অপেক্ষা গুরুতর রাজার নামে হুৎকম্প হইতেছে । ঢংকের অশ্রু শুকাইয়া গিয়াছে, ওষ্ঠাধরের নীরসতা প্রযুক্ত ঘন ঘন জিহ্বা বাহির হইতেছে আর হৃদয়ে যে ভাব হইতেছে তাহা বর্ণনার অতীত ।

সিপাহীর বচন অলজ্জা ! বক্তৃতা শেষ হইলে আর একটী রমণী আকৃষ্টা হইল । যথারীতি অত্যাচারের পর একজন সিপাহী অসি দ্বারা তাহার বদনের দুই ছিলকা মাংস ও গুণদ্বয় কাটিয়া অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিল । বধ্য অতীব যন্ত্রণার সহিত ছট্‌ ফট্‌ করিতে লাগিল । সিপাহীরা বিকট আস্যে হাস্য করিতে লাগিল এবং যন্ত্রণাকালীন বিকৃত মুখের বিরূপ ভঙ্গী হইতেছে উত্তম রূপ

দেখিবার জন্য একটি জ্বলন্ত কাঠ মুখের উপর ধরিল। সিপাহীরা দেখিয়া আরও উল্লাসে হাসা ও মুখভঙ্গী করিতে লাগিল। সিপাহী বন্দীদের দিকে জ্বলন্ত কাঠ দেখাইয়া কহিল “ক্যা মজা দেখ ; সিপাহীসে ভাগ্না ক্যা মজা !” কথঞ্চিৎ আত্মরিক আমোদ পরিভূপ্ত হইলে বে ব্যক্তি দেদীপামান কাঠ ধরিয়াছিল, বধোর মুখে তাহা ছোবড়াইয়া দূরে নিক্ষেপ করিল। অমনি অপর একজন সিপাহী বহসাতাবে কহিল—“ভায়া, ইস্কো মুখাণ্ডি কিয়া, তব্ বৈতরণী কর্ না কেঁউ বাকি ?” ইঙ্গিতে কতিপয় সিপাহী বধোর মুখে মৃত্যুত্যাগ করিল, আহত স্তল লবণাক্ত জল স্পর্শে দ্বিগুণ জুলিয়া উঠিল। আর বর্গন অসাধা ! সিপাহীরাও নৃশংসতায় অবসন্ন হইয়া তাহাকে তদবস্থায় ফেলিয়া অপর এক বন্দীকে আক্রমণ করিল। পাঠকগণকে পরিচয় দেওয়া আবশ্যক যে এই সকল বন্দীর মধ্যে আমাদের পূর্ব পরিচিত এমি হেলেনা ও বিবি রেমণ্ড আছেন। ঠেঁরাই সেই পুলের নীচে ছিলেন। ঠেঁদের মধ্যে একগুণে সর্ব্বাঙ্গে এমিকে আক্রমণ করা হইল।

যেমন এমির কেশাকর্ষণ করিবে—একটি সিপাহী ভূতলশায়ী হইল ও একটি বন্দুকের শব্দ হইল। সিপাহীরা চকিত হইয়া শব্দাশ্রয়ে গেল। বন্দীরাও চমকিত হইল, কিন্তু এ চমক ভয়ের নহে, আশার। সিপাহীরা জ্বলন্ত কাঠ লইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইল ; এবং কিয়ৎক্ষণ

‘ইধার’ ‘ইন্তরফ’ ‘পাক্‌ড়ো’ ইত্যাদি শব্দের পর এক জন সিপাহীবেশী বীর সহসা আসিয়া কুণ্ডের নিকট-বর্তী এক সিপাহীর শিরশ্ছেদ করিয়া বন্দীদিগকে কহিল, “ভয় নাই—পিশাচদের দণ্ড দিতেছি।” আর এক জন সিপাহী যে বসিয়াছিল অস্ত্র কড়াইয়া লইয়া বীরের পুদ্দেশে আঘাত করিল। আঘাত ভূমে পড়িল—বীর কিঞ্চিৎ পশ্চাদ্বর্তী হইয়া সজোরে উপবিষ্ট সিপাহীর মস্তকে আঘাত করিল, সিপাহী পড়িল—বীর পলাইল। এতক্ষণে সশস্ত্র সিপাহীগণ আসিয়া বীরের অনুসরণ করিল। কিঞ্চিৎ পরে বীর অস্ত্র খেলিতে খেলিতে এবং সিপাহীরা তাহাকে বেষ্টিত করিয়া যুদ্ধ করিতে করিতে আসিল। বীর একাকী সিপাহী জন দশ, তথাপি আয়ত্ত হওয়া দূরে থাকুক, সে চুই চারিজনকে সাংঘাতিক আঘাত করিয়াছে। বন্দীরা দেখিয়া মনে মনে ধন্যবাদ করিল এবং তাহাদের মে'চনার্থে সর্গীয় দূত আসিয়াছে ভাবিল। কিন্তু অনবরত অস্ত্রক্ষেত্রে ও শোণিত পাতে বীরের হস্ত হইতে অস্ত্র খসিল ও সিপাহীদের অস্ত্র তাহার অরক্ষিত অঙ্গের উপর পড়িল—বীর নিৰ্জীব হইয়া ধরণীশায়ী হইল।

পর দিবস রজনীতে সিপাহী দল ও বন্দীগণ ঐ স্থল হইতে একোশ উত্তরে এক কুটিরের সম্মুখীন রক্ষতলে ঐরূপ প্রজ্জ্বলিত কুণ্ডের পাশে রহিয়াছে। রক্ষশাখায় এক জন পুরুষ লক্ষ্যমান। সিপাহীরা কুটিরের চাল ভাঙ্গিয়া ঐ

লক্ষমান পুরুষের নিকট অগ্নিস্তূপ করিতেছে । এক এক বার তাহাকে অকথ্য গালির সহিত শাসন করিতেছে । ঐ সকল কথায় বুঝা গেল ঐ ব্যক্তি সেই মুক্তিদাতা চোর । সে আরও কয়েকটী বন্দীর সহিত নিকটে আসিয়াছিল—কুটিরের বন্দী বাহির করিবার জন্য উদ্যোগী হইলে সিপাহীরা তাহার অনুসরণ করে এবং এক গৃহস্থ বাটী হইতে তাহাকেও তদা-  
ত্রয় প্রাপ্তা বন্দীগণকে ধরিয়া আনে । আমাদের পূর্বপরিচিত বন্দীগণ অগ্নির আলোকে মুক্তিদাতাকে ও ভিন্ন প্রকোষ্ঠবাসী বন্দীগণকে চিনিলা ও যুগপৎ হর্ষ বিবাদে মগ্ন হইল ।

বর্ষাকালীন সজল পর্ণাদি আবরণে অগ্নির আলোক মন্দী-  
ভূত হইলে—বধ্য পুরুষ দাহক্রীড়ার প্রাকালীন-ধূম সমূহে  
প্রধূমিত হইলে, সহসা অগণ্য যষ্টি নিরস্ত্র সিপাহীদের মস্তকে  
পড়িতে লাগিল । কেহ ভূতলশায়ী হইল—কেহ অস্ত্র  
ধরিল এবং যে যেদিকে পারিল পলায়ন করিল । মুহূর্তের  
মধ্যে আততায়ীরা সিপাহীদেরকে পরাস্ত করিল । একজন  
আসিয়া বধ্য পুরুষকে সম্বন্ধে বৃক্ষ হইতে নামাইল । অঞ্জলী-  
বন্ধ জল তাঁহার মুখে দিয়া তাঁহার চেতনা করাইল—এবং  
অবশেষে চুপি ২ তাঁহাকে কি কহিয়া এক থলি মুদ্রা দিয়া  
অন্তর্হিত হইলেন । বন্দীগণ কেবল মাত্র শুনিলেন —  
“ এলাহাবাদে ” তাঁহারা কায়মনোবাক্যে আপনাদের ও  
মুক্তিদাতা পুরুষের অদ্ভুত পরিভ্রাণের জন্য দৈখরকে ধন্যবাদ  
করিতে লাগিলেন ।

## ষোড়শ অধ্যায় ।

(বিদ্রোহব্যাপ্তি—এনাছাবাদের হোমাবস্থা—কর্ণেল নীল ।)

পাঠকগণ যতক্ষণ কাণপুর বিদ্রোহে অভিনিবিষ্ট আছেন তাহাতে সহসা বোধ করিতে পারেন বিদ্রোহ এই স্থলেই আবদ্ধ ছিল। কিন্তু যদিচ কাণপুর হত্যাটী বিদ্রোহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ভয়ঙ্কর ঘটনা—অন্যান্য স্থলও নিরাপদ ও নিশ্চিত ছিল না। কাণপুর বিদ্রোহের সংবাদ ২ দিবস মধ্যে পঞ্জাব ও অযোধ্যায় নীত হইল। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের ৮ ই জুন তারিখে জলন্দের সৈন্য উত্থান করিয়া সশস্ত্র ফিলোরের সৈন্যের সহিত মিলিত হইল এবং অবিলম্বে দিল্লী যাত্রা করিল। পঞ্জাবের শাসনকর্তা জেন লরেন্স দৃঢ়-হস্ত ছিলেন—তিনি এই সহসা সমুত্থান দমন করিতে না পারেন তদবধি তিনি বিলক্ষণ সতর্ক হইলেন। মুলতান ও পেসোয়ারের সৈন্য সমুদ্বীত হইতে না হইতে তাঁহার কর কবলিত হইল। তিনি আজ্ঞা দিলেন সমগ্র হিন্দু মুসলমান সিপাহীর অস্ত্র কাড়িয়া লওয়া হয়—এবং বিদ্রোহী সিপাহীকে সশস্ত্র ধরিয়া দিলে ১০ টাকা এবং নিরস্ত্র ধরিলে ৫ টাকা পুরস্কার পাইবে। ইহাতে পঞ্চনদী রাজ্য বিদ্রোহ কালে সুশাসিত রহিল।

তদ্রূপ আগ্রার কালবিন সাহেবও স্বীয় প্রদেশ সুশাসিত রাখিয়াছিলেন। তদ্রূপ সুশাসন অন্যান্য স্থলে ছিল না। ঐ ৮ ই জুন তারিখে সেনাপতি বার্গার্ড সাহেব প্রভুভক্ত

সিপাহী লইয়া দিল্লী আক্রমণ করিতে যান—সিপাহীরা দিল্লীর সম্মুখে আসিয়াই বিদ্রোহীদের সহিত মিলিত হইল !

ঐ ৮ ই জুন তারিখে—অযোধ্যাত্ত ও নূতন বিদ্রোহ কুণ্ড প্রজ্জ্বলিত হয়—গোরক্ষপুর ও দিঙ্গাবীদের সিপাহীরা উত্তীর্ণ হইয়া মিলিত হইল । হিন্দু প্রধান বশতঃ তথায় বিশেষ কোন অত্যাচার হয় নাই । ইউরোপীয়গণকে কিছু কিছু অর্থের সহিত বিদায় দেওয়া হইল । সুবাদার সেনাপতি হইল এবং নিম্নপদস্থ ব্যক্তি ক্রমশঃ পদোন্নতি পাইল । সাহেবদের ফেটীং চড়িয়া সেনাপতি বেড়াইতে বাহির হইলেন—ব্যাণ্ড পুরাতন গান করিতে লাগিল—“ঈশ্বর মহারাণীকে রক্ষা করুন ।”

এলাহাবাদে সর্বাপেক্ষা অরাজক ব্যাপার ঘটে । কাণপুর বিদ্রোহের পর দিবস অর্থাৎ ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের ৬ ই জুন তারিখে তথায় সম্পূর্ণ বিদ্রোহ হয় । ১৬।১৭ দিন পূর্বে একবার বিদ্রোহের আশঙ্কা হইয়াছিল—কিন্তু চুনার হইতে ৬৯ জন রক্ত সেনা ( ভেটেরেন ) আনীত হইয়াছিল বলিয়াই হউক—আর বিদ্রোহীদের সুবিধা হয় নাই বলিয়াই হউক, এতদিন এলাহাবাদ শান্ত ছিল । এই শান্তি তত্ত্বাত্ত সিপাহীগণের প্রভুভক্তির ফল বিবেচনায় ইউরোপীয়েরা ৬ ই জুন তারিখে সিপাহীগণকে সসজ্জ করাইয়া গবর্ণমেন্টকে ধন্যবাদ দিবার কল্পনা করিলেন । এক দিকে কাণপুরের সংবাদে সিপাহীগণ উল্লসিত—আবার ইউরোপীয়গণের তোবাম্বোদে

ক্ষীত হইয়াছে আর কি ?—বাকদে অগ্নি পড়িল—সিপাহীরা  
বিস্রোহিতাবে দিল্লী জয়ান করিল। ব্যাণ্ড যথারীতি  
“ঈশ্বর মহারাজকে রক্ষা করুন” গাইতে লাগিল। সূখে  
সিপাহীরা বাদশাহের জয় চাহিতে লাগিল।

এই ঘটনায় তুমুল কাণ্ড বাঁধিয়া উঠিল। সিপাহীরা  
হত্যা, লুণ্ঠ ও নানাবিধ অত্যাচারে উদ্ভুক্ত হইল—রেলওয়ে  
স্টেশন টেলিগ্রাফ আদির প্রতি তাহাদের বিশেষ রাগ  
ছিল। ইউরোপীয়েরা হত আহত ও দূরীভূত হইল।  
তাহাদের আবাস লুণ্ঠিত, ভগ্ন ও অগ্নি দ্বারা প্রজ্বালিত হইল।  
কেহ কুকুর রক্ষকের অন্তঃপুরের মহিলা বেশ ধরিয়া, কেহ  
অশপুর্নীব পুষ্পের মধ্যে লুকায়িত হইয়া প্রাণ বাঁচাইল।  
দেশীয় ভৃত্যগণ ইউরোপীয় প্রভুগণের প্রাণ রক্ষার্থ অদ্ভুত  
উপায় সকল অবলম্বন করিয়াছিল। কোন স্থলে এক ইউ-  
রোপীয় মহিলা অন্তঃস্বস্ত্রাপ্রযুক্ত পলায়নাক্ষমা হইলে  
ভৃত্যগণ আপন কুটুম্ব বলিয়া তাঁহাকে শবের ন্যায় বন্ধে  
করিয়া “রাম ২ সংহায়” বলিতে ২ কেল্লার মধ্যে লইল।  
এরূপ উপায়েও যে সকলের প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল তাহা  
নহে। যদি কোনরূপে সিপাহীরা সজ্জান পাইত, আশ্রিত  
ও আশ্রয়দাতার সমূহ দণ্ড দিত। একটী কুটিরে এক  
পীড়িত সাহেব ও তাহার পত্নী লুকায়িত ছিল। সিপাহী  
আসিয়া যেমন তরবারী দ্বারা সাহেবকে ছেদন করিতে  
যাইবে, পতিব্রতা রমণী অসির সম্মুখে পড়িয়া অগ্রে নিজ

প্রাণ দিতে সচেষ্ট হইল ও অহুন্নয় করিল । ঐ রমণী যুবতী, তাহাকে সহসা মারা ছুট সিপাহীর অভিপ্রেত নচে । পাষাণ তাহার পতিভক্তির উপহাস করিয়া তাহার পতির উকদেশ হইতে এক খণ্ড মাংস কাটিয়া উষ্ণশোনিত সহ রমণীকে খাওয়াইয়া দিল ! নৃশংস !

এই সকল অত্যাচার নিবারণ করিতে গিয়া ইউরোপীয় ও শিখ সেনাগণও বিলক্ষণ অত্যাচার করিয়াছিল । মদমত্ততা, অপহরণেচ্ছা, প্রতিহিংসার সহিত যোগ দিয়া এলাহাবাদকে লণ্ডভণ্ড করিল । শত্রু মিত্র জ্ঞান নাই, ধর্ম্মাধর্ম্ম বোধ নাই, যে যেরূপে পারিল, লুণ্ঠ ও অত্যাচার করিতে লাগিল । সহরের অর্দ্ধাংশ অগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হইল । এমত সময়ে ৫ দিবস পরে কর্ণেল নীল সাহেব বারানসী হইতে আসিয়া অরাজকতা জনিত অত্যাচার সমূহ বন্ধ করিলেন । শত ২ ব্যক্তি কিন্তু তাঁহা কর্তৃক বধ্য কাঠে লব্ধমান হইল । এষ্টরূপে এলাহাবাদ নগর বিজ্রোহীদের এক প্রধান বধ্য ভূমি হইল ।

কর্ণেল নীল একজন বিখ্যাত সৈনিক । তিনি কলিঙ্গাতা হইতে কতিপয় ইউরোপীয় সেনাসহ পশ্চিমপ্রদেশে প্রেরিত হয়েন । হাবড়া ফোর্সনে আসিয়া দেখিলেন রক্তওয়ে ট্রেন প্রস্থানোন্মুখ, তাহার সেনাদল এখনও পৌঁছে নাই । ফোর্সন মাস্টারকে অনুরোধ করাতে অনেকক্ষণ ট্রেন বন্ধ রহিল । অধিক বিলম্ব হওয়াতে ফোর্সন মাস্টার



অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া যেমন ট্রেনের প্রস্থানাজ্ঞা দিতে  
 যাইবেন কর্ণেল নীল তাঁহাকে ভিত্তিপাশে বাহু দ্বারা  
 আবদ্ধ রাখেন এবং যখন তাঁহার সেনা গাড়ীতে উঠিল  
 তখন তাহাকে মুক্তি দেন । এই রূপ উপায় না করিলে  
 তিনি বারানসীর গোলোযোগ নিবারণ করিতে সক্ষম হই-  
 তেন না । তাঁহার শুভাগমনে এলাহাবাদ বিদ্রোহীর হস্ত  
 হইতে মুক্তি পাইল এবং বিদ্রোহ বঙ্গদেশে পৰিত্ত হইতে  
 পাইল না !

বঙ্গদেশেও স্থানে স্থানে সিপাহীরা ধর্ম্মের লুঠ, কারা-  
 বন্ধন মোচন ও দলবদ্ধ হইয়া অত্যাচার করিয়াছিল বটে,  
 সাহেবেরা ভয়ে পলায়ন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সিপা-  
 হীরা প্রজ্বলিত বিদ্রোহ শিখার সহিত সংযুক্ত হইতে না  
 পাইয়া তাহা শীঘ্র শীতল হইয়া গেল । এমন কি মাদ্রাজ ও  
 বোম্বে প্রদেশেও সিপাহীরা বড় বিপ্লব ছিল না । তবে  
 দিল্লী ও কানপুর ও তত্তৎপ্রদেশ ইংরাজ শাসন বহির্ভূত  
 হইয়াছিল ।

---

## সপ্তদশ অধ্যায় ।

( রোগীর প্রলাপ—পরিচয় । )

এলাহাবাদে একটা সামান্য গৃহ মধ্য রজনীতে একটা প্রদীপ জ্বলিতেছে। আলোকে দেখা যাইতেছে, গৃহটা সুসজ্জিত নহে, কিন্তু অতি পরিষ্কার ও পরিপাটি। একটা সামান্য খাটে একটা সিপাহী শয়িত আছে, আকারে বোধ হয় অতি কণ্ড। এক পাশে এক বেতাসনে একটা ইউরোপীয়া রমণী রোগীর সেবার্থ নিযুক্ত আছেন। অপর পাশে একটা বাঙ্গালী যুবা। তিনিও বোধ হয় ঐ রোগীর সেবা করিতেছেন। বিবিটী একটা ঘড়ি বাহির করিয়া গম্ভীরভাবে কহিলেন “ ১২ টা বাজিতে ১০ মিনিট আছে, ঔষধ কখন সেবন করাইতে হইবেক। ” বাঙ্গালী যুবা কহিলেন “ ঠিক ১২ টায়। ”

বিবি। ডাক্তার কহিয়াছেন অদ্য রাত্রির জ্বর অধিক হইবে—মগ্ন নির্বিশেষে হইলে ভয় নাই। আজ বিশেষ যত্ন লোকিতে হইবে।

যুবা। যত্নের ক্রটি হইবে না। মেম! আপনি নিত্রাউন, আমি এই রোগীর সেবায় বিলক্ষণ পটু আছি। খৌও আছি।

বিবি। “ আর আমি কি পাষণ্ড! যে বীর একাদশ দশ সিপাহীর ভয়ঙ্কর অত্যাচার হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন—যিনি আমাদের জন্য এই অন্তিম

দশাপন্ন হইয়াছেন, তাঁহাকে সন্দিগ্ধ অবস্থায় ফেলিয়া আমি কি নিদ্রা যাইতে পারি। “এমন সদয় হৃদয়া রমণী কক্ষম হইরাজ জাতিতে আছে জানিতাম না।” যুবা উৎসুক নয়নে কহিলেন, “সত্য কহিতেছি মেম্ আপনার প্রতি আমার অতীব শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে।”

মেম পুনর্ব্বার ঘড়ি দেখিয়া ঔষধ সেবনের উদ্যোগ করিলেন। রোগী ঔষধ সেবনে বীতনিদ্র হইয়া যন্ত্রণার চিহ্ন প্রকাশ করিতে লাগিলেন—এবং অভক্ষ্য ঔষধ ধারণ করিতে অক্ষম হইয়া বমন করিলেন। যুবা ধৌত করিলেন এবং বলাধান জন্য কিছু সাণ্ড প্রস্তুত করিতে গেলেন। পাঠকগণ বুঝিয়াছেন ? এই যুবাটী সেই চোর মুক্তিদাতা, রোগীটী সেই সশস্ত্র বীর যাহাকে সিপাহীরা মৃত বলিয়া রাস্তায় ফেলিয়া যায় এবং ঐ মেমটি আমাদের এমি। এমি প্রভৃতি বন্দীরা দ্বিতীয় রজনীর অত্যাচার হইতে অজ্ঞাত অস্ত্রধারীগণের সাহায্যে মুক্ত হইয়া এলাহাবাদে আসেন। পথিমধ্যে বীর পুরুষের মুমূর্ষু দেহ পাট্টা সযত্নে আনিয়া চিকিৎসা করাইতেছেন। এই বাটীতে বিবি রেমণ্ড ও হেলেনাও আছেন, তবে রোগীর চিকিৎসায় এমি কিছু অধিক যত্নশীল।

যুবা যখন গৃহান্তরে গেলেন—রোগী মোহাবস্থায় সোৎসাহ বক্তৃতা আরম্ভ করিল। “মাতঃ ভারতভূমি। আর তোমার যত্নগণ দেখিতে পারি না। তোমার কুসন্তানেরা

বিদেশীয়েৰ প্রতি কি না অত্যাচার কৰিতেছে—সেই বিদেশীয়েৰা আবার প্রতিহিংসায় কি না কৰিবে।” পরাধীনতায় তোমার জন্ম গেল, আবার যদি ভাগ্যে উত্তম প্রভু পাইলে কথঞ্চিৎ সুখ শান্তির আশ্বাদ পাইলে, তোমার নিৰ্বোধ সন্তানেরা সে সুখ খুঁজাইল, সে শান্তি হারাইল। মাতঃ! আমরা কি তোমার স্বাধীনতা দানের উপযুক্ত? আমাদের বুদ্ধি বল উন্নতি শুভ ইচ্ছা কৈ? হবে কিসে? বাহা ভাল ছিল হারাইয়াছি, এখন পূৰ্ব্বাবস্থা পাইতে সহস্র বৎসরের শাস্তি চাই। আবার সময়ের উন্নতি, সভ্যতা, শিথিতে আরও সময় চাই। এখন আমাদের শাস্তিই প্রাপ্য নীয়। মাতঃ! বলে, অধর্মো, তোমার জয় কখনই হইবার নহে। ঈশ্বর যখন আমাদের উপযুক্ত করিবেন তখন তখন—তখন।” রোগী পুনর্বার মৃদু মৃদু কথা কহিতে কহিতে মোহ প্রাপ্ত হইল। এমি রোগীকে বিদ্রোহী সিপাহী বোধেও তাহার দেশহিতৈষিতাকে ধন্যবাদ না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। রোগী পুনর্বার বক্তৃতা আরম্ভ করিল।

“মা! আমি তোমার হীন বাঙ্গালী সন্তান, দুৰ্বল সহায়-হীন সম্বলবিহীন বন্ধুতাড়িত, রাজপ্রসাদচ্যুত, আমি কি কৰিতে পারি? আমার অপরাধ নাই আমি একাকী যথা-সাধ্য শান্তির চেষ্টা করিয়াছি। অশ্লকাবে অলক্ষ্যভাবে পাষণ্ড বিদ্রোহীগণের দুৰভিসন্ধি নিফল করেছি বিপন্ন

বাক্তির মোচনে যথোচিত চেষ্টা করেছি, আর আশাওতে কি চাহ? আমি আর চাহি না, আমার কর্তব্য করেছি. আর আমার জীবনে প্রয়োজন নাই। মা! কোলে লও, কোলে, কোলে।” রোগী পুনর্ব্বার মুচ্ছাগত। এবার এমি বুঝিলেন বীর বিদ্রোহী নহে।

“মা গর্ভধারিণি! মা, আর কি তোমায় দেখিব? তোমায় দেখিবার জন্য এত দূর এসেছি। মা! আমি আর বাঁচিতে চাহি না—এরূপে মৃত্যু আমার সুখ। সুখ, সুখ?—না মা, তোমায় না দেখে মরিলে সুখ কৈ? বাঁচিব, বাঁচিব নয়ত যে হৃদয় ফোঁতে দগ্ধ হবে। মা তোমারও ভাগ্য মন্দ—আশৈশব দুঃখ-শোক,—মা এস সঙ্গে যাই। বাবাকে দেখিতে পেলেন না—হা! রুখা জন্ম! মা! তুমি আমার মা, বাপ, সকলি। তোমাকে নিষ্ঠুরভাবে ফেলে এসে কি এই দুর্দ্দশা হইল? এমন স্থখের মরণ কালে মনে ব্যথা রয়ে গেল! মা! তোমার পদ্ম হস্ত গায়ে বুলাও, যন্ত্রণা ভুলি। মা! অপরাধ ক্ষমা কর ক্ষমিত্ব ভিত্তে বিদায় লই। মা! তোমা বৈ আমার কেহ নাই এ সংসারে এ ভারতে। কে আছে? কে আছে? অঁ! অঁ!” রোগী কি ভাবিতে লাগিল।

“না, না, না। মরণ কালে মিথ্যা কথা। নরকে যাব। এই যে হৃদয়ে আর একটী মূর্ত্তি রয়েছে। কেহ দেখে না—কেও জানে না। আমি জানি তবে কেন

গোপন করিব ? প্রিয়ে ! তোমার মূর্তি আমাকে বিপদে, নিৰ্জ্জনে, রোগে স্ফূর্তি সুখ দিয়েছে । তোমাকে ভাবিতে ভাবিতে আমি কি সুখ না পেয়েছি । আহা ! কি মুখ, কি সহাস্য আনন্দি, কি মধুর ভাষা, কি স্নেহ দয়া, বিনয়, সরলতা !—প্রেমসি ! তোমার দাস আমি, তুমি কি জান আমার অনুরাগ কত ? ইহকালে তোমার প্রেম আকাশের চাঁদ—লোকে জানিলে হাসিবে । কিন্তু প্রিয়ে, হৃদয়ে প্রেম গোপন আছে । সে খানে কে উপহাস করিবে কে দেখিতে পাইবে ? তুমিও জান না—না জানাই সুখ, জানিলে তোমার ঘৃণা হইবে এবং আমার সুখের স্বপ্ন ভাঙ্গিবে । যদি উপন্যাস পাঠে লোকের সুখানুভব হয় তবে কেন না আমি সুখানুভব করিব ? আহা ! কি কোমলাঙ্গ, এই যে সত্যই তুমি রয়েছ । না, না, না, মরা হবে না—মরিলে এ সুখ যাবে । যাবে ? কেন যাবে ? মনের লেখা কি যায় ? গেলে আমিও বিলীন হইব । প্রিয়ে! এসো এসো, হৃদয় জুড়াও, একবার তোমার চাঁদ মুখ দেখে মরি—আঃ আলিঙ্গন, এত অশুগ্রহ, হৃদয় জুড়াল ! ”

রোগী এই সময় যেন প্রেমে গদগদ হইয়া নীরব হইল । বুঝা উপস্থিত হইলেন এবং এমি তাহাকে রোগীর প্রলাপ ববরণ বলিলেন । রোগী বিত্ৰোহী নহে বাঙ্গালী এবং সঙ্কটায় ব্যক্তি বলিয়া এমি পরিচয় দিলেন । পুনর্বার প্রলাপ আরম্ভ হইল ।

প্রিয়ে! বেঁচে কি হবে? তোমাকে কি দেখিতে পাইব?—দেখিলে কি হঠবে তুমি কি চিনিবে?—চিনিলে কি আর আমাকে নির্দোষী ভাবিবে? তাতেই বা কি? আমার গোপন প্রেম কি জানিতে পারিবে? জানিলেও কি ক্ষমা করিবে—সহ্য করিবে? দুরাশা! তা হলে কি এত দিন বলিতাম না। না, না, তবুত উপযোগী ভূতা বলে চিনিবে—সদয় সহাস্য বদনে চেয়ে দেখিবে—তাই সুখ।—আঃ একবার তাই হোক। মরি, সুখে মরি, তোমার সম্মুখে মরি—দেখিতে দেখিতে মরি।” রোগীর হস্ত পকেট উদ্দেশে প্রসারিত হইল এবং যেন একখানি পত্র লইয়া চুঘন করিতে লাগিল, হৃদয়ে রাখিল—পড়িতে লাগিল। এমি ও যুবা প্রলাপ বাক্যে চমৎকৃত ও প্রীত হইয়াছিলেন।

রোগী পত্র পাঠ ভাবে কহিতে লাগিল “আহা কি সুন্দর লিপি, সুন্দর কথা, সুন্দর ভাব।—ভক্ত রসধীর লেখাই কি এত মধুর, এত সরল, এত স্নেহময়। প্রেম নাই তবু এ যে প্রেমের ভাষা—এত কৃতজ্ঞতা ভালবাসা!—আমি কে? তোমার চাকর তোমার রক্ষক সেনা। তাতে তোমার এত আস্থা অহুরাগ কেন? বাঙ্গালীকে এত দয়া?—আহা কি নাম তোমার “এমি” আমার আমার? এমি এমি এমি।” এমি প্রণয়িনী সমুদায় বিবরণ কৌতূহলী হইয়া শুনিতেন—শেষের শেষের কথায় সন্দেহ

করিতেছিলেন। অবশেষে আপন নাম উচ্চারিত শুনিয়া লজ্জিত হইলেন, একবার যুবর পানে চাহিলেন—যুবাও এমির নাম অবশ্য উপস্থিত রমণীই রোগীর প্রণয়িনী সন্দেহে এমির পানে চাহিলেন। এমি লজ্জাবনতমুখী হইয়া রোগীকে মাণ্ড দিতে কহিয়া উঠিয়া গেলেন।

রোগী উৎসাহের সহিত কহিতে লাগিলেন—“এমি, এমি ! অপরাধ ক্ষমা কর, পাছে দুর্দান্ত হৃদয় গোপন কথা প্রকাশ করে, ভয়ে তোমায় পত্র লিখি নাই—পাছে তোমার পত্র হৃদয়ের প্রেমায়িত্রী জ্বালায় তাই ঠিকানা বলি নাই—নচেৎ চাকচক্য কি তোমায় ভুলিয়াছে?” এমি গৃহ বহির্ভূত হইয়া এ কথা গুলি শুনিলেন। যুবা “চাকচক্য” নাম প্রবণে ব্যস্ত হইয়া রোগীকে সম্বোধন করতঃ কহিল—চাকচক্য ! ভাই ভয় কি ? তোমার এমিই তোমার সেবা করিতছেন—আর তোমার হেমচক্য—আমায় চিনিতে পার ?



## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

নানা সাহেবের রাজ্য—বাঙ্গালীর প্রতি ব্যবহার—হাবেলক—

নানা সাহেবের পলায়ন ।

নানা সাহেব কানপুরের রাজা হইয়া রাজ্যশাসন আরম্ভ করিলেন, শীঘ্র নগরে শান্তি প্রচার হইল । ইউরোপীয়গণ সকলেই বন্দী এবং তাহাদের প্রতি যেরূপ ব্যবহার হইয়াছে, পাঠক জানেন । এক্ষণে বাঙ্গালীগণ, চতুর বাঙ্গালী, যাহারা ইংরাজের দক্ষিণ হস্ত তাহাদের কি হয় । নানা সাহেব দ্বাদশবর্ষাধিক পুরুষগণকে দরবারে আনাইলেন । তাহারা বিনয় পুরঃসর শান্তি চাহিল, বাঙ্গালী বাক্যের যন্ত্র বলিয়া বিখ্যাত—চতুর বাঙ্গালী নানাকে বুঝাইল তাহারা রাজভক্ত, যখন যে রাজা তাহারই দাস । তাহাদের প্রাণনাশ করা পৌকষ নহে—কিন্তু তাহাদিগকে রাখিলে ঈর্ষ্য কাঁচা স্বন্দররূপে চলিবে । নানাও বুঝিলেন তীক্ষ্ণ বাঙ্গালীকে ভয় কি ? বাঙ্গালী বাঁচিল ।

ভয়ে যাহা হউক, বাঙ্গালী অন্তরে ইংরাজভক্ত । গোপনে গোপনে বাঙ্গালীরা নানা সাহেবের সেনাদল প্রভৃতির বিবরণ এলাহাবাদ ও অন্যান্য স্থলে লিখিয়া পাঠাইতে লাগিল । তদ্রূপ একখানি পত্র নানা সাহেবের হস্তগত হইল । তিনি তৎক্ষণাৎ বাঙ্গালা ভাষাজ্ঞ একজন হিন্দুস্থানীকে আনিষ্টয়া পত্র পড়িতে দিলেন । হিন্দুস্থানী দেখিলেন উহা তাঁহার প্রতিবাসী বন্ধু

বাঙ্গালীর হস্তলিপি । উহাতে ইংরাজ সেনা আনয়নের উপযুক্ত সময় বলিয়া বিবৃত আছে । এ কথা প্রকাশ হইলে লেখকের সর্বনাশ, গোপন করিলে পাঠকের সর্বনাশ । অতএব বুদ্ধি করিয়া কহিল—বাঙ্গালা ভাষা উত্তম-রূপে জানা নাই—রজনীতে পাঠ করা ক্রঃসাধা, পরদিন প্রাতে পড়িবে । রজনীতে লেখককে হিন্দুস্থানী সংবাদ দিল—লেখক তৎক্ষণাৎ সম্মাসী বেশে, গাধা চড়িয়া এলাহাবাদভিমুখে পলাইল । তাহার পরিবার ঐ হিন্দু-স্থানীর অন্তঃপুরে রহিল । প্রাতে পত্র পাঠ শ্রবণে নানা সাহেব জানিলেন লেখক সপরিবার কাণপুরে নাই । ক্রোধে তাবৎ বাঙ্গালীকে আনিয়া কারাবদ্ধ করিলেন ।

এদিকে কর্ণেল হাবেলক কতিপয় ইউরোপীয় সেনা লইয়া এলাহাবাদ হইতে উর্দ্ধ্বাঙ্গে কাণপুরে আসিতেছেন । অবশিষ্ট ইউরোপীয় বন্দীগণকে উদ্ধার করাই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য । দিনে প্রায় ২০ ক্রোশ পরিক্রমণ করিতেছেন—কিসে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় । সংবাদ পাইয়া নানা সাহেব সিপাহীদল পাঠাইলেন । সিপাহীরা এদিক ওদিক যুদ্ধ করিয়া রাত্রি ৮টার সময় ফিরিল । তৎক্ষণাৎ সেই মুক্ত অস্ত্রে কারাবদ্ধ ইউরোপীয়গণকে আঘাত করিতে লাগিল । কাহার মস্তক, কাহারও হস্তপদ, কাহারও শরীর বিখণ্ড হইল । কাহারও বুট সহ পদ দেওয়ালে রহিল, শরীর ভূতলে ছিন্ন হইয়া পড়িল । এইরূপ হত্যাকাণ্ডে রজনী প্রায় দ্বিপ্র-

হর হইল। পরে কারাবদ্ধ বাঙ্গালীদের হত্যার পালা পড়িল। ক্রান্ত সিপাহী কহিল—“কাল বাঙ্গালীকো কাল কাটকে বাহিরহোঙ্গে—একরাত রহনে দেও—আজ্ঞত থা গিয়াহো।” বাঙ্গালীর প্রাণ এক রাত্রি রহিল। পর দুবস প্রাতেই ইউরোপীয় সেনা নিকটবর্তী হইল। নানা সাহেব পলায়ন করিলেন—এবং সিপাহীগণ ইউরোপীয়গণের মধ্যে ঘাহারা রক্তনীতে মরে নাই, তাহাদের প্রাণ নাশ আরম্ভ করিল। যখন দেখিল শত্রু উপস্থিত, আহত ব্যক্তিগণকে টানিয়া এক কূপে নিক্ষেপ করিল। তৎক্ষণাৎ হাবেলক সাহেব আসিলেন একটীও ইউরোপীয়কে বাঁচাইতে পারিলেন না দেখিয়া মাথায় হাত দিয়া বসিলেন। বাঙ্গালীরা রক্ষা পাইল।

তদবধি নানা সাহেব কোথায় গেলেন কেহ জানে না—তাঁহার নামে কত নিরীহ ব্যক্তি প্রাণ দণ্ড পাইল, অদ্যাপি তাঁহার যথার্থ তত্ত্ব পাওয়া যায় নাই। নানার পলায়নে বিদ্রোহ তেজোহীন হইল। কাণপুরে ইংরাজ রাজ্য পুনঃস্থাপিত হইল। জুন মাসের শেষে নাগপুরে বিদ্রোহ হয়, কিন্তু তৎক্ষণাৎ প্রদমিত হয়। খান্সির রাণী যুদ্ধে পরাভূত হইয়া আত্মঘাতিনী হয়েন। মো ও ইন্দোরের বিদ্রোহ সামান্য ব্যাপার। ইন্দোরের সেনা ৩৫ জন ইউরোপীয় হত্যা ও ৯৫০,০০০ মার্ক নবম লক্ষ মুদ্রাপছরণ করতঃ আগ্রা যাত্রা করে, কিন্তু তথায় স্থান পাইল না। জুলাই মাসের শেষে বিদ্রোহীগণ আরা আক্রমণ করে; দানাপুরের কৌজ তাড়াইতে আসিয়া পরা-

জিত ও পলায়নপর হয় । বন্ধারের মেজর আয়ার আরা  
রক্ষা করেন । এই সময়ে কুমার সিংহ ও অমর সিংহ বিদ্রো-  
হাধিপতি হন । যুদ্ধে অমরসিংহের মৃত্যু হইল—কুমার সিংহ  
তাহা গোপন করিয়াও যুদ্ধ বেগ রক্ষা করিতে পারিলেন  
না—পলায়ন করিলেন । যাঁহারা অধিক চাহেন ইতিহাস  
পাঠ করুন, আমাদের প্রয়োজন কতদূর সিদ্ধ হইল দেখা  
যাউক । যাহাদের বৃত্তান্ত ইতিহাস প্রকাশ করে নাই,  
তাহাদের কথা সমাপনই আমাদের কর্তব্য ।

---

## উনবিংশ অধ্যায় ।

( প্রণয়ের পরিচয়—বিজয়কণ্টক—চারুর প্রেরণ । )

একটি পরিচ্ছন্ন কুটিরে একটি বাঙ্গালী যুবার সমক্ষে চতুর্দশ বর্ষীয়া ইউরোপীয় বালিকা দণ্ডায়মান। বালিকা ও যুবার প্রণয় কথা হইতেছে—বালিকাটি এমি এবং যুবা চাকচন্দ্র। উঁহাদেব পরস্পরের প্রতি পরস্পরের নানা প্রকারে আকর্ষণ জন্মিয়াছে—পাঠকগণ জানিয়াছেন। এই বার উঁহারা পরস্পরের প্রণয়ের পরিচয়ও পাইয়াছেন। বিভিন্ন জাতি বিভিন্ন অবস্থাপন্ন বলিয়া যে প্রণয়ের ব্যাঘাত ছিল—বিস্রোহের অভূতপূর্ব ঘটনাচয়ে তাহা নিলীন হইয়াছে। কৃতজ্ঞতা ও অন্ধা জাত্যাভিমানকে পরাজয় করিয়াছে। একত্র সহবাস ও সহানুভূতি আর এক দিকে সাহস দিয়াছে। “আশঙ্কসে যদগ্নিঃ তদিদং স্পর্শক্ষমং রত্নং।”

তথাপি প্রণয়ীরা সন্তুষ্ট নহে—মধ্যে মধ্যে স্পষ্ট কথা চাই—বিশ্বাসের জন্য নহে—সন্দেহের জন্য নহে—শ্রুতি স্মৃতি জন্য। এমি কহিলেন “চাক, আমার পিতা কাণপুরে আসিয়াছেন সংবাদ পাইয়াছি আমরা তথায় যাইব। চল, তোমার প্রাণদণ্ড ক্ষমা হইবে পিতা কহিয়াছেন।” চাক গম্ভীর শিরশ্চালন করতঃ কহিলেন “না হইলে বিশ্বাস নাই।”

এমি। “আমার পিতা ও বিজয়ই একমাত্র বিরুদ্ধ প্রমাণ তাঁহারা আমার এবং মাতা ও হেলেনার কথায়

অবিশ্বাস করিতে পারিবেন না আর আমার প্রাণ থাকিতে তোমায়—”

চাক বাধা দিয়া কহিলেন “সরলে ! তোমার প্রাণে রাজনীতির কি পরিবর্তন হইবে ? আর এ অধর্মের জন্যই বা তুমি ও কথা কেন কহ ? আমার প্রতি তোমার দয়া থাকিলেই, আমি যেখানে থাকি সুখী থাকিব !” এমি কিঞ্চিৎ হেঁট বদন থাকিয়া, চাকর হস্ত ধারণ করতঃ কহিলেন “প্রিয় চাক ! তোমাকে আমার সঙ্গে যাইতেই হইবে । আমার বিলক্ষণ ভরসা আছে তোমায় বাঁচাইব । তুমি তিনবার আমার প্রাণ ধর্ম লঙ্ঘা রক্ষা করিয়াছ আর আমি এমনি অধর্ম যে তোমাকে ফেলিয়া যাইব ? কখনই নহে ।”

চাক কহিলেন, “যদি তোমার ইচ্ছা হয়, আমি হাস্যাদানে প্রাণদণ্ড লইব, কিন্তু একটি ভিক্ষা, মরণকালে যেন ঐ মুখখানি দেখিতে পাই ।” “তবে তুমি যেখানে যাইবে আমাকে লইয়া যাও” এমি সহসা বলিয়া ফেলিলেন । এক কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ হইয়া কহিলেন “নীচ বাঙ্গালীর সহবাসে আমার কি গৌরব, কি সুখ হইবে ? অত অমুগ্রহ চাহি ।, তোমার হৃদয় পাইলে আমার শত জীবন হয় ।” এমি হিলেন, “তোমাকে লইয়া যাইবার আমার আর এক দৃষ্টি আছে ।” “কি ?” এমি সলজ্জভাবে চাকর স্তম্ভে রাখিয়া ও তাঁহার গ্রীবদেশে ধরিয়া কহিলেন “যদি

পাপার মত করিতে পারি তোমাকে ।—দানের সহচর—  
 “চাক আনন্দ মনে এমির মুখপানে চাহিয়া কহিলেন “প্রিয়ে  
 যত কেন ছুরাশা হউক না এই কথাটি শুনিতেই আমার  
 জীবনের আশা ছিল, আজ জীবন সার্থক হইল।—কিন্তু  
 ভয় হয় এখনি এ সুখ স্বপ্ন ভাঙিবে । ধর্ম ও বংশে স্বাভা-  
 বীর আশা বামনের চাঁদ ধরা ।”

“স্বপ্ন !” এমি মৃদুস্বরে কহিলেন “স্বপ্ন হৃদয়ের কথা  
 কি স্বপ্ন ? পিতা আমার প্রতি নির্দয় নহেন । কবল বিজ-  
 যের কুপরাযমর্শে এরূপ হইয়াছিলেন—সে মিথ্যা নাই ।”  
 চাক এমিকে গাঢ় আলিঙ্গন করত আনন্দভাষে বলি-  
 লেন “প্রিয়ে ! তোমার অভয় দানে সার্থক হইয়াছি  
 যেখানে বলিবে যাইব, আর কে আমাদের ক্ষম বিচ্ছেদ  
 করে ? বিজয় কণ্টক জগতে নাই ।”

“বিজয় কণ্টক উপস্থিত ” সহসা এই শব্দ প্রণয়ী  
 যুগলের কর্ণগোচর হইল । এতক্ষণ উভয়ে পরস্পরের  
 হৃদয় বেগ বোধ করিতেছিলেন, সুখে সপ্তম স্বর্গে  
 ছিলেন—সহসা কাল সর্প দৃষ্টে লোকে যেমন চমকিত  
 হয়—পরস্পর পরস্পরকে ছাড়িয়া পৃথক হইয়া দাঁড়াইলেন ।  
 লীলা বিজয় সিংহ উভয়ের মধ্যে দাঁড়াইয়া কহিলেন—  
 “ভাল মিলন বটে, বিজয় কণ্টকের বিচ্ছেদকারী কাথা  
 দেখ ” বলিয়া দুইখানি কাগজ দুই জনের হস্তে দিলেন ।  
 এমি, হেলেনা ও বিবি রেমণকে সমস্ত বিজয় সমভিষাহারে

কাণপুরে আসিতে রেমণ্ড সাহেবের আদেশ পত্র আসি-  
 যাছে এবং চাককে ধৃত করিয়া আনিবার জন্য ৮ জন সশস্ত্র  
 সেনা ও পরওয়ানা উপস্থিত । তাহারা চাককে বাঁধিয়া  
 লইয়া গেল—বিবিদের কথা কে মানে ? এমি অন্ততঃ  
 হেমচন্দ্রকে সঙ্গে লইতে চাহিলেন, বিজয় তাহাকে ছেব  
 হইতে ৫০ টাকার নোট ফেলিয়া দিয়া কহিলেন “বক্সিস  
 লেকে খুসী হোকে ঘর যাও ।” হেমচন্দ্র স্বণায় মুখ ফিরা-  
 ইয়া চলিয়া গেলেন । চাকর কি হয়—দেখিতে একাকী  
 কাণপুরে গেলেন ।

---



## বিংশ অধ্যায় ।

(বিজয়ের ঔদাস্য—দণ্ড সহায়—কৌশল—শিক্ষা ।)

বিজয় কোথা হইতে কিরূপে আসিল—প্রকাশ : করিলে পাঠক কষ্ট হইবেন । বিজয় সংসারে বিরক্ত হইয়া যে রাত্রিতে অনুদ্দেশ হইলেন, পাঠকের বোধ হয় স্মরণ আছে অতি প্রত্যুষে বিজয় এক বনের মধ্যে গিয়াছেন । সহস্র শুনিলেন এক জন কহিল—“ভেড়ুয়াকো মারডালো ভাল কাপড়া হয়—রোপেয়াতি সাখ্ হোগা ।” অমনি দুইজন লগুড় হস্তে উপস্থিত হইল । বিজয় নির্ভীক হইয়া কহিল “কে তোমরা—আমাকে মার, ক্ষতি নাই—আমার সমুদায় কাড়িয়া লও ক্ষতি নাই—তোমাদের কর্তার কাছে আমাকে লইয়া চল ।” পথিকের অদ্ভুত কথা শুনিয়া তাহারা তাহাকে কর্তার কাছে লইতেই সম্মত হইল । তাহার চক্ষু কাপড় দিয়া বাঁধিল—হস্ত ও বাধিল এবং ধন্য লইয়া বন জঙ্গলের মধ্য দিয়া ৩।৪ ঘণ্টিকার মধ্যে এক স্থলে দাঁড় করাইল । বন্ধনযুক্ত হইয়া বিজয় দাঁখলেন—এক ভগ্ন মন্দিরে এক দীর্ঘ শ্মশ্রু ভদ্রাকৃতি প্রায় চত্বারিংশ বর্ষ বয়স্ক পুরুষ বসিয়া আছেন । পার্শ্বে জন কয়েক পারিষদ । পুরুষের হস্তে একখানি বহি, চক্ষে চবমা । চবমা সরাইয়া বিজয়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দলপতি কহিলেন “ইসকা খবরা ক্যা ?” ধৃতকারীরা পরিচয় দিল এবং কর্তা বিজয়ের মনোবাঞ্ছা জিজ্ঞাসা করিল । বিজয়ের মনে জীবনের

ভয় নাই, সুতরাং দশ্য ভয়ও নাই—তথাপি আপন পরিচয় দিয়া, দলপতির সদয় দৃষ্টি দেখিয়া অধিকতর বিশ্বস্ত হইয়া আপন অভিসন্ধি কহিল। বিজয়ের ইচ্ছা দশ্য দলপতিকে তাঁহার সহায় করিয়া এমি লাভ করেন।

কর্তা। “ উসকো লে আনেসে কাম হোঙ্গা ? ”

বিজয়। “ নেহি উস্কা পেয়ারা এক আদমী হায়—উস্কা তছাৎ করণা হোঙ্গা । ”

বি। “ চাক্চন্দর—মীরটকা—এক বাঙ্গালী আদমী । ”  
কর্তা চসমা নাকে দিয়া পুস্তকের দিকে চাছিলেন—পরে কহিলেন ;—“ ভালা উন্দোনোদকো লে আউঙ্গা—তোম দেখলায় দেও । ” বলিয়া উভয় ব্যক্তির বিবরণ শুনিলেন—এবং কিরূপে বিজয় দশ্যদের দেখা পাইবে ও কথা চাল-হঁবে বলিয়া দিবেন।

তদবধি বিজয় এমি ও চাকর সঙ্কানে ছিল, না পাইয়া, রেমণ্ড সাহেবের সহিত মিলিত হন এবং এলাহাবাদে চাকর সহিত এমির অবস্থান অবগত করিয়া রেমণ্ডের মনে নানা কুতর্ক জন্মাইয়া ঐ দুই ভয়ঙ্কর পত্ন আনয়ন করেন।

যে অবস্থায় বিজয় চাক ও এমিরে দর্শন করেন, তাহাতে তাঁহার কুতর্ক প্রবলীকৃত হইল। আবার যখন বিবি রেমণ্ড বা এমি চাকর জন্য অনুরোধ করেন রেমণ্ড সাহেব যেন অগ্নিতে ঘুতাহতি প্রাপ্ত হন। বিশ্বাসঘাতক বাঙ্গালী আবার রেমণ্ড পরিবারে সংযুক্ত হইতে দুরাশা করিয়াছে—এই

এক অপরাধে চাকর শত প্রাণ দণ্ড দিলেও রেমণ্ড সাহেবের রাগ শাস্ত হইবার নয় । দৈনিক নিয়মামুসারে চাকর বিচার আরম্ভ হইল । বিবি রেমণ্ড ও এমির অমুরোধে আর কিছু না হউক চাকর এই লাভ হইল যে কণমাত্র ফাঁসি না হইয়া বিচার প্রথা আরম্ভ হইল । নির্দোষ স্ত্রীলোকেরা ভাবিতে-ছেন নির্দোষী অবশ্যই মুক্তি পাইবে । কিন্তু বিচারালয়ে মিথ্যা প্রমাণ সকল করিতে পারে, বিশেষতঃ ক্রোধ প্রদীপ্ত রেমণ্ড ও হিংসা কুটিল বিজয় যে বিষয়ের প্রমাণ তাহার তথ্যাতথ্যের বিচার অসম্ভব ।

চাকর প্রতি এই কয়েকটি দোষারোপ হইলঃ—

১। বিদ্রোহীর সাহায্য প্রদান ।

২। হত্যাকারী বিদ্রোহীর দলভুক্ত হওন—হত্যাশ্রমে উপস্থিত হওন ও সাহায্য করণ ।

৩। বিবি রেমণ্ডকে গুরুতর আঘাত করণ ।

৪। কারাগার ও দণ্ড হইতে পলায়ন ।

৫। কৌশল পূর্বক এমির মনোহরণ ।

প্রথম ও দ্বিতীয় অপরাধের প্রমাণ বিজয় সিংহ ও রেমণ্ড । ৩য় অপরাধের প্রমাণ রেমণ্ড ও অপর কয়েক জন ব্যক্তি । ৪র্থ বহুতর ব্যক্তি । ৫ম বিজয় সিংহ । চাকর পক্ষে বিবি রেমণ্ডই ৩য় অপরাধের সাফাই প্রমাণ । এমি হেলেনা, বিবি রেমণ্ড ৫ম বিষয়ের উত্তম সাফাই প্রমাণ । আসল কথা প্রকাশ করিলে অন্যান্য অপরাধ

চেন হইতে পারে এবং রেমণ্ড সাহেবের সাক্ষ্য কার্য্যকর হবে না। তবে কেবল বিজয়ই বিষম অনর্থের মূল। মিথ্যা কহিতেও কুণ্ঠিত হইবে না। বিবিরাপু চাকর ই অবস্থা বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন, বিজয়ত জানেই।

এক দিবস রজনীতে বিজয় এমিকে কহিলেন, “এমি ! আমি যাহা করিতেছি, কেবল তোমার প্রেমাকাজক্ষায়, তুমি চিরকাল নির্দয় থাকিবে? তোমার জন্য উদাসীন ইয়াছি, দস্যুর আশ্রয় লইয়াছি, অভয় হইতেছি এবং ষ্টুরও হইব, আশা তোমার প্রেম।” এমি মনে মনে ত্যক্ত ঘৃণা করিতে লাগিলেন, তথাপি চাকর প্রাণ রক্ষার্থ জয়ের মনস্তথি আবশ্যক বুঝিয়াছিলেন। এমি কহিলেন “প্রেম কি নির্দয়তায় জন্মে, না ভালবাসায় হয়।” ভালবাসায় পাইলে কেন নির্দয় হইতে হইবে।” বিজয় খুটিপিয়া কহিলেন।

এমি। আমি কি ভাল বাসি না?

বিজয়। তাহলেত আমি বাঁচি, তুমি যা বলিবে তাই করিব।

এমি। তবে চাকর কিছুকি সাক্ষ্য দিও না।

বিজয়। সাক্ষ্য কি, আমি চাকর প্রাণ বাঁচাইতে পারি আর প্রাণদণ্ডও করাইতে পারি। যে যাহা বলুক চাকর কিছু কথা কেবল আমারই স্বজিত।

এমি। তবে কেন আমার মনে ক্রেশ দিতেছ?

এক অপরাধে চাকর শত প্রাণ দণ্ড দিলেও রেমণ্ড সাহেবের রাগ শান্ত হইবার নয় । দৈনিক নিয়মামুসারে চাকর বিচার আরম্ভ হইল । বিবি রেমণ্ড ও এমির অনুরোধে আর কিছু না হউক চাকর এই লাভ হইল যে কণমান ফাঁসি না হইয়া বিচার প্রথা আরম্ভ হইল । নির্দোষ লোকেরা ভাবিতে-ছেন নির্দোষী অবশ্যই মুক্তি পাইবে । কিন্তু বিচারালয়ে মিথ্যা প্রমাণ সকল করিতে পারে, বিশেষতঃ ক্রোধ প্রদীপ্ত রেমণ্ড ও হিংসা কুটিল বিজয় যে বিষয়ের প্রমাণ তাহার তথ্যাতথ্যের বিচার অসম্ভব ।

চাকর প্রতি এই কয়েকটী দোষারোপ হইল:—

১। বিদ্রোহীর সাহায্য প্রদান ।

২। হত্যাকারী বিদ্রোহীর দলভুক্ত হওন—হত্যাশ্রমে উপস্থিত হওন ও সাহায্য করণ ।

৩। বিবি রেমণ্ডকে গুরুতর আঘাত করণ ।

৪। কারাগার ও দণ্ড হইতে পলায়ন ।

৫। কৌশল পূর্বক এমির মনোহরণ ।

প্রথম ও দ্বিতীয় অপরাধের প্রমাণ বিজয় সিংহ ও রেমণ্ড । ৩য় অপরাধের প্রমাণ রেমণ্ড ও অপর কয়েক জন ব্যক্তি । ৪র্থ বহুতর ব্যক্তি । ৫ম বিজয় সিংহ । চাকর পক্ষে বিবি রেমণ্ডই ৩য় অপরাধের সাফাই প্রমাণ । এমি. হেলেনা, বিবি রেমণ্ড ৫ম বিষয়ের উত্তম সাফাই প্রমাণ । আসল কথা প্রকাশ করিলে অন্যান্য অপরাধ

যোচন হইতে পারে এবং রেমণ্ড সাহেবের সাক্ষ্য কার্যকর হইবে না। তবে কেবল বিজয়ই বিষম অনর্থের মূল। সে মিথ্যা কহিতেও কুণ্ঠিত হইবে না। বিবিরাগু চাকর এই অবস্থা বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন, বিজয়ত জানেই।

এক দিবস রজনীতে বিজয় এমিকে কহিলেন, “এমি ! আমি যাহা করিতেছি, কেবল তোমার প্রেমাকাজক্ষায়, তুমি কি চিরকাল নির্দয় থাকিবে? তোমার জন্য উদাসীন হইয়াছি, দস্তার আশ্রয় লইয়াছি, অভয় হইতেছি এবং নিষ্ঠুরও হইব, আশা তোমার প্রেম।” এমি মনে মনে অত্যন্ত ঘৃণা করিতে লাগিলেন, তথাপি চাকর প্রাণ রক্ষার্থ বিজয়ের মনস্তৃষ্টি আবশ্যক বুঝিয়াছিলেন। এমি কহিলেন “প্রেম কি নির্দয়তার জন্মে, না ভালবাসায় হয় !” “ভালবাসায় পাইলে কেন নির্দয় হইতে হইবে।” বিজয় মুখ টিপিয়া কহিলেন।

এমি। আমি কি ভাল বাসি না ?

বিজয়। তাহলেত আমি বাঁচি, তুমি যা বলিবে তাই করিব।

এমি। তবে চাকর বিকল্পে সাক্ষ্য দিও না।

বিজয়। সাক্ষ্য কি, আমি চাকর প্রাণ বাঁচাইতে পারি আর প্রাণদণ্ডও করাইতে পারি। যে যাহা বলুক চাকর বিকল্প কথা কেবল আমারই স্বজিত।

এমি। তবে কেন আমার মনে ক্রোধ দিতেছ ?

বিজয় । তুমি প্রতিজ্ঞা কর, আমাকে বিবাহ করিবে, আমি কলাই চাককে বাঁচাইব । এমি আর ঘৃণা গোপন করিতে পারিলেন না, মুখ বিকৃত করিয়া সগর্বে চলিয়া গেলেন । দ্বার হইতে কহিলেন “তোমা অপেক্ষা মৃত্যুকে বরণ করা শ্রেয় ।” বিজয় মনে মনে কহিলেন “বিজয় কণ্টক ভয়ানক । আমার আশ্রয় লও, গোলাপের ন্যায় শোভা পাবে, নচেৎ ক্ষতবিক্ষত হইবে ।”

সেই রজনীতে এমি উপায় করিয়া চাকর কারাগার-গবাক্ষে উপস্থিত হইয়াছেন । উভয়ে উভয়কে দেখিয়া অনবরত অশ্রুপাত করিলেন । অশ্রু মোচন করিয়া চাক কহিলেন “এমি আজ যে তোমায় দেখিলাম এই আমার সৌভাগ্য—কাল যে প্রাণদণ্ডের আদেশ হইবে তাহার সন্দেহ নাই—বিজয়ের কথাই সকলে বিশ্বাস করিতেছে ।” এমি কথঞ্চিৎ সাহস প্রকাশ পূর্বক কহিল, “ভয় কি ? আমার সাক্ষ্য অমুরাগরঞ্জিত বলিলেও মৃত্যুর সাক্ষ্য তোমার পক্ষে অনেক উপকারী হইয়াছে । আর সহস্র অপরাধ স্থির হইলেও তুমি যে কত ইউরোপীয় মহিলার প্রাণ রক্ষা করিয়াছ তাহাতেই তোমার দণ্ডের ক্ষমা হইবে ।” চাক কহিলেন “বৃথা আশা !” এমি কহিলেন আপীল করিবে—প্রমাণের অনেক গোলযোগ আছে ।” চাক মোখিক হাস্য করিয়া কহিলেন “সরলে ! তোমার ন্যায় বন্ধু থাকিলে মৃত্যুকেও জয় করা যায় । তোমারই কৃপায় দিন কয়েক

বাঁচিলাম—কিন্তু আমাকে রক্ষা করিবার উপায় নাই—  
একবার তোমার হস্ত দাও, স্পর্শ করে সুখী হই ।”

এমি এক হস্তে কমাল চক্ষে দিলেন, এক হস্ত গবাক্ষ  
মধ্যে প্রবেশ করাইলেন—চাক হস্ত লইয়া চুষন করিতেছেন  
এমত সময়ে সহসা বিজয়ের কণ্ঠশব্দ শ্রুত হইল “বিজয়  
কণ্টক জগতে আছে । এমি একি ? আমি রেন্ডকে  
বলিয়া দিব ।” এমি হস্ত লইয়া পলায়ন করিলেন—চাক  
ষথোচিত কটু বাক্য শুনিলেন ।

রজনীতে এমি চিন্তায় কাতর হইলেন—বিজয় বিনা  
চাকর প্রাণ রক্ষার উপায় নাই বুঝিলেন । আত প্রত্যাষে  
উঠিয়া বিজয়ের গৃহে গেলেন এবং বিজয়কে কহি-  
লেন যদি তিনি চাককে রক্ষা করিতে পারেন তাঁহার  
প্রস্তাব বিবেচিত হইবে । বিজয় কহিলেন “ভাল ”  
“ভাল, লিখিয়া দাও, চাকর প্রাণ দণ্ড না হইলে, আমাকে  
বিবাহ করিবে ।” এমি কহিলেন—“যদি তোমা কর্তৃক  
চাকর প্রাণ রক্ষা হয় এবং তুমি যদি আমাকে ক্ষমা না কর  
অগত্যা—(এমির কহিতে মুখ শুকাইল) যাহা ইচ্ছা হয়  
করিবে । তাহার আর লেখা পড়া কি, আমার কথায় বিশ্বাস  
নাই ?” বিজয় কহিলেন “সভা ৮ টার সময় হইবে, তৎ-  
পূর্বে তোমার ঘরে যাইব, প্রতিজ্ঞা লিখিয়া দিলে উচিত  
কার্য্য করিব—নচেৎ নহে ।”

ঐ ৮ টা অবধি এমি আপন গৃহে বিষম চিন্তা ও যন্ত্রণায়



নিময় । যদি চাক বাঁচিলেন আর এমি—প্রতিজ্ঞায় নরকগামী হইল তাহাতে সুখ কি ? যদি চাক মরিলেন, এমি প্রতিজ্ঞা এড়াইয়া কি সুখী হইবেন ? না চাককে বাঁচিতে হইবে । বিজয় কি এমির প্রতি এত নির্দয় হইবে যে তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাহার জীবনের সর্বনাশ করিবে । “অনুন্নয় বিনয়ে না পারি অবশেষে আপন প্রাণ দিব । তথাপি চাককে মরিতে দিব না ।” এমি ভাবিতে লাগিলেন । “চাক বাঁচুন মাতাকে দেখুন সুখে থাকুন ।” এমি এই সুখ ভাবিতে ২ সুখে মরিবেন । যে দিন বিজয় প্রতিজ্ঞা পূরণ চাহিবে, এমি এ দেহ রাখিবেন না । তৎক্ষণাৎ একখানি পত্র লিখিয়া ডাক্তারকে পাঠাইলেন ইন্দুর নাশ জন্য বিষ চাহিলেন ; ডাক্তার দিলেন না । পরে এক পরিচারককে প্রভূত অর্থ দিয়া এক শিশি আনাইয়া বক্ষঃস্থলে রাখিলেন যে দিন বিজয় প্রতিজ্ঞাপূরণ চাহিবে, পান করিবেন ।

বিজয় উপস্থিত হইলেন, এমি অন্নান বদনে তল্লিখিত প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করিলেন । ক্রিয়ৎক্ষণ কামাল মুখে দিয়া থাকিয়া কহিলেন “তোমার কামনা সফল হইল, এখন আমার কামনা সিদ্ধ কর ।” যেরূপ ভয় নিকৎসাহ স্বরে ঐ কথা উচ্চারিত হইল তাহাতে বিজয় বুঝিলেন মনোগত কথা নহে, তথাপি জয়ী বলিয়া আপনাকে গর্বিত জ্ঞান করিলেন এবং মনে ২ প্রতিজ্ঞা করিলেন চাককে শমন

ভবনে পাঠাইতেই হইবে নচেৎ নির্যাসন । বিজয়ের সম্মুখে চাক কণ্টক থাকিবে না—এমি একক বিজয়ের হস্ত-গত হইবে । এত দিনের চেফ্টা, এতদিনের কৌশল সিদ্ধ হইবার উদ্যোগ হইল । এমি হস্তগত হইলেন, এখন রেমণ্ডের মত করিতে পারিলেই হইবে । তাহাও বিজয়ের অধারসায় অসম্ভব জ্ঞান করে না । “মস্তুর সাধন কি শরীর পতন ।” বিজয় এমিকে বিবাহ করিবেন, নচেৎ সংসারে ফিরিয়া আসিতেন না । বিজয় ক্ষম্ত মনে বিচার সভায় গেলেন ।

সভায় চাকর পক্ষে বলা দূরে থাকুক—যাহাতে তাহার প্রাণদণ্ড হয় তজ্জন্য বিজয় যথেষ্ট যত্নশীল হইলেন । অবশেষে সৈনিক সভার বিচার প্রচারিত হইল ; তাহার স্থূল মর্ম্ম এই—১ । বিদ্রোহীর সাহায্য দান স্পষ্ট প্রমাণ হইল না, তবে ( ২ । ) বিদ্রোহ কালে—বিদ্রোহীর সচিত্র সহবাস, ইংরাজগণের বিকক্ষে উক্তি করা এবং বিদ্রোহীর অনুমতি পত্র লাভাদিতে—বিদ্রোহ দল ভুক্ত থাকা প্রতীয়মান । ৩ । বিবি রেমণ্ডের স্বাক্ষর তৃতীয় অপরাধ সপ্রমাণ হইল ! ৪ । দোষী যে নিজে কারা হইতে পলায়ন করিয়াছে, এমন নহে । তবে সে যে নিজে ইচ্ছুক ছিল তাহা ইচ্ছাতেই প্রমাণ হইতেছে যে স্বাধীন হইয়াও কখন ইংরাজ শাসনে আইসে নাই । ৫ ম অপরাধ এমির অমু-  
-রাগও বিজয়ের সাক্ষ্য প্রকাশ । কিন্তু যেহেতু বিবি

রেমণ্ডের সমক্ষে এরূপ হইয়াছে তাহাতে চাকর বিশেষ অপরাধ হয় না । কেবল ২য় অপরাধের দণ্ডই প্রাণদণ্ড । কিন্তু অনেক গুলি ইউরোপীয় মহিলার প্রাণ রক্ষা করিয়াছে—তদনুরোধে চাকর প্রাণ দণ্ড না দিয়া আজীবন দ্বীপান্তর আদেশ প্রদত্ত হইল ।

এমি উদ্যোগ করিয়া জেনেরেলের কাছে আপীল করাইলেন । রজনী এক প্রহরে আপীলের আদেশ পাঠ জনা সভা হইল । ঐ আদেশ প্রিয়তর হইতে পারে না । বিজয় দেখিলেন সৈনিক সভা এমি ও বিবি রেমণ্ডের অনুরোধে অনেক দয়া প্রকাশ করিলেন । অতীর্ষ সিদ্ধ হইল না । তৎক্ষণাৎ জেনেরেলের কাণে কুমন্ত্রণা দিয়া এমন স্তুবিধা করিল যে বিজয়ের আশা কলবতী হইল । জেনেরেল কহিলেন—সৈনিক সভার বিচার অবৈধ হইয়াছে—বিত্রোহীর দলভুক্ত বলিয়া একবার যাহার প্রাণদণ্ড হইয়াছে, সহস্র উত্তম কার্য করিলেও সে দণ্ড অপনীত হইবার নহে । অতএব তিনি উপস্থিত বিচার রহিত করিলেন । সৈনিক সভা পুনর্ব্বার বিচার করেন—আর এই কারা পলায়িত ব্যক্তিকে যে ধৃত করিয়াছে, এই বিচারের যে প্রধান সহায়—সেই বিজয় যাহা চায় সেই পুরস্কার সৈনিক সভা দেন—জেনেরেলের বিশেষ অনুরোধ । বিচার পুনঃ আরম্ভ কল্য হইবে—আপাততঃ বিজয় কি পুরস্কার চাহেন জিজ্ঞাসিত হইল ।

বিজয় ভাবিলেন এই তাঁহার আশা সিদ্ধির উপযুক্ত সময় । অতএব অনেক ভণিতা করিয়া কহিলেন—তিনি এমির হৃদয় লাভ করিয়াছেন—বিবাহের প্রতিজ্ঞা পাইয়াছেন—এক্ষণে রেমণ্ড সাহেব সম্মতি দিলে তাঁহার ও এমির আশা সফল হয় । রেমণ্ড সাহেবও তাঁহার ক্তী এমির সম্মতি বিষয় প্রতিবাদ করিলেন । চাকর আপীলের ফল শ্রবণে বাথিত হৃদয় হইয়া এমি অন্তর্ধান হইয়াছিলেন । এই অবসরে বিজয় তাঁহার প্রতিজ্ঞাপত্র দেখাইয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিল । রেমণ্ড সাহেব অন্তরে কুপিত হইলেন, বিবি রেমণ্ড অবিস্বাস করিলেন । তখন সকলের অনুরোধে রেমণ্ড সাহেবকে বলিতে হইল । এমির মত হইলে বিজয় তাহাকে বিবাহ করুক, তিনি বাধা দিবেন না । সৈনিক সভায় এই আদেশ লিপিবদ্ধ হইল এবং রেমণ্ডকে স্বাক্ষর করিতে হইল ।

বিজয় এত দিন মনে করিয়াছিলেন—প্রজ্ঞাত্বরাগ উত্থাপন করিলেই এমি লাভ হইবে । তাহাতে হতাশ হইয়া—মানসিক স্নিগ্ধতা অকার্য্যকর বুঝিলেন । কৌশলে, ছলে বলে, বিবাহ করিতেই হইবে জানিলেন । তিনি এমির হৃদয় চান না, দাম্পত্য সুখ চান না, বিবাহিত পত্নী বলিয়া সম্বোধন করিতে চান । লাভ কি ?—উচ্চ বংশের সংযোগে সাধারণের নিকট সমাদর প্রাপ্তি । এর জন্য বিজয় কিনা করেছে ? কি না করিতেছে ও করিবে । বিজয়ের মনে

এতদূর কল্পনা হইতেছে যদি সহজে না হয়—দস্যু দ্বারা  
 এমিকে লইয়া বলপূর্ব্বক বিবাহ করিবে—এই প্রতিক্কা  
 পত্র ও রেমণ্ডের অনুমতি বৈধ বিবাহের যোগাড় রহিল।  
 সেই রজনীতে সেই সভা ভবনে সহসা অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল।  
 রেমণ্ড পরিবারও সেই ভবনে ছিলেন। অগ্নি কেহই নিবা-  
 ইতে পারিল না—আবার তৎসঙ্গে দস্যুতা। প্রাতে দেখা  
 গেল ভবনটী ভস্মাবশেষ। রেমণ্ড সাহেবের দেহছিল  
 নষ্টক এবং এমি বিজয় ও চাককে পাওয়া গেল না।

---

## একবিংশ অধ্যায় ।

( ডাকাইতের দুর্গ—বিজয়ের এমি লাভ—চারুর মৃত্যু । )

মৃজাপুরের নিকটে গঙ্গার অতি সম্মিধানে সুন্দর প্রস্তর-ময় পর্বত শ্রেণী আছে সেই পর্বতের দুই তিনটী শাখা এক স্থলে মিলিত হইয়া মধ্যভাগে একটী ভয়ানক অধিত্যকা হইয়াছে। পর্বত বনাকীর্ণ দুর্জয়, ঐ অধিত্যকার যাইবার পথ নাই, জল নির্গমন পর্বতের ফাটলা দিয়া হয় তদ্বারা মনুষ্যের যাতায়াত অসাধ্য। তথাপি এক বৃহৎ দস্তাদল তথায় বাস করে। পর্বতের উপর দিয়া, জঙ্গলের মধ্য দিয়া কতিপয় এঁকা বাঁকা পথ আছে, অপরিচিত ব্যক্তি তাহা চিনিতে পারে না। দস্তাদর পর্বতের গায়ে ও বৃক্ষাদিতে ঐ পথের গতির চিহ্ন রাখিয়াছে। চতুর্দিক বনাকীর্ণ হইলেও অধিত্যকাটী পরিপাটী রূপে পরিষ্কৃত আছে। পার্শ্বস্থ পর্বতে বহুতর স্বাভাবিক ও খোদিত গুহা আছে, তাহাতে যেন চকমিলান বিস্তীর্ণ বাটী হইয়াছে।

উহার মধ্যে একটী বিস্তীর্ণ গুহা সুন্দর রূপে সুসজ্জিত, তাহার মধ্যে প্রস্তর নির্মিত কেনারা ও আলমারী সুবিন্যস্ত আছে, বোধ হয় সে সকল স্থাবর প্রস্তরে খোদিত। এইটী দস্তাদলপতির কক্ষ। সম্মুখে বিস্তীর্ণ স্থলে শিল্পাময় আসন বেষ্টিত এক সভা, এইটী দরবার। তৎসম্মুখে রেনাবন্ধ এক স্থল আছে, তাহা বোধ হয় বন্দীদের বিচার কালে দাঁড়াইবার স্থান। তৎসম্মুখে পর্বতের গুহা গুলি

লৌহ দ্বারা কঙ্ক, ইহাই কারাগার । উভয় পাশ্বে দম্মাগণের  
আলয় ঐ রূপ পৰ্ব্বত গুহায় । মধ্যে দুই একটী বাগানও  
আছে, বধ্য কাষ্ঠও আছে । অধিত্যকাটী একটী নগর বসি-  
লেও বলা যায় ।

দম্মাপতির আকার বিজয়ের সহিত পাঠকবর্গ দেখি-  
য়াছেন । তাঁহাকে সকলে ভক্তি করে কেবল কিছু অধিক  
সদয় বলিয়া নিন্দা করে । বাস্তবিক দম্মাপতির আদেশ  
আছে নিঃসম্বল অসহায় ব্যক্তি বা সহায়হীনা স্ত্রীলোকের  
প্রতি কোন অত্যাচার না হয় । এমন কি কখন কখন  
এরূপ ব্যক্তি দম্মাপতি হইতে সাহায্য ও পাইয়া থাকে ।  
তবে যে লুণ্ঠন অত্যাচারাদি হইত না তাহা নহে, যতদূর  
সহজে কার্য্য সিদ্ধি হয় তাহার চেষ্টা হইত । যে ধরা  
দেয়, এমন লোককে কারাগারে রাখা হয়, পলায়ন পর  
হইলে কখন কখন প্রাণদণ্ডও হইয়া থাকে । বিজয়ের  
প্রতি যে রূপ সদয় ব্যবহার হইয়াছিল পাঠক জানেন ।

দম্মাপতি দরবারে বসিয়া আছেন এমন সময় কয়েকটী  
বন্দী উপস্থিত হইল । তাহাদেরই জনা দম্মাপতি অপেক্ষা  
করিতেছেন । তাহাদের সঙ্গে বিজয় সিংহ আসিলেন ।  
বিজয়কে অধ্যক্ষ জিজ্ঞাসা করিলেন এই কি তাঁহার সেই  
চাকচক্র ও এমি ? বিজয় শিরশ্চালনে প্রকাশ করিলেন—  
বটে । তখন চাকচক্রের আপাদ মস্তক দলপতি এমন  
তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে দেখিলেন যেন তাহার অভ্যন্তরের প্রত্যেক

অংশ গণনা করিলেন । চাক ও দস্যুর প্রতি চাহিয়া রহিলেন এবং সে কিভাবে দেখিতেছে ভাবিতে লাগিলেন । অধ্যক্ষ পুনরায় এমিকে দেখিলেন এবং দেখিয়া বিজয়কে কহিলেন এইত রমণী আনীত হইয়াছে, যদি বিজয় চাহেন তাহার প্রাণ রক্ষা হয় এবং বিজয় তাহাকে গ্রহণ করিতে পারেন । পরে চাককে দলপতি মিষ্ট অথচ গম্ভীর ভাবে কহিলেন “ইয়ে বিবিকা সাথ্ তেরা পিয়ার হয় ? ইনবেগ সাদি করনে মাংতা ?”

চাক ও এমি বিজয়ের সহিত কথা বার্তায় বুঝিয় ছেন যে সকল কাণ্ড বিজয়ের যোগে হইয়াছে । অতএব নির্ভীক হইয়া কহিলেন “হাঁ ।” দলপতি চক্ষু ঘুবাঁইয়া রোব পূর্ণ বচনে কহিলেন “নেহিঁ হোগা । তু বাঙ্গালী ইয়ে খৃষ্টান আংরেজ ইস্কা সাথ্ সাদী ক্যা ? ফের আমারা সামনে এই সি বাত্ কহেগা তো হাড় তোড়ে গা । শুন্ মেরা বাত্ শুন্ আপনা জান্ বাচায়কে ঘৰ্ যা এই, তামাসা কি বাত ন কহ—ধরমজী ! ইসকো ছোড় দেও ।” ধরমজী চাকর বন্ধন মুক্ত করিলেন । চাক তদ্রূপ দাঁড়াইয়া রহিল, এমিকে সাফাৎ যমের হস্তে দিয়া কোথায় যাউবেন ।

চাকর আচরণ দেখিয়া দলপতি রোষক্শান্তি লোচনে বজ্রবরে কহিলেন—“লে তেরা ননীর বুয়া ঠায়—আপনা ভালাই নেহিঁ মানা—দেখ্ তেরা কেয়সা হাল হোয় ।”

চাক পুনর্বার রজ্জুবদ্ধ হইলেন এবং তাহাকে অগ্নিকুণ্ডে



প্রক্ষেপ আদেশ পালন জনা কয়েক জন দস্যু চক্ষের আড়াল করিল। দলপতি তদ্রূপ আক্রোশে এমিকে কহিলেন “কেঁটে, তু আপনা জান্ ও ইজ্জত্ রাখোগী ইয়া বরবাত দেওগী?—মেহ! তকুম শুনো ও বিজয়কো সাদি কেরো হাম্ তোমকো ছোড় দেতাছঁ।” এমি নিরস্তুর, ভয় অপেক্ষা বিজয়ের প্রতি অধিক ঘৃণা করিতে লাগিলেন। রক্ষক এমির বন্ধন মোচন করিল এবং বিজয় এমিকে তোষণ করিতে আসিলেন। এমি বিজয়ের দিকে পশ্চাৎ কিরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। তখন দলপতি এমত হুঙ্কার স্বরে ভৎসনা করিলেন যে এমির অশ্রুশ্রোত শুকাইয়া গেল, তিনি চমকাইয়া ধরাশায়ী হইলেন। বিজয় হাত ধরিয়া তুলিলেন, বুঝাইলেন। এমি কিঞ্চিৎ চেতনা পাইয়া বিজয়ের হাত ছাড়িয়া বসিলেন, এমত সময় রক্ষকেরা চাককে পুনরায় লইয়া আসিল—বোধ হয় দলপতির উদ্ভিত ছিল কারণ রক্ষীরা মিথ্যা করিয়া চাককে ধাপ করা-ইবে বলিয়া আনিল। চাক কিন্তু স্পষ্ট কহিলেন দস্যুর হস্তে কে প্রাণ আশা করে? আর প্রাণ অপেক্ষা সংসারে, মনুষ্যের নিকট হইতে আর কি আশঙ্কার বিষয় আছে? কিন্তু তিনি জীৱিত থাকিতে কদাপি প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তমাকে ছাড়িবেন না। দস্যুপতি অগ্নির ন্যায় জ্বলিয়া কহিলেন “লেজাও ইসকো উও ঘয়মে বন্দ্ কেরো এক রোজমে” ইয়াদ্ হোয়্, আচ্ছা নোহঁত কল্ উসকা শির হামকে

দেখাও ।” বিজয় কে সন্ধান করিয়া কহিলেন “ ইহা, খোসামোদকা জায়গা নেই, লেও বিবিকো তোমরা ঘরমে লেয়াও—হামারা ইঁহা এইসি সাদি হায় ।” দুইজন দস্যু এমিকে ধরাধরি করিয়া বিজয়ের গৃহে লইয়া গেল । চাকু অপর এক ঘরে আবদ্ধ রহিলেন ।

বিজয় নানা চেষ্টায় দেখিলেন এমিকে বশ করা দুঃসাধ্য—দস্যুরাও দেখিল চাকুকে বশ করাও দুঃসাধ্য ; তখন বিজয় ও দস্যুপতি অন্যবিধ কৌশল দেখিতে লাগিলেন । বিজয়ের ইচ্ছা এমির সাক্ষাতে চাকুর প্রাণদণ্ড হয়, কারণ তাহা হইলে চাকুর প্রতি এমির প্রণয় কালে শুদ্ধ হইয়া যাইবে এবং বিজয় তাহাকে ক্রমে আয়ত্ত করিতে পারিবেন । দস্যুপতি তদপেক্ষা বিবেচক ছিলেন, তিনি জানেন এরূপ ঘটনা হইলে এমি জানিবেন বিজয় কর্তৃক চাকুর প্রাণদণ্ড হইল এবং তাহাতে চিরকালের জন্য তাহার প্রতি ঘৃণা হইবে, তখন এমিকে বশ করা একেবারে দুঃসাধ্য হইবে । তিনি বিজয়কে উপদেশ দিলেন যে সে এমিকে জানায় যে এমির জন্য বিজয় দস্যুপতিকে অনু-রোধ করিয়া চাকু ও এমিকে ক্ষমা করাইতেছেন, এমি মুক্ত হইবেন—চাকুও প্রাণ রক্ষা পাইবেন—এবং তাহা কর্তৃক চাকুর এই প্রাণ রক্ষা সেই প্রতিজ্ঞাপত্রের পূরণ হইবে । পরে চাকুর মনোবিকার উৎপাদন জন্য এমির মৃত্যু দেখাইতে হইবে—প্রত্যক্ষ দেখিলে সে উদাস হইয়া

চলিয়া যাইবে—এবং তাহার বিচ্ছেদে এমিও অগত্যা স্বীয় অবস্থায় সম্মুখ হইবে। সহসা কাহারও প্রাণ বিনাশ করিলে অনর্থ ঘটিবে।

সেই সময় কারাগার মধ্যে অপর একটা বিবি বন্দী ছিল—তাহার সাংঘাতিক রোগ হইয়াছিল। চাককে জানান হইল এমিরই রোগ হইয়াছে। রোগীর মৃত্যু হইল জনরব উঠিল—চাক বুঝিলেন এমির। তিনি অনেক অনুন্নয় করেন—রক্ষকেরা তাঁহাকে ছাড়িয়া দেয় না।

\* দম্ভাছুর্গের যে দিক গঙ্গার তীরবর্তী সে দিকের পাহাড় বিশেষতঃ এক স্থলে নিতান্ত অল্প দেব যুক্ত। তাহা ভেদ করিয়া একটা ক্ষুদ্র দ্বার প্রস্তর দ্বারা আবদ্ধ আছে। দম্ভারা জলপথের লুট লইয়া সহসা এই দ্বার দিয়া প্রবেশ করে—এবং কেহ পরলোক যাত্রা করিলে এই দ্বার দিয়া লইয়া গঙ্গায় ভাসাইয়া দেয়—এই তাহাদের আচার্য্যক্রিয়া।

যে দিন রোগীর মৃত্যু হয়—সেই দিন রক্তাক্ত রোগীকে লইয়া গঙ্গাতীরে গেল। ইন্দিরাহুয়ায়ী চাকর রক্ষক যেন অমনোযোগে দ্বার খুলিয়া রহিয়াছে, ও চাক বাহির হইল দেখে নাই। চাক বুঝিলেন দৈবাৎ সুযোগ হইয়াছে অতএব চুপে চুপে বাহির হইয়া যে দিক দিয়া শববাহীরা যাইতেছে সেই দিকে গেলেন। শব জলের নিকট পড়িয়া আছে—দূর হইতে চাক জ্যোৎস্নালোকে ইউরোপীয় বেশ দেখিলেন। এমিই যে সেই শব যথার্থই দেখিলেন,

অতএব উন্নতের নায় যেমন তাহার দিকে ধাবমান হই-  
বেন—বিজয় ইঙ্গিত করিলেন ও শববাহীরা শবকে জলে  
ফেলিয়া দিল। চাক শেবকালে প্রণয়িনীকে দেখিবার  
জন্য এতই উন্নত হইয়াছিলেন যে তাহাকে ধরিবার জন্য  
জলে ঝাঁপ দিলেন। ভাদ্র মাসের গঙ্গা জলস্রোতে  
কোথায় গেলেন কে দেখে ? বিজয় আফ্লাদিত হইলেন।

অবিলম্বে সংবাদ পাইয়া দম্যাপতি ( তাঁহার নাম রঘুবর  
সিং ) নদী কূলে উপস্থিত। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে তাবৎ দম্য  
দল তথায় আসিল এবং ইহা প্রকাশ হইল যে সেই মচা-  
পুকুরের পুত্র ঐ চাকচন্দ্র। চাকচন্দ্রকে অন্বেষণ জন্য  
২।৩ টী সিপাহী নৌকা প্রধাবিত হইল। দম্যাপতির  
অশ্রু কেহ কখন দেখে নাই, আজ তাঁহার ক্রন্দন ধ্বনিতে  
সকলে অবাক হইল। তাঁহার আদেশে তাবৎ বন্দী প্রমুক্ত  
হইল। তাহারাও দম্যাপতির বিপদ ও দুঃখ শুনিয়া  
দুঃখিত হইয়া অনেকে নদীকূলে সমুপস্থিত। এই সকল  
বন্দীর মধ্যে হেমলতা ও হেমচন্দ্র ছিলেন। কেহ কাহারও  
সংবাদ জানিতেন না। উহারা উভয়েই এই দম্যাপতি চাক-  
চন্দ্রের পিতা শুনিয়া এবং চাকচন্দ্রের অত্যাচিত হইয়াছে  
শুনিয়া নদী তীরান্তিমুখে গেলেন। পশ্চিমধ্যে জোৎস্নায়—  
পর্তুতোপরি হেমচন্দ্র হেমলতাকে দেখিলেন বোধ হয়  
চিনিলেন, চিনিয়াও চলিয়া গেলেন। হেমলতা অবাক হই-  
লেন—হেমচন্দ্রই বটে তবে কেন এরূপ ব্যবহার ? তিনি

ডাকিলেন “ হেমচন্দ্র হেম, হেম— ” হেমচন্দ্র মুখ ফিরাইয়া কহিলেন “ কলঙ্কিনি, তোমায় আর চাহি না।—তোমায় অনেক দিন ত্যাগ করিয়াছি আর কেন ? ” বলিয়া চলিয়া গেলেন। সহসা একটা শব্দ শুনিয়া দেখিলেন হেমলতা পর্বত হইতে পড়িলেন। মৃত কলঙ্কিনি পরিত্যক্ত পত্নী দশা সহসাদিনীীর অনুসন্ধানে হেমচন্দ্রের প্রয়োজন কি ? প্রিয় বন্ধু চাকর উদ্দেশে গেলেন।

প্রথম উদ্বেগ কিঞ্চৎ ছাস হইলে রঘুবর বসিলেন, সকলকে বসিতে কহিলেন এবং চাকর দেহের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। চাক জীবিত থাকিলে তাহাকে লইয়া দেশে যাইবেন, নচেৎ এই থানেই প্রাণ ত্যাগ করিবেন। ইতাবসরে দুই জন দস্য একটা বয়োধিকা বাঙ্গালী স্ত্রীলোককে লইয়া উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া রঘুবর পুনঃক্রন্দন করিলেন। অবিলম্বে প্রকাশ পাইল উপস্থিত বন্দী রঘুবরের স্ত্রী চাকর মাতা, তিনি বারানসীতে আসিতেছিলেন, রঘুবর সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে এই থানে আনয়ন করিতে আদেশ দেন, যে চাককে বিজাতীয় প্রেমবিযুক্ত করিয়া স্ত্রী পুত্র সহ ঘরে যাইবেন। এক্ষণে সকল আশা নির্মূল ! স্মৃতি (চাকর মাতা) দস্য ভয়ে ভীতা ছিলেন—সহসা নিজ স্বামীকে পাইয়া ও পুত্রের অত্যহিত শুনিয়া হর্ষ বিষাদে কাঁদিতে লাগিলেন। তাঁহার ক্রন্দনে দস্যাদিগেরও অশ্রুপাত হইল।

ক্রমে রজনী শেষ হইল, চাকর সংবাদ নাই । স্মৃতি কিন্তু কহিলেন বারাণসীর নিকটে তাহাদের নৌকার নাবিক একটী যুবাকে জল হইতে তুলিয়াছিল । যুবা তাহার প্রণয়িনীকে তুলিতে অহুরোধ করায় নাবিক একটী মৃত বিবিকে তুলে ও জাতিনাশ ভয়ে ফেলিয়া দেয় । তাহাতে যুবা পুনর্বার জলে পড়িল—ও নাবিকেরা বিরক্তির সহিত নৌকা চালাইয়া দিল । এক রাত্রির মধ্যে অতদূর চাক ভাসিয়া যাইবে সন্দেহ হইল, তদ্ব্যাপি ভাদ্র মাসের গঙ্গা স্রোতে কিছু অসম্ভব নহে বিবেচনায়—কাশীরও নিম্নভাগে সন্ধান করিতে লোক প্রেরিত হইল ।

পর রজনীতে সংবাদ আসিল, চাকর দেহ বারাণসীর ২।৩ ক্রোশ নিম্নে কূলে পড়িয়াছিল, দসুরা পাইয়াছে । তৎক্ষণাৎ তাবৎ লোক নদীকূলে গেল । মৃতকে বাঁচাইতে অনেক চেষ্টা করা হইল, কিন্তু সকলই বিফল । অবশেষে চিত্তা সাজান হইল । তৎসঙ্গে দস্যুপতি ও তাহার স্ত্রী জীবন নাশ করিবেন সংকল্প করিল । তৎপূর্বে দস্যুপতি সকলকে বসাইয়া আপন বৃত্তান্ত বলিতে প্রস্তুত হইলেন—সে বৃত্তান্তে উপস্থিত অনেকের আত্ম পরিচয় হইবে জানাইলেন । বিজয় দস্যুপতির ক্রোধ আশঙ্কা করিতেছিলেন—কিন্তু তিনিও এই বৃত্তান্তে আত্ম পরিচয় পাইবেন শুনিয়া ও দস্যুপতির অভয় পাইয়া রহিলেন । শব চিত্তার উপর উঠিল এবং রণ-  
বর সিং আপন আশ্চর্য্য জীবন বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন ।

## দ্বাবিংশ অধ্যায়।

( রঘুবর সিংহের জীবনবৃত্তান্ত। গ্রন্থ সমাপন। )

রঘুবর কহিতে লাগিলেন, “আমার প্রকৃত নাম প্রতাপ-চন্দ্র বসু—আমি বাঙ্গালী, বঙ্গদেশে বারাসত জেলাস্তঃপাতি ইচাপুর গ্রামে আমার পৈতৃক আবাস। আমার পিতা একজন ধনশালী জমীদার ছিলেন। তাঁহার চারি সন্তান ছিল—মধ্যম আমি। বালাবধি আমার বিষয় কর্মে মন ছিল না—বাবু হইয়া বেড়াইতাম। সংসারে ঔদাস্য থাকা আমি মহৎগুণ জ্ঞান করিতাম এবং মনুষ্যকে অবিশ্বাস করা মহা পাপ জ্ঞানিতাম। পিতা আমাকে উত্তম হিংরাজী পড়াইয়াছিলেন—কিন্তু আমি কোন বিষয় কর্মে নিযুক্ত হই নাই। যখন আমার বয়স অনুমান বিংশতি বর্ষ, পিতার কাল হইল। আমার জ্যেষ্ঠ শশিচমে চাকরী করিতেন, চাকরী ছাড়িয়া পৈতৃক জমীদারীর ভার লইতে আসিলেন না। আমার কনিষ্ঠদ্বয় লেখা পড়া বড় জানিতেন না, এজন্য আমাকে কার্যভার লইতে হইল। তাহাতে আমি আর কলিকাতায় থাকিতে পারি না—ইচ্ছামত বেড়াইতে পারি না—এক বৎসর পরে আমার বড়ই বিরক্তি বোধ হইল। আবার কনিষ্ঠেরা নানা অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন—জমীদারীতে হস্তক্ষেপ করিতে প্রয়াস পাইলেন। আমি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদের উপর বিষয় ভার দিলাম ও নিজ ব্যয়ার্থ মাসিক ২০০ টাকা লইলাম।

অনুজেরা জমীদারী লইয়া খরচ চলে না বলিয়া ক্রমে আমার মশহারা ৫০ টাকায় কমাইয়া আনিলেন—আমি তাহাতেও সন্তুষ্ট হইয়া আপন স্বৈচ্ছায় ভ্রমণ ও পুস্তক পাঠে দিনপাত করিতে লাগিলাম । আমি সুন্দর বনের এক ধনী জমীদারের একমাত্র কন্যা স্মৃতিকে বিবাহ করিয়াছিলাম । তিনি পিত্রালয় ছাড়িতেন না, আমি মধ্যে মধ্যে তাঁহার পিত্রালয়ে যাইতাম । আমার সংসারে ঔদাস্য দেখিয়া আমার স্বশুর আমার প্রতি হতাশ হইয়া এক পোষ্য পুত্র লইলেন । ক্রমে আমার অনুজেরা আমাকে ও আমার জ্যেষ্ঠকে বঞ্চনা করিবার জন্য জমীদারীর রাজস্ব বাকী করাইয়া নীলাম করাইলেন ; একজন ধূর্তের বেনামে কিনিয়া আপনারা রাখিলেন । আমার মসহারা বন্ধ হইল—আমি স্বশুরের দত্ত মসহারায় দিন কাটাইলাম । মকদ্দমা করা আমার অভিপ্রেত নহে স্ততরাং নিশ্চিন্ত রহিলাম । পরে শুনিলাম—ভায়ারাও ঠকিয়াছেন—বেনামীদার আদালতে সমুদায় বিষয় নিজের বলিয়া সাব্যস্ত করিল ও কাড়িয়া লইল । ভায়ারা ভবানীপুরে আমার আশ্রয়ে আনিলেন—আমিও তাহাদিগকে পোষণ করিতে লাগিলাম । অনুজের প্রতি কৃপা দেখিয়া আমার স্বশুর, ভবানীপুরের বাসা উঠাইয়া, আমার মসহারা বন্ধ করিয়া—আমাকে কীৰ্ত্তিপুরে লইয়া গেলেন । কহিলেন তিনি প্রাচীন হইয়াছেন, আমা

ভিন্ন তাঁহার বিষয় কৰ্ম্ম আর দেখে কে ?



বিষয় কর্মে আমার মন নাই—তথাপি পরোপকার জন্য গেলাম । দেখিলাম কেবল আমাকে আবদ্ধ করিবার জন্য কীর্ত্তি বাবু ( আমার স্বশুর ) দেশে লইয়া গিয়াছেন । আমি কলিকাতায় থাকিব কহিলাম—মত নাই ; আমি চলিয়া গেলাম—খরচ পাই না । মাসেক ধার ফের করিয়া অগত্যা স্বশুরালয়ে গেলাম । কিছু দিন থাকিয়া মনে এমনি ঘৃণা হইল যে আমি দূরদেশে চাকর থাকি, ভিক্ষা করি সেও ভাল—তথাপি কাহারও অন্নপোষিত হইব না । পশ্চিমে দাদার কাছে আসিলাম । দাদা ( কাশীনাথ বসু ) বাসায় রাখিলেন । কর্ম হইতে মাসেক বিলম্ব হইল ; আবার অন্নপোষিত ? পলায়ন করিলাম । তৎকালে মিস্ রেমণ্ড নামে একটী ধনী ইউরোপীয় বিবি আগ্রায় ছিলেন—তাঁহার সরকার হইয়া ১০ টাকা বেতনে রহিলাম । নাম ভাঁড়াইলাম—মল্লুলাল নামে বিখ্যাত হইলাম ।

বিবিটী অল্প বয়স্কা, চপলা । আমারও বয়স তৎকালে একবিংশ মাত্র । আমার জী তখনও বালিকা ছিল—সুতরাং আমি বালকের ন্যায় ছিলাম । জীলোকের সহবাস সূখ জানিতাম না—প্ররোচনা পরিত্যাগ করিতে শিখে নাই—প্রলোভনে পড়িয়া দৃঢ় থাকিতে অভ্যাস করি নাই । বিবি প্রভু—সুন্দরী সুচতুরা ; আমি তাঁহার ইচ্ছা অবরোধ করিতে পারিলাম না—অগত্যা তাঁহার অবৈধ লালসার বস্তু হইয়া বৎসরের রহিলাম । এক বৎসর মধ্যে আমার

অবসাদ হইল—দেশে আসিতে সাধ হইল, বিবি ছাড়ে না, পলায়ন করিয়া কীর্ত্তিপু্রে গেলাম। তখন স্মৃতি ত্রয়োদশ বর্ষীয়া হারাপতি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া বালিকা আমাকে এত যত্ন করিলেন যে আমি পরম সুখে দাম্পত্য সুখভোগে রহিলাম। জ্বর গুণে পরান্নও ক্রেশকর হইল না। বিশেষতঃ আবার সেই জ্বলন্ত অগ্নির ন্যায় দুশ্চরিত্রা বিবির কাছে যাইতে অথবা শীতলতাময় অগ্রজের আশ্রয়ে যাইতে ইচ্ছা ছিল না। স্মৃতিও গর্ভবতী হইলেন, স্বশরও মরিলেন। বিষয় পোষ্যপুত্র পাইল। আমি তাহাতে কোন রূপ ক্ষুব্ধ হইলাম না, চাকরীর চেফ্টা দেখিতে লাগিলাম। স্বাধীন ভাবে জী পুত্র লইয়া পূর্ণ কুটিরে বাস করিব আমাদের জী পুরুষ উভয়ের সাধ হইল।

সহসা মিস রেমণ্ডের অর্থ লইয়া পলাইয়াছি বলিয়া আমি গ্রেপ্তার হইয়া আগ্রায় গেলাম। বিবি আমাকে পাইবার জন্য ঐ রূপ কৌশল করিয়াছিল। বিবির তোষামোদে—অথবা জাত্বতে আমার বিরক্তি ক্রমে কমিল; জীকে ভুলিলাম, দেশ ভুলিলাম; মহুলাল সরকার বিবির প্রেমে আবদ্ধ রহিল। এবার যদি মদ্যপান করাইয়া বিবি আমাকে বশ না করিত, বোধ হয় এতদিন আবদ্ধ থাকিতাম না। আমার গুঁরসে বিবির গর্ভে একটা পুত্র জন্মিল। বিবি কুমারী,—বাগান ভাণ করিয়া প্রসব হইল। কেবল আমি ও দাই জানিতাম, দাইর কন্যা শিশুকে রাখিয়া মরি-

যাছে বলিয়া শিশু বিবির বাগীতে পালিত হইল ।  
সন্তান হওয়ায় বিবির ভয় হইল । একটা মামী থাকিলে—  
আর কোন ভয় থাকিবে না বলে বিবি বিবাহ করিতে  
উদ্ধৃক্তা হইল । যদি নিষ্ঠুরি পাই এই কথায় আমিও  
সম্মতি দিলাম ।

কাণপুরস্থিত সেনার একজন কর্ণেলে বিবি বিবাহ  
করিলেন—আমি বিদায় চাহিলাম, পাইলাম না । কিছু  
দিন আমাকে না রাখিলে বিষয় কার্যের ক্ষতি হইবে  
বলিয়া সাহেবকে ও আমাকে সন্তুষ্ট করিল । ক্রমে আমার  
সহিত বিবি পূর্ববৎ ব্যবহার করিতে লাগিল—আমি  
নিতান্ত বিরক্ত হইয়াও পূর্বরীতি ও ভয়ে বাধ্য রহিলাম ।  
ক্রমে সাহেবের মনে সন্দেহ হইল—রাতি কখন আমার  
যাতায়াতের উপায় রহিল না—আমাকে সন্ধ্যা ছাড়াইয়া  
দিলেন । আমি দেশে আসিব বলিয়া সতর্ক করিলাম, বিবি  
একবার দেখিতে চাহিলেন । তাঁহার ক্রন্দনে অহুনয়ে  
আনি আর এক মণ্ডাহ থাকিতে সম্মত হইলাম । একদিন  
সাহেব শিশুটিকে জারজ ঘোষে বিবিকে নিখাত চাবুক  
মারিয়াছিলেন । বিবি সাহেবকে হত্যা করিবার কথা আমাকে  
কহেন । আমি ভৎসনা করাতে উপহাস করিয়া কহিলেন  
তিনি রাগে কহিয়াছিলেন—তিনি এবার হইতে মাধু হই-  
বেন । কিছু দিন ভাল রহিলেন—আমিও খুশী হইলাম ।  
আমার কর্ম পরিত্যাগের পর একদিন রাত্রি ২ টার সময়

বিবির সহিত স্বাক্ষাৎ করিবার পত্র পাইলাম । প্রতিজ্ঞা করেছি যেতে হইল । বিশেষতঃ তখন বিবি সজ্জিত হইয়াছে বোধে নিঃশঙ্ক ছিলাম এবং পর দিবস প্রাতেই দেশে যাইব স্থির ছিল ।

আমাকে এক ঘরে বসাইয়া বিবি অশ্রুজলে পূর্ণ হইয়া আমার দেশে যাইবার সঙ্কল্প রহিত করিতে কহিল । আমার গলা ধরিয়া কাঁদিতে লাগিল—আমারও চক্ষে জল আসিল । আমি অনেক বুঝাইলাম । উভয়ের ইহকাল পরকালের ভয় দেখাইলাম । বিবি নিতান্ত অধীর—আমার সহিত পলায়ন করিতে চাহিল । আমি বিরত হইলাম—উঠিলাম । বিবি ক্ষণেকের জন্য বসাইয়া অন্য ঘরে গেল । সহসা রক্তাক্ত হস্তে রক্তাক্ত ছুরিকা লইয়া আসিল—তার কেশ আলুলারিত, চক্ষু বিষ্কারিত—অশ্রুও আছে, অগ্নি বাহির হইতেছে । তাহাকে দেখিয়া ভয় হইল । আমি ভৎসনার সহিত কহিলাম “এ কি ? পাণীয়াসি ! নৃশংসে ! তুই কাহার প্রাণ নাশ করিলি ?—আমি পুলিশে থবর দেই ।” বিবি চুপী ২ কহিল—“তোমারই জন্য কণ্টক উদ্ধার করিলাম—এখন তুমিই কর্তা—আর আমি চাই না ।” আমি যথেষ্ট ভৎসনা করিয়া তাহার মুখ আর দেখিব না বলিয়া উঠিলাম । পিশাচী হতঃশ হইয়া আমার কাপড়ে হাত মুঁচল—ছোরা কেলিয়া কহিল “তুমি পালাও, লুকাইয়া থাক, এখন তোমার নামে দোষ দিয়া আমি রক্ষা

পাই—পরে তোমায় উদ্ধার করিব।” আমি অবাক হইলাম—তিরস্কার করিতে উদ্যত হইতেছি, এমন সময় সে কহিল “পালাও, আমি চেঁচাইতেছি—লোকে তোমার কথা বিশ্বাস করিবে, না আমার?” আমি ভয়ে পলাইতে না পলাইতে বিবি চীৎকার করিয়া উঠিল। আমি প্রাচীর উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক বাসায় কাপড় ছাড়িয়া অমনি যথা ইচ্ছা দৌড়িলাম।

কয়েক দিবস পরে বহু দূরে—শুনিলাম—কানপুরের কর্ণেলকে মহালাল সরকার খুন করিয়া পলাইয়াছে, দ্বারবান তাহাকে রজনীতে প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিতে দেখিয়াছে। পুলিশ সরকারের বাসায় রক্ত মাখান কাপড় ও সাহেবের প্রিয় অনেক বস্তু পাইয়াছে। বিবি সরকারকে ধৃত করিবার জন্য সহস্র মুদ্রা পুরস্কার দিয়াছেন। আমি ভয়ে দাড়ী রাখিলাম—সন্ন্যাসী বেশ ধরিলাম, বনে বনে বেড়াইতে লাগিলাম। গোপনে দেশে গেলাম—দেশের নিকটেই আমাকে লইয়া পুলিশের তুমুল কাণ্ড হইয়াছে জানিয়া পুনঃ পুনঃ পশ্চিমে আসিলাম। দানাপুরের নিকট দণ্ড হস্তে পড়িয়া তাহাদের দলে রহিলাম। দস্যুদের সাহায্যে জানিলাম থানায় থানায় আমার নামে পরওয়ানা আছে—মকদ্দমার নথি আছে।

আমাদের বিখ্যাত দলপতি ফজল আলি, অতি দুর্দান্ত ছিলেন। কিন্তু আমার বুদ্ধি-বিদ্যা দেখিয়া তিনি আমাকে

শ্রদ্ধা করিতেন—আমার পরামর্শ শুনিতেন এবং অনেক সময় আমি তাঁহার জিঘাংসা রুত্তি দমন করিতে সক্ষম হইয়াছিলাম। তাঁহার অনুগ্রহে দস্যরাও আমাকে ভয় ভক্তি করিত। ১২ বৎসর অহুদ্দেশ থাকিলে পাছে জীপুত্র হারাষ্ট, এজন্য আমার পলায়নের ৫। ৬ বৎসর পরে একদা কীর্ত্তিপুরে গিয়া রজনীতে স্মৃতির ঘরে সিঁদ কাটিয়া প্রবেশ করি। এক চোরকে ধরিয়া তাহার সাহায্যে সিঁদ দেওয়াই। স্মৃতি নিদ্রিতা ছিল—বালকটি পঞ্চম বর্ষীয়, ক্রোড়ে ছিল; প্রদীপ জ্বলিতেছিল। আমি তাবৎ দ্বার জানালা বন্ধ করিয়া ভাল করিয়া প্রদীপ জ্বালিয়া আন্তে আন্তে শয্যার মধ্যে গিয়া শিররে বসিয়া স্মৃতিকে জাগাইলান—চুপি চুপি আমি ‘তাঁহার স্বামী পলাইয়া আসিয়াছি’ কহিলাম। স্মৃতি দাড়ী দেখিয়া চিনিতে না পারায় গোপন কথা ও চিহ্নাদি দেখাইয়া প্রত্যয় জন্মাইলাম। আমার অবস্থা শুনিয়া স্মৃতি কাঁদিল, আমিও কাঁদলাম। কবে উভয়ে মিলিত হইব, উভয়েই সেই দিন চাহিলাম। বাহা হউক সে হতাশ না হয় এরূপ আশ্বাস দিয়া ও কিছু অর্থ দিয়া চলিয়া আসিলাম। আমার স্বাক্ষরিত এক খানি পত্র অপর লোকের প্রত্যয়ার্থ রাখিয়া আসিলাম।

ক্রমে বিদ্রোহানল প্রধূমিত হইল। ইহাতে আমার সমূহ আশা জন্মিল—ইংরাজ রাজ্য নষ্ট হইলে—আমার আর ভয় কি? যদি না হয় গোলোযোগে আমার নামের পরওনা ও

নথি জ্বালাইতে পারিলে ১২।১৪ বৎসর পরে আর কোন ভয় থাকিবে না। এই সময় বিধাতা আমার সুবিধা করিলেন—আমাদের দলপতি ক্লার্ক সাহেব কর্তৃক ধৃত ও হত হইলেন—আমি দলপতি হইলাম। দলপতি হইয়া একবার কীর্ত্তিপুরে গেলাম। রাজপুত্র বশে গিয়া সুমতির সঙ্গে আত্ম পরিচয় দিলাম। জানিলাম আমার পুত্র চাকচন্দ্র মাতুলের কুব্যবহার সহ্য করিতে না পারিয়া মাতার নিষেধ না শুনিয়া আপন জ্যেষ্ঠতাত কাশীনাথ বসুর কাছে গিয়াছে। বিদ্রোহ কুণ্ডের মধ্যে মিরটে পুত্রের অত্যাহিত আশঙ্কায় তাহাকে লইয়া দেশে আসিতেছি বলিয়া প্রস্তান করিলাম। কলিকাতায় বড়বাজারে এক গোপন পত্রে মীরট ও দিল্লীর বিদ্রোহ শুনিলাম। শুনিয়া ভয় হইল। পুত্রের কি হইল, আর যদি অন্য স্থলে পলাইয়া থাকে কি করিয়া চিনিব, জানিব ?

সহসা বাগবাজারের এক গলিতে একটা যুবতী এক যুবকের সহিত, পলায়ন করিয়া মীরটে চাকচন্দ্রের কাছে যাইবে শুনিলাম। অবশ্য সে চাকচন্দ্রকে চিনিবে ও অহু-সম্ভান করিবে বিবেচনায় পর রজনীতে তাহাদের অহুবর্তী হইলাম। রেলের গাড়িতেও সঙ্গে থাকিয়া তাহাদিগকে সাহায্য করিতে লাগিলাম। যুবতীর নাম হেমলতা, সে পুত্রব বেশধারী ছিল। এলাহাবাদে উহারা এক বাঙ্গালীর বাড়িতে আশ্রয় লইল। দিল্লী প্রদেশের গোলোযোগে হেমলতাকে লইয়া যাওয়া শ্রেয় নহে বলিয়া হেমচন্দ্র তথায় রহিলেন।

আমার কার্য্য সিদ্ধি হয় না জানিয়া আমি একটী সন্দেহ-  
শূচক পত্র হেমলতার ঘরের গবাক্ষে রাখিলাম । পুরুষ-  
বেশীকে যে জীলোক বলিয়া চিনে ও নাম সম্বোধন করিয়া  
প্রেম পত্র লিখে—সে অবশ্যই প্রকৃত উপপতি হইবে—  
হেমচন্দ্র এরূপ বিশ্বাস করিবেন আশা হইল—অবিশ্বাস  
হইলে হেমলতাকে ফেলিয়া যাইবে ।

এমন সময় হেমচন্দ্র উপস্থিত ছিলেন, সিহরিয়া কথকের  
প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । ভাবিলেন—“তবে  
হেমলতা কি অসতী ছিল না !” রঘুবর কহিতে লাগিলেন—  
“ কিন্তু হেমচন্দ্র অতি সরল ; পত্রে কার্য্য হইল না । দেখি-  
লাম সে যমুনা তটে আইসে । তথায় সম্মানী সাজিয়া  
তাহাকে এক যষ্টি পরীক্ষা কহিয়া দিলাম, যষ্টি স্বাভাবিক  
নিয়মে ৫ । ৬ ঘটিকায় কৃষ্ণবর্ণ হয়—তাহাতে হেমলতার  
প্রতি সন্দেহ জন্মিতে পারিবে———”

হেমচন্দ্র আবার চমকাইলেন—“ এওত সত্য ! তবে  
কি হেমলতা অসতী নহে ? ” ভাবিতে লাগিলেন ।

“ তাহাতেও বোধ হয় কার্য্য হইত না—দৈবাৎ হেম-  
লতার দৃষ্টান্তে গৃহবধূ পুরুষ বেশী হয়—তাহার সহিত  
একত্র দেখিয়া হেমচন্দ্র উদাসীন হইয়া চলিলেন । গুপ্তচর  
দ্বারা আমার সকল সংবাদ জানা আছে—বিশেষতঃ সেই  
বাটীর দাসী আমার বেতনভুক্ত ছিল । ”

হেমচন্দ্র ভাবিলেন “ হা ভাগ্য—আমি সতীকে অসতী



বলিয়া ত্যাগ করিলাম ?—না তখন সতী থাকিলেও ত পরে গৃহস্থায়ীর পুত্র কর্তৃক নষ্ট হইতে পারে। হতভাগ্যো ! তোমার প্রতি বিধাতা বিমুখ—নির্দোষী হইলেও তোমায় দোষ স্পর্শিয়াছে—আমি ত্যাগ করিয়াছি তাই হইয়াছে।”

“—হেমচন্দ্রের সঙ্গে গেলাম—বনে গিয়া সন্ন্যাসী বেশে তাহাকে মীরটে যাইতে, চাকর অন্বেষণে যাইতে কহিলাম। আমি দস্যু বলিয়া পাষাণ নহি—হেমলতাকে অসহায় রাখি নাই—আমার চর সর্বদাই তাহার রক্ষণ করিত। হেমলতা এক দিন রজনীতে বাহির হইল—মুঠ গৃহস্থামি-পুত্র অনুসরণ করিল—আমি পথ পার্শ্বস্থ একা ভাড়া লইয়া তাহাকে সঙ্গী হইতে বলিলাম—সে আমার সঙ্গে গাড়িতে উঠিল। দুই নগরের বাহিরে গিয়া হেমলতাকে গাড়িতে লইল—পরে আমি দুর্গকে উত্তম প্রহার করিয়া হেমলতাকে লইয়া আমার দুর্গে আসিলাম—তাহাকে—”

এমন সময় হেমচন্দ্র অচেতন হইলেন—দস্যুরা জল লইয়া তাহার চেতনা সম্পাদন করিল এবং দস্যুপতি কহিল “ভয় নাই, হেমলতা আমার দুর্গে বন্দী স্বরূপ অতি যত্নে আছেন, তাহাকে আমি কন্যার ন্যায় ভাল বাসি, যদিও প্রকাশ করি নাই। তাহাকে আনাইতেছি—প্রহর কর। আমি আপন কার্য্য সিদ্ধি জন্য তোমাদের বিচ্ছেদ ঘটাইয়াছিলাম—হায় ! এখন সকলি বৃথা হইল !” হেমচন্দ্র কহিলেন “মহাশয় আপনি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন—হেমলতা এই বিজ্রোহ কালে

আমার আশ্রয়ে এমত যত্নে থাকিত না বটে—কিন্তু আমি তাহার প্রাণ নাশের মূল হইয়াছি—” বলিয়া হেমলতার পর্বত হইতে ঝম্প প্রদানের কথা প্রকাশ করিলেন । সকলেই হায় ! হায় ! করিতে লাগিল এবং রঘুবর হেমলতার অন্বেষণ জন্য লোক পাঠাইলেন ।

রঘুবর পরে কহিলেন, তার পর হেমচন্দ্রকে অদৃশ্যভাবে সর্বদাই রক্ষা করিতে লাগিলাম । আমিও চাকচন্দ্রের অহুসঙ্কান করি, তিনিও করেন ।

একদা তাঁহাকে সিপাহীরা বধ করিতে উদ্ধৃত্ত হয় আমি দল বল লইয়া সিপাহীদিগকে নষ্ট করি ।”

হেমচন্দ্র এই সময় হেমলতার অহুসঙ্কানে চলিয়া গেলেন ।

“ইতিমধ্যে চাক অন্বেষণের আরো একটী উপায় হইল । একদা এই বিজয় সিংহ আমার সমক্ষে আনীত হইয়া চাকচন্দ্রের সংবাদ দেন । চাক এই এমির প্রণয়ী হইয়াছে, তাহাকে বিযুক্ত করিয়া বিজয়কে দিতে অহুরোধ করে । আমি তাহাতে বিলক্ষণ সহায় হইলাম—এক ইউরোপীয় মহিলা হইতে আমি জন্মের মত নষ্ট হইলাম, আবার আমার পুত্র সেই কালভুজঙ্গম স্পর্শ করিবে ! আমার ভয় হইল, বিজয়ের সহিত মন্ত্রণা চালাইতে লাগিলাম । পরে বিজয়ের সঙ্কানে জানিলাম—চাক প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া কাণপুরে আছে । দয়া দ্বারাও জানিলাম—

আমার হলিয়া ও মকদ্দমার নথি সকল ফুল হইতে তিরো-  
হিত হইয়া কেবল কাণপুরে আছে। যে বাটীতে রেমণ্ড  
পরিবার ও চাক বন্দী, সেই বাটীতেই ঐ সকল কাগজ  
ছিল। এতদিন আমার আশা ছিল চাক বিচারে রক্ষা  
পাইবে, তাই বিলম্ব করিতেছিলাম। এতদিন ইংরাজ ও  
বিদ্রোহী কাচার জয় হইবেক—না জানিয়া নিরপেক্ষ  
ছিলাম—দস্যার ন্যায় উভয় দলেরই ক্ষতি করিতাম— উভ-  
য়েরই প্রপীড়িত বাক্তির আশ্রয় দিতাম। এই যত বন্দী  
আছে, তাহারা সেই সকল বাক্তি।

এক্ষণে আর উপায় না দেখিয়া রেমণ্ড ভবনে অগ্নি  
দিয়া পিতা পুত্রের অপরাধের কাগজ পত্র ভস্ম করিলাম।  
চাক এমি ও বিজয়কে আনিলাম। ইতি পূর্বে হেমচন্দ্র-  
কেও আনিয়া রাখিয়াছিলাম। চাক এমি আসিলে বুঝি-  
লাম—তাহাদের প্রণয় দৃঢ়, অতএব কৌশল করিয়া ছাড়া-  
ইবার চেষ্টায় ছিলাম—চাকর প্রণয় যে এত দৃঢ় ছিল আমি  
বিশ্বাস করি নাই” বলিয়া দস্যুপতি কাদিতে লাগিলেন।

স্মৃতিও কাদিলেন ও কহিলেন “কেন তুমি এমন  
বুদ্ধি করিলে—না হয় ছেলে বিবি বিবাহ করিত—তোমার  
মতত দাস হইয়া থাকিত না!—বাপের বেটা শিথিবেত ?  
এর বেলা তোমার এত শাসন ! বুঝিলাম আমারই কপাল  
মন্দ।” বলিয়া কাদিতে লাগিলেন।

“কপাল মন্দ”—রঘুবর কহিলেন “সত্য, প্রিয়ে! কপাল

## উপসংহার।

মিলন।

ইতিহাসে, জীবনে—ঘটনাবলী আমাদের ইচ্ছাধীন  
নহে। যে সকল সামান্য লোকের ইতিহাস আমরা  
বিদ্রোহ ঘটনার সহিত বর্ণন করিতেছিলাম, তাহাদের জীবন  
রুতান্ত যে আমাদের ইচ্ছানুযায়ী হইবে তাহার সম্ভাবনা কি ?  
শেষ সূত্র পরম সূত্র সংসারে বিরল। মনুষ্যের মনে সময়  
সময় কি যে সাংঘাতিক ভ্রম হয়—ঘটনাচয়ে কি যে বিষ  
মিশ্রিত থাকে, যে সেই জন্য পৃথিবীতে আশানুযায়ী ফল  
অতি অল্প হয়। পতঙ্গ অগ্নিতে পড়ে, আমরা দেখি আর  
হাসি। কিন্তু আমরা যে জানিয়া শুনিয়া বিপদে পড়ি  
তাহা কি আরও আশ্চর্য্য নহে ? সূরা বিষ পান, পরনারী  
ভোগ, ধনলালসা, সন্নিগ্ৰহতা, ক্রোধ প্রভৃতি সংসারিক  
উৎপাতের কথা কে না জানে, কে না পুস্তকে পড়ে ?  
কিন্তু যে ঐ পথের পথিক হয়—কাহার সাধ্য তাহাকে নিবা-  
রণ করে ? পতঙ্গ না পুড়িলে চেতনা পায় না—প্রাণ  
থাকিতে বুঝে না,—মনুষ্যও জীবন থাকিতে আপনার  
খেয়াল ছাড়ে না। আবার ঘটনার যে কি অশুভ প্রকৃতি  
। যে একটীর অব্যবহিত পরবর্তী অপরটীকেও আমরা দেখিতে

পাই না। তাহা হইলেও তবু অশেষ দীর্ঘ লোক পৃথিবী-তেই শেষ সুখ পাইত। রঘুবর কি পুত্র হইতে চাকর প্রেম এত গুঢ়! তা হলে কি সে বিজয়ের পর পুত্রার্থ যোগ দিত? আর বিজয় কি জানিত যে সে বাঙ্গালীর পুত্র, তা হলে কি সে এত মানের গৌরবে পুড়িত? হেমচন্দ্র কি জানিত হেমলতা সতী? তা হলে কি তাহার জীবন নাশ স্বচক্ষে দেখিত? ফল কি হইল,—রঘুবর চিতানন্দ, বিজয় উন্নততায় এবং হেমচন্দ্র অনুতাপনে দগ্ধ হইতে চলিল।

পাঠকগণ! এক দিকে মনুষ্যের ভ্রমসঙ্কুল প্রকৃতি আর এক দিকে ঘটনার অভাবনীয় প্রণালী, এমত কালে যে মিষ্ট মুখে আপনাদিগকে বিদায় দিতে পারিলাম না তাহাতে গ্রন্থকারের দোষ কি? আপনারা ইচ্ছা করিয়া অবশিষ্ট গল্প কল্পনা করিয়া লইতে পারেন। কিন্তু পাঠিকগণ কি তদ্রূপ ক্ষমা করিবেন? যে দেশে পান না হইলে যাত্রা ভাঙ্গে না, যে দেশে কপালকুণ্ডল পুনর্জীবন হয়, তথায় শোচনীয় ব্যাপারে গ্রন্থ শেষ অসম্ভব। আমাদের কাগজে না থাকে, গল্পে না কুলায়, ঘটনায় না বলে, মিলন দেখাইয়া দিতেই হইবে। উপরোধে নারদবাহন গলাধঃকরণ না করিলে কি স্ত্রী সমাজে সমাদর পাওয়া যায়!

দস্যুপতির গল্প শেষ হইতে হইতে প্রায় রাত্রি শেষ হইল। অগ্নির উত্তাপেতুই হউক অথবা কাল গুণেই হউক, যখন মৃত দেহ চিতায় উঠান হইবে—চাকচক্ষে

মন্দ, নচেৎ এমন বুদ্ধি হবে কেন?—আমাকে আর কেন ভৎসনা কর যাহা হইবার হইল, এস এখন পুত্রের চিত্ত-গিতে দেহ জুড়াই ।”

এই সময় বিজয় অনুতাপে কাতর হইয়া কহিলেন—  
আমিই “দম্ভ্যপতির সকল অনর্থের মূল, অগ্রে আমার উচিত শাস্তি দিয়া যাহা হয় কর—আমি জানি যে কার্য করিয়াছি তাহাতে না আমার কামনা সিদ্ধ হইল, না তোমার জীবনের আশা পূরিল ।”

রঘুবরসিংসম্মেহবচনে কহিলেন “বিজয় ! তুমিও আমার পর নহ—তুমি আমার ঔরসজাত সেই পাপীয়সী বিবীর সন্তান ! তুমি নির্দোষী—তোমাকে কেন আমি ঘৃণা করিব ? আমার যথার্থই ইচ্ছা ছিল, তোমার সহিত এমির বিবাহ দিয়া তোমাকে স্মৃখী করি এবং চাককে লইয়া ঘরে গাই ।”

বিজয়ের মান ভাঙ্গিল—জারজ সন্তান !—কুমাতার সন্তান !—বাল্গালীর সন্তান !—বিজয় কি আর সহিতে পারে ? তবে কেন এত অভিমান ? কেন উচ্চবংশে আশা ? কেন হেলেনাকে ঘৃণা ?—বিজয় উদ্বাদপ্রায় হইল । এক দিকে ছুটিয়া পলাইল, যতদূর পৃথিবীতে মাটি আছে । বিজয়ের প্রাণই মান—সে মান নাশে বিজয় প্রাণশূন্য দেহ । বিজয়ের প্রতি দম্ভ্যপতি ও সকলেই হতাশ হইল ।

এতক্ষণে হেমচন্দ্র আসিলেন—হেমলতাকে পাওয়া গেল না—ব্যাঘ্রে লইয়া গিয়াছে—হেমচন্দ্র চিত্তায় উঠিবেন ।

তখন রঘুবর সিং প্রত্যেক বন্দীর নিকট ক্ষমা চাহিয়া ধনাগার হইতে কিছু কিছু অর্থ দিয়া স্ব স্ব স্থানে যাইতে অনুমতি দিলেন । দস্যুদলকে ভাল হইবার উপদেশ দিয়া তাবৎ ধন বিতরণ করিলেন । আর এমিকে কহিলেন, বিজয়, এক জন দস্যুর সহিত যোগ করিয়া রেমণ্ড সাহেবকে হত্যা করাইয়াছে—বিবি রেমণ্ড ও হেলেনা কোথায় আছে সংবাদ নাই—এমি আপাততঃ কলিকাতায় যাইতে পারেন । এমির মুখ শুষ্ক, বিষণ্ণ, হতজ্ঞান হইয়া বসিয়া আছেন । তাঁহার সম্বন্ধে এই সকল কথা শুনিয়া কহিলেন—“আমার জন্য ভাবিতে হইবে না—আমি ২।৪ ঘটিকা মাত্র আছি—বিজয়ের প্রতিজ্ঞা এড়াইবার জন্য যে বিষ সঙ্গে রাখিয়াছিলাম তাহা পান করিয়াছি ।”

সুমতি তাহাকে ফ্রোড়ে লইয়া কহিলেন—“বাছা তুমি সতী লক্ষ্মী—মা তুমি সতাই কি আমার পুত্রের সহিত সহমরণে যাইবে? মা তুমি আমার বধূ—আহা এমন বধূ পাইলে আমি কত সুখী হইতাম—বাস্তালী করে কাপড় পরাইতাম—কে কি বলিতে পারিত?—বাছা তোমার নাম কি?”

এমি কহিলেন “এমি” । সুমতি দস্যুপতির প্রতি চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“উহার মানে কি?” দস্যুপতি কহিলেন “চিত্তবিনোদিনী ।”

( সমাপ্তঃ )

মুখে জীবন সঞ্চার লক্ষণ দেখা গেল । চিত্তা পড়িয়া  
 রহিল, সকলে গহ্বরে গেল । হেমচন্দ্রেরও মরা হইল না—  
 হেমলতাকে মৃতপ্রায় দেখিয়া শৃগালে আপন গর্ভে লইয়া-  
 ছিল—জীবন সঞ্চার দৃষ্টে শৃগাল পলাইল—হেমলতা  
 পর দিনে জনৈক দস্যুর দৃষ্টিগোচর হইল ও গহ্বরে  
 আনীত হইয়া রক্ষা পাইল । ২।৩ দিন গেল, এমিষ  
 বিষের ফল ফলিল না—উপরোধে পড়ে ডাক্তার যে  
 বিষ দিয়াছিল তাহা বিষ নহে । বলা বাহুল্য যে চাকচক্র  
 এমির বিবাহ হইল—হেমদ্বয় পুনর্নির্মিত হইল এবং  
 তাঁহার ও প্রতাপ স্মৃতি কলিকাতায় পৌঁছিলেন । কৃপা-  
 রাম মরণ কালে জানিয়াছিলেন হেমলতা তাঁহার পিণ্ড  
 দানের একমাত্র অধিকারিণী এবং দ্বিতীয় সংসারকে ধনা-  
 ধিকারিণী করিলে বিষম অনর্থের মূল হইবেক । অতএব  
 তিনি এই চরমপত্রে লিখেন যে যদি তাঁহার কন্যা জামাতা  
 দেশে আসে, তাবৎ বিষয়াদিকার পাঠিবেক এবং স্ত্রী কেবল  
 খোর পোষ পাইবেন, নচেৎ অর্দ্ধেক বিষয় জীর ধর্ম্য কার্য্যে,  
 বাকী অর্দ্ধেক দেব মন্দিরাদিতে ব্যয় হইবে এই বলিয়া  
 কলিকাতায় কোন বিচক্ষণ ব্যক্তিকে অর্চি করিলেন ।  
 এটী যে তাঁহার ঔদার্য্য মাত্র এমন নহে—আটনে জানিয়া-  
 ছেন—হেমলতা তাহার মাতার ধনের একমাত্র অধিকারিণী ।  
 হেমচক্র লক্ষপতি হইয়া স্মৃতে বাস করিলেন—প্রতাপচক্রও  
 চাক সঙ্গীক কীর্ত্তিপুরে গেলেন ।



স্বমতি পুত্রবধূকে পশ্চিমবাসী বাবুদারী কন্যা বলিয়া পরিচয় দিলেন—বিনোদিনী বলিয়া সম্বোধন করেন। মোজা পরা, জামা পরা, সাদা বউ, খোঁট্টা কয়সে বাইয়ের মেয়ে, সেনেদের জল খাওয়া হটবে না—পাড়াগেঁয়েরা ঘোষণা করিয়া দিল। চাকচক্ষেরা সপরিবারে পুনরায় কলিকাতায় হেমচন্দ্রের আশ্রয়ে আসিলেন। তাঁহার নিকট টাকা ধার লইয়া বাড়ী ভাড়া করিয়া রহিলেন ও চাক কৰ্ম্মের চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন। কৰ্ম্ম একটা জুটিল, পাগড়ীর জন্য মলমল চাই, চাকচন্দ্র বড়বাজারে গেলেন। পর দিন প্রাতে ডাকযোগে এক পত্র পাইলেন, যে এক ব্যক্তি তাঁহার পূৰ্ব্ব পরিচিত মুমূৰ্ষু কালে তাঁহার দর্শনলোলুপ হইয়াছে। ঠিকানা ধরিয়া পর দিন প্রহরেক রজনীতে বড়বাজারে এক ত্রিতল গৃহে চাক এক কণ্ঠ ব্যক্তির গৃহে উপনীত। কণ্ঠ ব্যক্তি সেই রবুতিলক পাঁড়েজী। তাহার আশা বিনোদিনী গিয়াছে, জীবনের লক্ষ্য অসিদ্ধ, যন্ত্রণায় অহুতাপে সে কালক্রমে কবলিত হইতেছে। চাকচন্দ্রের সহিত মনের কথা মনের ব্যথা বলিতে গিয়া এমনি ক্রেশ পাইল যে অর্দ্ধ রজনীতে চাকর সমক্ষে তাহার প্রাণ বায়ু বিনিঃসৃত হইল। পাঁড়েজী রেমণ্ড পরিবার ও চাকর রক্ষার্থে যে কৌশল ও উপায় করিয়াছিলেন বলিতেছিলেন, সকল কথা বুঝা ভার। শেষ কালে কহিলেন “রেমণ্ড—বিবি।”—“আঃ থোড়া বাকী”—“হৈলি—“ক্যানাম?” ” ‘হৈলিসিয়াম’ রাম রাম সং হয়।—”

চাক এমিকে সকল कहিলেন, পিতাকেও कहিলেন—  
প্রতাপ বুঝিলেন বিবি রেমণ্ডের বাসস্থান সিপাহী कहিতে-  
ছিল। কলিকাতার নকসা দেখিয়া চাকচক্র ‘ইলিসিয়ম’ নামক  
পুস্তায় প্রতি বাটী অন্বেষণ করিলেন। একটী বাটীর নাম  
এমিকে রেমণ্ড নাম প্রাপ্তে তাহার সংখ্যা লইয়া ক্ষুণ্ণমনে  
এমিকে সংবাদ দিলেন। এমি পত্র লিখিলেন,

“প্রিয় মাতঃ !

হতভাগিনী জীবিতা আছে, সুখেও আছে, কিন্তু এমত  
স্বস্থায় যে দেখিলে আপনার ঘৃণা হইবে। আমারও লজ্জা  
হয় তাই গেলাম না, আমাকে পার্শ্ব লিখিত ঠিকানায়  
আপনার এক ছবি পাঠাইবেন, তাহা চুপন করিয়া জীবন  
পাটাইব।

হতভাগিনী এমি । ”

পর দিবস এমি এক পত্র পাইলেন:—

— “আমার প্রিয় এমি !

যদি ঈশ্বর তোমায় ঘৃণা না করেন, আমি তোমায় কেন  
না করিব ? ঈশ্বরের ঘৃণিত হইলে তুমি সুখী হইতে না।  
পিতার কাছে কন্যার আবার লজ্জা কি ? আমি তোমাকে  
যে দেখা দিতে চাহি, তাই ছবি পাঠাইলাম না। কল্য ১০  
এর সময় আমার বাড়ীতে আসিবে।

মঙ্গলাকাজ্জিনী মাতা এন্ । ”

পর দিবস এমি বিবিবেশে মাতার সম্মুখে গেলেন। পিতার

অত্যাহিত সংবাদ শুনিয়াছিলেন তাই সে সংবাদে বড় চঞ্চল হইলেন না । হেলেনার মনোভঙ্গ ভয়ে বিজয়ের কুমন্ত্রণা প্রকাশ করিলেন না । কি হীনাবস্থায় আছেন স্বয়ং মাতাকে বলিতে পারিলেন না—হেলেনা জানিয়া বলিলেন তিনি চাককে বিবাহ করিয়া বাঙ্গালী হইয়াছেন এবং অশ্রু-স্বস্তাও আছেন । বিবি রেমণ্ড চাককে প্রহ্লা করিতেন—এই কথায় হুটু হইলেন এবং কহিলেন “মনুষ্য পিতা ছাড়িয়া যৌবনকালে দাম্পত্যস্থিতে রত হয়—উপযুক্ত বরে মিলিয়াছে তাহতে আপত্তি কি ? তবে আমি আমোদ করিতে পাইলাম না ।—যাহাহউক চাকচন্দ্রকে লইয়া শীঘ্র একদিন এখানে আসিবে ।” চাকচন্দ্র গেলে বিবি ঈর্ষাকাসে ও কৃত্রিম কোপ প্রদর্শনে কহিলেন, “চাক ! তুমি জান আমাদের নিয়মে মাতা পিতার মত ভিন্ন যে বিবাহ, তাহা” অসিদ্ধ ?” চাক অধোবদন হইলেন । বিবি পুনর্বার কহিলেন “তাহাতে তুমিই ঠকিয়াছ—যৌতুক পাও নাই যাহাহউক আমার এখানে এক দিন ভোজ্য হইবে, তোমার উভয়ে আসিবে এবং তোমার পিতাকে সঙ্গে লইয়া আসিবে ।”

রুদ্ধ বিবি অতি সরলা, কন্যা জামতা পাইয়া যেন আকাশ হাতে পাইলেন—ভোজের দিন তিনি এমির হস্তে একটা কাগজ দিলেন—তাহাতে প্রকাশ রেমণ্ড সাহেব বিজ্ঞোহ কালে এক চরমপত্র করেন, তাহাতে আপন অর্দ্ধেক বিষয় স্ত্রীকে ও অর্দ্ধেক এমিকে দিয়া গিয়াছেন । এই





